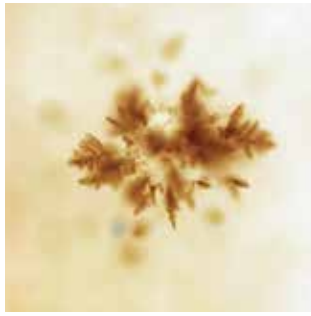


Aquella mañana
fue como si recuperara,
si no la felicidad, sí la energía,
una energía que se parecía
mucho al humor,
un humor que se parecía
mucho a la memoria.



En el Área de Arte del Parque de la Memoria intentamos que cada exposición que presentamos colabore, a su manera, a poner en crisis la memoria “hábito”, esa memoria rutinaria que tiende a asentarse en lugares comunes y en conclusiones fáciles y tranquilizadoras. En su lugar, nos interesa problematizar desde lo poético, alumbrar aspectos poco frecuentes en relación con nuestro pasado reciente, teniendo en cuenta la enorme potencia reflexiva de la imaginación, la ficción y la metáfora.

En esta oportunidad, Inés Katzenstein y Javier Villa idearon una muestra en la que un grupo de artistas –en su mayoría nacidos entre 1976 y 1983 o inmediatamente después– testean nuevos modos de abordar la historia y la memoria de nuestro pasado reciente. Al hacerlo, cada uno de ellos emprende un proceso de búsqueda, de exploración, en el que la violencia, la reclusión, la censura, la desaparición, la clandestinidad y la conmemoración se desmarcan de sus concepciones tradicionales para encontrar formas inéditas de evocación. De alguna manera, la exposición se propone como un ensayo artístico y curatorial sobre la posmemoria, la memoria de la generación siguiente a la que vivió en carne propia la última dictadura militar, en la que los recuerdos no son directos y se encuentran ineludiblemente “mediados” por los de la generación anterior.

Esperamos, entonces, que esta exposición funcione como un espacio a través del cual podamos hacernos nuevas preguntas acerca de cómo mantener viva la memoria de un pasado doloroso y actualizar sus sentidos a la luz de los acontecimientos del presente.

FLORENCIA BATTITI, CURADORA
PARQUE DE LA MEMORIA - MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO



Eduardo Navarro
Microfotografía
de cristal de agua (arriba)
*Tratamiento homeopático
para el Río de la Plata*, 2013
(derecha)



Aquella mañana fue como si recuperara, si no la felicidad, sí la energía, una energía que se parecía mucho al humor, un humor que se parecía mucho a la memoria.

Esta frase (del cuento *Sensini*, de Roberto Bolaño) habla de un estado de ánimo, de un repentino cambio de humor. No sabemos qué pasó, solo que en determinado momento se produjo un acontecimiento vital importante: la recuperación de la energía. Y que esa nueva sensación, que pareciera tender hacia adelante, hacia el futuro, *se parece a la memoria*.

Esta extrañeza del texto –cuando compara ese humor con la memoria, cuando revierte la flecha hacia atrás sin perder el impulso hacia adelante– es la sensación que querríamos convocar en esta exposición: la idea de que existe una memoria no desconectada de una sensación de energía o, viceversa, un vitalismo apoyado en una relación permanente con lo que ya no está.

Con esta premisa, que en parte surgió de los proyectos producidos para esta exposición, se presentan lenguajes artísticos y perspectivas históricas que difieren, sin disentir, con los que suelen vincularse a la memoria de la violencia de la última dictadura militar. A partir del Parque de la Memoria, núcleo simbólico y emocional desde el cual trabajar, se convocó a artistas nacidos en los '70 y '80 para testear nuevas formas de relación con la historia, escapando tanto del expresionismo como del conceptualismo de corte político que han dominado los discursos artísticos sobre estas cuestiones.

La desaparición, la violencia, el cuerpo doliente, la clandestinidad, el acatamiento a la disciplina, la comunidad, el monumento y la historia se vuelven términos de investigación artística y curatorial. Casi todas las obras son tentativas de relación, ensayos, más que posicionamientos dogmáticos o conclusiones.

Tres grandes grupos de obras configuran la muestra: las que trabajan con documentos históricos para estudiar las relaciones entre política e imágenes en los '70 (Szalkowicz

y Pérsico, Villanueva, Legón, Straschnoy, Huffmann), las que proponen nuevos monumentos en los que se vuelven centrales los cuerpos y su relación entre permanencia y cambio, sujeto y objeto, quietud y movimiento, lo uno y lo múltiple (Yanov, Garay, Romero Gunset, Kirchuk), y las que intentan producir transformaciones de la conciencia o de la materia mediante acciones específicas sobre el público o el paisaje (Museo Aerosolar, Sinclair, Navarro). Se suma la participación especial de Lux Lindner, de una generación previa, que elaboró un texto para esta muestra.

La mayoría de los proyectos son inéditos (excepto *Museo Aerosolar, Bazar y Observatorio*) y fueron especialmente concebidos. Así, las nuevas imágenes, acciones e ideas que esta muestra propone para pensar las problemáticas que aborda el Parque de la Memoria podrían constituir idealmente un factor de diálogo y confrontación con las imágenes preexistentes y, además, movilizar un cambio en la percepción de cómo nos afecta hoy la historia trágica del país.

Con sus énfasis en el documento, el monumento y las acciones de transformación, las obras involucran curiosidad por el pasado, interés por rediseñar actos de conmemoración colectiva y una fuerte voluntad de afectar el presente, dejando de lado los estereotipos saturados de la historia del arte y los actores tradicionales de la memoria y apelando, en cambio, a memorias descentradas, periféricas, personales y antidogmáticas.

PARTICIPANTES

Luis Garay
Carlos Huffmann
Irina Kirchuk
Martín Legón
Lux Lindner
Eduardo Navarro
Belén Romero Gunset
Marcela Sinclair
Axel Straschnoy
Cecilia Szalkowicz
y Gastón Pérsico
Santiago Villanueva
Osías Yanov

INÉS KATZENSTEIN Y JAVIER VILLA, CURADORES INVITADOS



Santiago Villanueva
José Luis Menghi, 2013

Luis Garay, *Fisicología*, 2013

Dispersos en la geografía artificial del Parque de la Memoria, un grupo de bailarines-performers se encuentran a sí mismos ataviados con extensiones y prótesis inútiles. La sorpresa exige una coreografía de movimientos insensatos en un estado de perplejidad y autoextrañamiento. Esta transformación de los cuerpos en esculturas ¿es un símbolo de opresión? Garay, de formación coreógrafo, propone sembrar la topografía del Parque con ceremonias corporales en las que lo que está en juego es el descubrimiento de la extrañeza del propio cuerpo, que apela a distintas imágenes de sometimiento físico y, a la vez, a un elogio de la diferencia y la excentricidad.

Carlos Huffmann, *Observatorio (maqueta)*, 2013

Esta pieza es una maqueta de un proyecto de escala monumental que el artista proyectó para el Parque de la Memoria, como un “monumento pacifista que incluye el recuerdo de la intensidad del conflicto”. Un rifle FAL como los que se utilizaban en los enfrentamientos armados de los '70 aparece diseccionado y levemente hundido, en alusión a la tradición amerindia que enterraba las armas como símbolo del fin de la guerra. La inclusión de la maqueta en la exposición opera como recordatorio de la violencia política.

Irina Kirchuk, *Ritual y viceversa*, 2013

Las máquinas, los muebles y los objetos de uso doméstico ocupan el centro de los intereses de Irina Kirchuk. Sus esculturas apuntan a refuncionalizar o bastardear cosas ordinarias, hasta que se ubiquen en un plano de extrañeza máximo. En esta obra, propone un dispositivo de meditación basado en el ensamblaje entre una ventana y un banco: una situación de contemplación para varias personas en la que



Marcela Sinclair
Juego Álbum, 2013

los ejes visibilidad/ocultamiento, oscuridad/claridad funcionan como metáfora de procesos de sanación.

Martín Legón, *Cinco Dedos - Colectivo Libros para Niños de Berlín - Ediciones de la Flor S.R.L.*, 2013
Este proyecto se centra en un libro para niños prohibido en febrero de 1977 por la dictadura militar. Sus editores, Daniel Divinsky y Ana María Miller, estuvieron detenidos 127 días a disposición del Poder Ejecutivo. La causa, volcada textualmente en el informe de censura, sentenció: “finalidad de adoctrinamiento que resulta preparatoria a la tarea de captación ideológica, propia del accionar subversivo”.

Legón mantiene latente el valor de uso del objeto, pero se concentra en su valor histórico y de mercado. Ahora, el libro es un pequeño tesoro coleccionable, antes prohibido y nunca vuelto a editar, que se presenta al público como un fetiche bibliográfico que se sorteja al finalizar la exposición. El artista se interesa tanto por el contenido didáctico del volumen, que despliega “una lógica de un enfrentamiento insalvable entre partes”, como por el diseño del dispositivo de exhibición y de sorteo del objeto, que se camufla con la institución.

Museo Aerosolar

El Museo Aerosolar es un globo gigante confeccionado con bolsas de plástico usadas y pegadas, ya realizado en varias ciudades del mundo. Si bien su intención inicial es ecologista –apunta a la reutilización de materiales– se afirma como un proyecto sin autor, basado en la colaboración de una comunidad provisional que apela a la improvisación tecnológica. Su construcción en el marco de esta muestra subraya la importancia de la experimentación, la acción colectiva y la utopía como motores de la armonía social.



Osías Yanov
l>k<, 2013



Eduardo Navarro, *Tratamiento homeopático para el Río de la Plata*, 2013

Este proyecto se inspira en las investigaciones del japonés Masaru Emoto, que sostiene que el agua es un elemento que reacciona ante el trato humano. Su estudio consiste en someterla a distintos estímulos y a documentarla a través de fotografías de cristales de agua. Al comparar sus formas, se comprueba su reacción a los diferentes estímulos. Navarro, que parte de la premisa de que el Río de la Plata es un organismo sensible, espejo de la sociedad, propone aplicarle un tratamiento homeopático basado en el poder de la intención: si bien no hay certeza de que la homeopatía pueda afectar un volumen tan grande de agua, quizás la gente, al ver que se lo está tratando, pueda reinterpretar su forma de relacionarse con el río. El tratamiento fue prescripto por el presidente de la Asociación Médica Homeopática Argentina, el Dr. Mario Draiman, luego de una entrevista con dos estudiosas del Río de la Plata, la historiadora y arquitecta Marta Miras y la bióloga Alejandra Bustamante. Antes y durante el tratamiento se realizarán fotografías de cristales de agua del río, que van a ser usadas por el doctor Draiman como si fuesen su iris, para poder precisar la fórmula homeopática.

Belén Romero Gunset, *Auto-consciencia corporal #1*, 2013

Dentro de un espacio confinado, inspirado por la *cámara de los espejos* diseñada por Leonardo Da Vinci (cuyo objetivo es la percepción múltiple del propio cuerpo) y la *cámara Gesell* (que permite el estudio de comportamientos a través de un vidrio de visión unilateral), la artista desarrolla un proceso performático de reeducación corporal. Con diversas herramientas –la observación propia y la potencial observación de un otro, clases de reeducación postural, ejercicios de eutonía, libros de anatomía y bibliografía variada– se propone incitar a una reflexión sobre el confinamiento, la disciplina y la puesta en tensión del cuerpo, cuya meta no es su aniquilamiento y separación del yo, sino una profunda autoconsciencia.

Marcela Sinclair, *Juego Álbum*, 2013

¿Es posible recordar colectivamente, fuera de la repetición de discursos instituidos? ¿Cómo se mezclan la memoria personal con la historia social compartida? ¿Es posible construir un recuerdo en comunidad? La obra invita al público a participar en un ejercicio colectivo donde un recuerdo personal se pone en relación con otros, con relatos compartidos y con la ficción, a partir de un ensayo de recuperación creativa de la memoria y una reescritura grupal en imágenes.

Axel Straschnoy, *Apuntes sobre el agente doble [Notes on the Double Agent]*, 2013

La obra consiste en una serie de tres charlas en las que Straschnoy aborda relatos sobre agentes dobles (CIA, MI5 y KGB) durante la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. Las charlas son una mezcla de show de linterna mágica y presentación powerpoint, con una estética que surge del uso de tecnología diseñada para el espionaje. El artista se introduce en una discusión sobre la recuperación histórica: ¿qué producción formal y reflexión conceptual arrojaría una investigación en la cual no existen documentos fidedignos, donde lo real se mezcla con el rumor y la ficción? La historia de los agentes dobles surge de relatos novelados o institucionales en los que los límites entre lo real y la representación se mezclan sin cesar, y la ficción y la manipulación son herramientas básicas para el encubrimiento y la producción de efectos reales en la arena política y los conflictos armados.

Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico, *Bazar*, 2011

A partir de la deconstrucción de un ejemplar de *Bazar*, revista de estilos de vida publicada en la Argentina en los '70, los autores presentan ocho publicaciones que reúnen elementos surgidos de un único número de la revista (1979), seleccionados y aislados temáticamente: frases publicitarias, imágenes de objetos de consumo, personas/modelos, espacios/ambientes, elementos gráficos, logotipos y nombres propios. En cada publicación, se conserva la ubicación original de los elementos dentro de la página y se elimina lo que no entra en la categoría, para revelar y generar nuevos relatos e iluminar lo que podría escaparse cuando se percibe una totalidad. *Bazar* expone el trasfondo cotidiano de un momento plagado de tensión y violencia, generalmente desdeñado por la historia oficial. Es un comentario sobre los discursos vinculados a consumos materiales, culturales y sociales y sobre cómo estos articulan ciertas aspiraciones identitarias de una clase y una época peculiar.



Carlos Huffmann
Observatorio (maqueta), 2013



**Cecilia Szalkowicz
y Gastón Pérsico**
Bazar, 2011
Colección Alec Oxenford

Belén Romero Gunset
Auto-consciencia corporal #1, 2013



Santiago Villanueva, José Luis Menghi, 2013

El interés del artista, que utiliza metodologías similares a las de los historiadores del arte, se centra en la investigación de las corrientes artísticas secundarias o de las figuras artísticas olvidadas. Aquí, al estudiar el anuario *Plástica argentina, 1976*, Villanueva detecta que la mayoría de las obras allí representadas no manifiesta ninguna relación con el establecimiento de la dictadura militar o el recrudescimiento de la violencia política. A partir de ese descubrimiento, en un acto de ficción curatorial e histórica, recrea una exposición del artista José Luis Menghi, como símbolo de un tipo de obra artística refractaria al contexto y a la política.

Osías Yanov, I<>I<, 2013

Esta obra parte de una estructura plana cuyas formas fueron extraídas de anatomías que se organizan y concatenan, dispuestas por encastre, como un gran cuerpo. La función de la estructura es ser una partitura o un guión a partir del cual un intérprete –Gastón Lorenzo Rivero– trabaja formas, ejemplifica vacíos, proyecta líneas, copia fugas y produce volumen, tomando como punto de partida la técnica del *voguing* (emulación irónica y bailable de las poses de las modelos de Vogue, generada en guetos neoyorquinos en los años '70). El proyecto, mitad escultórico, mitad performático, plantea la posibilidad de pensar el concepto de monumento como un andamiaje activo que entra en diálogo con un cuerpo alerta y es interpelado por él. Una configuración, en este caso particular, que potencialmente podría alcanzar una nueva conciencia en relación con la vinculación de máquinas y deseos, ceremonias y cuerpos.

Lux Lindner, El Capitán Escarlata y los Pueblos Sin Historia, con bonus track adjunto: El artista como agente doble del pasado y el futuro, 2013

Lux Lindner construye su obra a partir de una reelaboración de la historia argentina. Tanto en sus dibujos como en sus instalaciones y performances, Lindner transforma una mezcla infernal de información de la cultura local, erudición, memorias personales y delirio en piezas de una densidad crítica única. Para esta muestra, lo invitamos a producir un texto y el resultado es *El Capitán Escarlata y los Pueblos Sin Historia, con bonus track adjunto: El artista como agente doble del pasado y el futuro*, un guión hermético-delirante-barroco-documental (aquí presentado como pieza sonora), en el que el protagonista vive un viaje del futuro al pasado y, específicamente, a la Argentina de 1977.

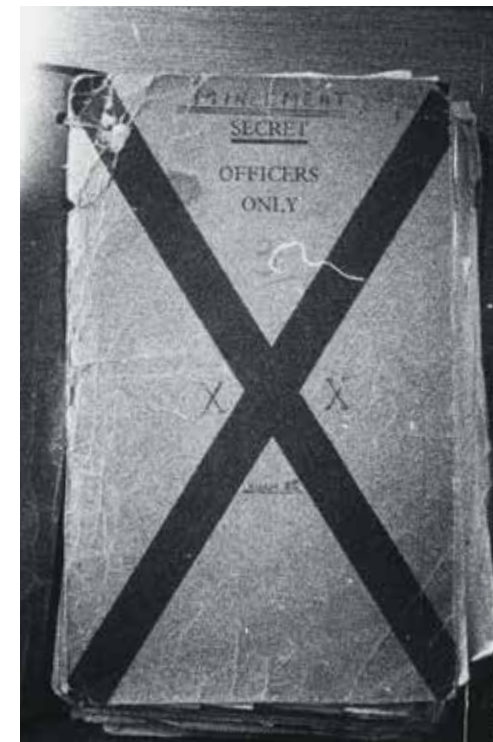
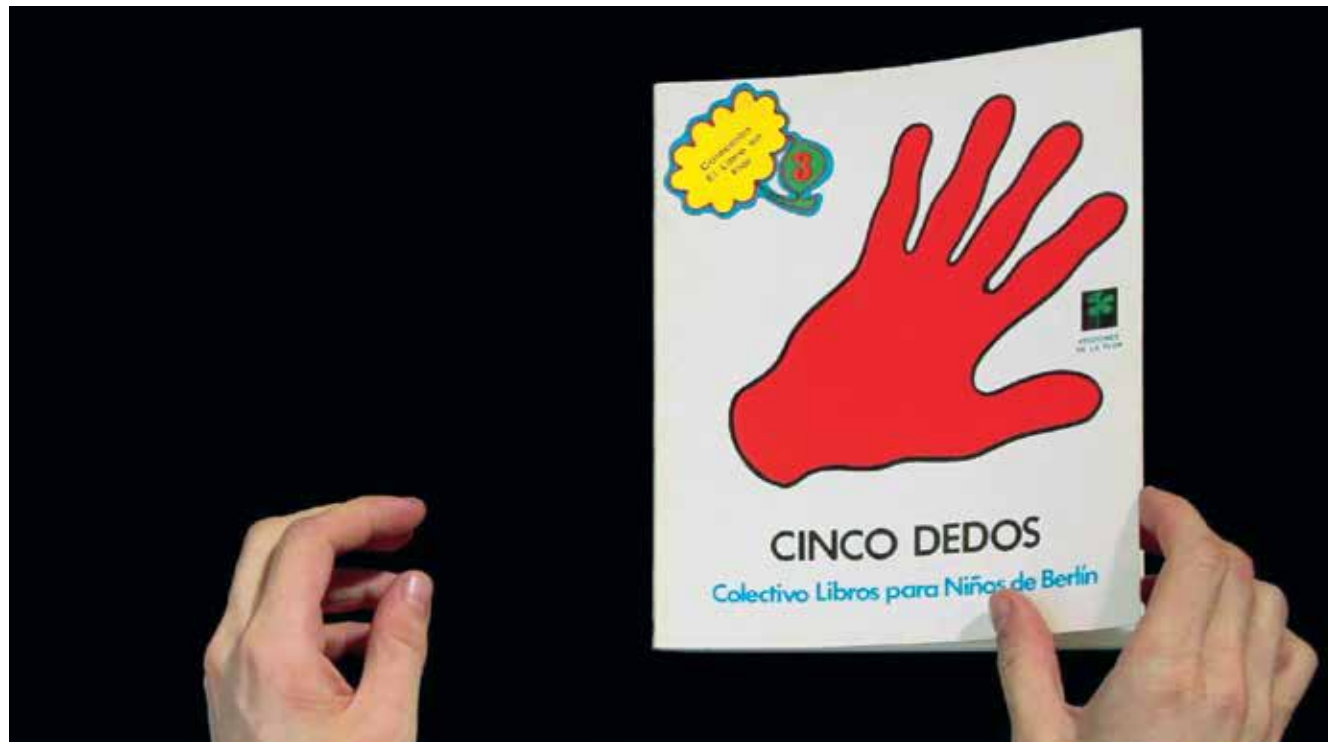


Luis Garay
Fisicología, 2013



Irina Kirchuk
Ritual y viceversa, 2013

Martín Legón
Cinco Dedos - Colectivo Libros para Niños de Berlín - Ediciones de la Flor S.R.L., 2013



Axel Straschnoy
Apuntes sobre el agente doble [Notes on the Double Agent], 2013

INÉS KATZENSTEIN

Obtuvo un Máster en Estudios Críticos y Curatoriales en el Center for Curatorial Studies, Bard College, Nueva York. En 2007 fue la curadora del pabellón argentino de la 52 Bienal de Venecia, con el proyecto *Si yo fuera el invierno mismo*, de Guillermo Kuitca, y cocuradora de la Bienal del Mercosur, con proyectos de Leopoldo Estol y M7red. Editó *Listen, Here, Now! Argentine Art of the Sixties: Writings of the Avant-Garde* (The Museum of Modern Art, Nueva York, 2004), publicado en español en 2007 como *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60* (MOMA, F. Espigas y F. Proa). De 2004 a 2008 se desempeñó como curadora de Malba-Fundación Costantini, donde desarrolló la colección de arte contemporáneo y el programa contemporáneo y organizó muestras de David Lamelas, Miguel Mitlag y Carlos Amorales, entre otras. Actualmente dirige el departamento de arte de la Universidad Torcuato Di Tella.

AGRADECIMIENTOS

A Tomás Saraceno y su proyecto Museo Aerosolar.
A Eduardo Marengo, Florencia Lenzi, Polytrans sRL, María Cohen, Escuela N°9 DE17, Escuela de Recuperación N° 17, Cátedra Goldenstein (CBC) de Introducción al Conocimiento Proyectual - Arq. por su participación en el proyecto Museo Aerosolar.
A Alberto Kornblihtt, Omar Coso, Laboratorio de Fisiología y Biología Molecular IFIBYNE-CONICET, Joaquín Fargas, Jorge Genovese, Laboratorio Argentino de Bioarte-Universidad Maimónides, Dr. Mario Draiman, Dra. Alejandra Bustamante y Dra. Mirta Mirás por su colaboración en el proyecto de Eduardo Navarro.
Al Fondo Nacional de las Artes por su colaboración en la obra de Belén Romero Gunset.
A Julieta García Vázquez, Beto De Volder, Diego Fernández y Colección Oxenford.

JAVIER VILLA

(Buenos Aires, 1978). Es Licenciado en Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y participó en el Programa Curatorial 2010-2011 del Appel Arts Centre, Amsterdam, Holanda. Ha realizado exposiciones en la Argentina y en el exterior. En 2013 fue colaborador curatorial de la Bienal de Estambul. Como crítico, escribió notas para el diario *La Nación* de 2007 a 2010 y revistas como *90+10*, *Los Inrockuptibles*, *Otra Parte* y la publicación holandesa *Extra Extra*. Se desempeña como profesor en la Universidad Torcuato Di Tella. Desde 2006 integra el colectivo de artistas Rosa Chanco. Actualmente se desempeña como curador del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



Museo Aerosolar, 2013
Parque de la memoria

PERFORMERS

OSÍAS YANOV, <><:
Gastón Lorenzo Rivero

LUIS GARAY, *Fisicología*:
Alejo Amadeo, Franco Bertolucci, Leandro Barzabal, Marcela Botti, Ramiro Cortez, Luis Garay, Lisandro Illa, Cristian Jensen, Veronica Jordan, Jackie Ludueña Koslovitch, Matias Maroevic y Florencia Vecino.
ASISTENCIA: Gabriel Bergonzi

FOTOGRAFÍA: Ian Kornfeld

Aquella mañana
fue como si recuperara,
si no la felicidad, sí la energía,
una energía que se parecía
mucho al humor,
un humor que se parecía
mucho a la memoria.

Curadores

Inés Katzenstein y Javier Villa

07.12.13

25.02.14

SALA PAYS

UBICACIÓN

Av. Costanera Norte
Rafael Obligado 6745
(ADYACENTE A CIUDAD
UNIVERSITARIA)
CP 1428 - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

TELÉFONOS: [+54 11] 4787-0999 / 6937
parquedelamemoria@
buenosaires.gob.ar

HORARIOS

De lunes a viernes
Parque y Sala PAYs: de 10 a 19 hs
INVIERNO

Sábados, domingos y feriados
Parque: de 10 a 19 hs

Sala PAYs: de 12 a 19 hs

VERANO

Sábados, domingos y feriados
Parque: de 10 a 20 hs

Sala PAYs: de 12 a 20 hs

CÓMO LLEGAR

TREN:

Belgrano Norte - Estación
Scalabrini Ortiz

COLECTIVOS:

28, 33, 37, 42, 45, 107, 160

 /parquedelamemoria
 /parquedelamemoria

www.parquedelamemoria.org.ar

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE LA MEMORIA

*Parque de la Memoria -
Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado*

*Consejo de Gestión
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado*

Dirección General Nora Hochbaum

Artes visuales y Conjunto poliescultural

COORDINACIÓN:
Florencia Battiti

PRODUCCIÓN:
María Luz Rodríguez Penas
Cecilia Nisembaum

Investigación y Archivo

Vanessa Figueredo
Iván Wrobel

Educación

COORDINACIÓN:
Cristina Gómez Giusto
EQUIPO DE EDUCACIÓN:
Daniel Dandan, Paula Etcheverry,
Luisina Ferrante, Anaclara Frosio,
Florencia Guastavino, Santiago
Ishikawa, Matías Pojomovsky,
Ignacio Prieto Belzunce,
Tomás Tercero

Relaciones Institucionales, Comunicación y Prensa

RELACIONES INSTITUCIONALES:
Malena Sivak
COMUNICACIÓN Y PRENSA:
Carlos Segalis

Eventos especiales Andrés Gribnicov

Infraestructura y Mantenimiento

Marcelo Avellaneda
Juan Ruffo
Mariano González
Maximiliano Canelo
Sebastián Candia

Administración Alicia Botto

Secretaría Miriam Amín

Edición de textos Paula Mahler

Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural Claudio Avruj

Ministerio de Ambiente y Espacio Público Edgardo Cenzón

Ministerio de Educación Esteban Bullrich

Ministerio de Cultura Hernán Lombardi

Universidad de Buenos Aires - UBA Jaime Sorín

Organismos de Derechos Humanos

Abuelas de Plaza de Mayo Estela Barnes de Carlotto Victoria Navarro

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora Carmen Lapacó Laura Conte

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas Ángela Boitano María del Socorro Alonso

Fundación Memoria Histórica y Social Argentina Vera Jarach Carmen Lareu

Centro de Estudios Legales y Sociales Patricia Tappatá Valdez Valeria Barbuto

Asociación Civil Buena Memoria Marcelo Brodsky Alejandra Naftal

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH Alejandro Barthe

Liga Argentina por los Derechos del Hombre - LADH

Movimiento Ecuménico por los Derechos del Hombre - MEDH

Servicio Paz y Justicia - SERPAJ

mapa de las artes



Buenos Aires Ciudad