

29.06.2019 / 13.10.2019

CHOQUE

DORA LONGO BAHÍA

Dora Longo Bahia (San Pablo, 1961) es artista visual y Doctora en Poéticas Visuales de la Universidad de San Pablo. Sus trabajos se desarrollan en diversos medios que incluyen pintura, fotografía, video, instalaciones sonoras y libros. Su vínculo con el punk rock de los años '80 la llevó a participar en distintas bandas como Disk-Putas y Blah Blah Blah. Longo Bahía se define como una productora de imágenes y sus obras abordan, sin rebusques retóricos, la violencia del mundo contemporáneo.

"Choque" toma su título de la unidad anti-disturbios de la policía brasileña, también conocida como "Tropa de Choque", una división entrenada y equipada para reprimir multitudes y protestas en el espacio público. La video-instalación de Longo Bahía, de profunda potencia visual, cuestiona críticamente los métodos que los poderes del Estado aplican para suprimir las fuerzas de resistencia. Así, lejos de erigirse como un símbolo de protección, las fuerzas policiales transmiten en "Choque" una filosofía del miedo y, aunque la obra ancla su base conceptual en la realidad histórico-política del Brasil contemporáneo, la narrativa visual desplegada por Longo Bahía encuentra similares resonancias en múltiples ciudades alrededor del planeta.

Dora Longo Bahia (São Paulo, 1961) is a visual artist that obtained her Ph.D. in Visual Poetics at the University of São Paulo. Her works include painting, photography, video, sound installations, and books. Her bonds with 80s punk rock music lead her to participate in different bands such as Disk-Putas and Blah Blah Blah. Longo Bahía defines herself as an image producer and her works address, without rhetorical affectation, the violence in the contemporary world.

"Choque" (Crash) takes its title from the Brazilian riot police unit, also known as "Tropa de Choque" (Crash Troop), a division trained and equipped for repressing the masses and demonstrations in public space. Longo Bahía's video-installation, of strong visual power, critically questions the methods that governmental powers employ for suppressing the forces of resistance. Therefore, far from appearing as a symbol of protection, the police forces transmit in "Choque" a philosophy of fear. Even though her work is conceptually anchored to the contemporary historical-political reality of Brazil, the visual narrative presented by Longo Bahía echoes in multiple cities around the planet.

Curadora: Florencia Battiti

SALA PAyS

Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado