

27.05.17
27.08.17

ANISH KAPOOR

DESTIERRO

MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA



ANISH KAPOOR EN EL PARQUE DE LA MEMORIA

Reflejar la historia de nuestro país y de nuestra ciudad a través del arte y la cultura es uno de los objetivos fundamentales del Parque de la Memoria. Tener presente el pasado, mantener vivo el recuerdo y reflejar lo vivido es el mejor legado que podemos brindarles a las nuevas generaciones.

Diversas maneras de exponer hacen de la Sala PAyS un gran lugar de encuentro, donde la diversidad de formas, de contenidos y detalles nos permite registrar la experiencia de visitar el espacio de un modo sensible y reflexivo.

En esta oportunidad, tenemos el inmenso privilegio de contar con una muestra creada espacialmente para el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado por el mundialmente reconocido artista inglés de origen indio, Anish Kapoor.

A partir de una sugestiva combinación de materialidades y conceptos, *Destierro* nos invita a tomar contacto con experiencias vividas, relatadas o incluso imaginadas. Interpela la percepción de los espectadores para referir a circunstancias históricas y sociales desde la más pura sensibilidad estética y artística.

Kapoor nos plantea que nuestro presente comprende también el pasado y el futuro y traza un puente entre la memoria y la construcción de nuestra identidad en el que el arte nos acerca, nos seduce y nos marca como una huella, esa que se imprime en nuestra vida y le da forma.

PAMELA MALEWICZ

SUBSECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS Y PLURALISMO CULTURAL
GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

El British Council tiene el orgullo de colaborar con la fascinante muestra de Anish Kapoor en el Parque de la Memoria. Esta es una oportunidad para renovar nuestra relación con este renombrado artista, que se remonta a décadas atrás, así como para fortalecer nuestra asociación con el Parque de la Memoria, un espacio que en pocos años ha logrado establecerse como lugar imprescindible en el riquísimo paisaje cultural de la ciudad de Buenos Aires. Desde sus inicios en los años 1930 del siglo pasado, el British Council ha reconocido el poder de las artes visuales para promover el diálogo y el intercambio internacional. Trabajamos con objeto de profundizar las relaciones del Reino Unido con otros países y, para esta tarea, es fundamental tejer conexiones entre las prácticas culturales. En el campo de las artes visuales, estas conexiones se hacen mucho más directas, tanto de forma visceral como intelectual. Presentar la obra de Anish Kapoor en la Argentina es una tarea ambiciosa, por lo que felicitamos a todo el equipo del Parque de la Memoria por su valentía al concebir y llevar a cabo este proyecto que nos invita a soñar y reflexionar, pero también a hacernos preguntas.

La presencia de Kapoor en Buenos Aires ofrecerá nuevas perspectivas sobre el espacio y el concepto del Parque de la Memoria, así como sobre la obra del artista. Nos sentimos honrados de participar en este encuentro.

DAVID CODLING

DIRECTOR DE PROYECTOS DE ARTES EN AMÉRICA
BRITISH COUNCIL

El Banco Ciudad se llena de orgullo de presentar la primera exposición en la Argentina del artista indio-británico Anish Kapoor.

Su obra, que nos traslada a los límites entre la percepción y la inmaterialidad, se conecta estrechamente con el compromiso histórico del Banco Ciudad en la promoción de potencialidades artísticas y, al mismo tiempo, en privilegiar la diversidad cultural.

Muestra de esto son proyectos como el reconocido concurso de fotografía «Gente de mi Ciudad», que cuenta con dieciocho ediciones anuales consecutivas, el Premio a las Artes Visuales o la construcción de una importante pinacoteca de arte argentino que, con más de doscientas ochenta obras, da cuenta del acervo cultural que hoy promovemos con orgullo.

Esta muestra representa un gran honor para nosotros, ya que nos permite estrechar vínculos de colaboración con la Embajada Británica y el British Council en nuestro país al presentar, junto con el Parque de la Memoria, establecido como uno de los principales espacios históricos y artísticos de nuestro país, la muestra *Destierro*, curada por Marcello Dantas.

JAVIER ORTIZ BATALLA

PRESIDENTE
BANCO CIUDAD



L'Origine du monde
[El origen del mundo], 2004
Hormigón y pigmento
FOTO: Shideo Anzai
COLECCIÓN: Museo de Arte
Contemporáneo Siglo XXI,
Kanazawa, Japón

«Nadie puede con los sueños», pensé cuando por la mañana desperté y tomé conciencia de que había soñado toda la noche en color rojo Kapoor.

Tal vez sea la admiración, la obsesión, la responsabilidad o la enorme oportunidad que esto significa. En fin, supongo que todo esto junto y mucho más. A pocas semanas de presentar la primera exhibición de Anish Kapoor en la Argentina, en el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, este artista nos activa de manera sorprendente, con una energía que absorbemos y adoptamos claramente y esta muestra se vuelve un momento bisagra en nuestro proyecto de exhibiciones.

Anish Kapoor (nacido en Bombay, residente en Londres) ideó y pensó *Destierro* como un proyecto creado específicamente para este espacio. No cabe duda de que se trata de una operación artístico-política consciente, meditada. Su práctica y acciones están calculadas; sus ideas, su propia vida, su intención de revolver la historia, todo esto pone en juego Kapoor al servicio de provocar una emoción colectiva con una poderosa eficacia conceptual y visual, que debemos adoptar necesariamente para vivir un poco mejor en este mundo hecho pedazos.

En esta exposición, Kapoor revierte sus propias obras y conceptos más conocidos. En casi todas ellas no hay huellas, no hay rastros de la mano del artista; aquí, nos sorprende con el efecto contrario: marca una enorme huella, su paso se ve y se siente en el cuerpo todo, es como si de repente quisiera decirnos: «¡esto sí lo hice yo!». Persona, hombre, artista, ciudadano, inmigrante judío: no soy anónimo, soy un artista que quiero decir esto en este momento, en este lugar.

El Parque de la Memoria es un espacio público, gratuito, concebido como un lugar donde no solo no demos cabida al olvido, sino donde hoy, a cuarenta años de uno de los peores periodos oscuros que ha vivido la Argentina, seamos capaces de seguir creando un espacio en el que las nuevas generaciones puedan conocer y entender el pasado reciente. Pero, y fundamentalmente, tenemos que ser capaces de activar día a día los nuevos desafíos que nos presenta nuestra sociedad, el mundo y las nuevas formas de relacionarnos; así, podremos abordar el presente y el futuro.

Las esculturas de Kapoor son, en definitiva, grandes manifestaciones de integración social, con enormes efectos de encuentro colectivo, en un espacio público o en un museo en donde él, nosotros y todos aspiramos a reunirnos en libertad.

Por eso nos conmueve su obra, su invitación permanente a participar, a no estar solos ni ajenos a nada. En algún lugar, Kapoor nos dice: el cielo, la tierra, la luz, el color, el aire, el paisaje, la ansiedad, la imaginación, el destierro, la injusticia, la belleza no son míos, nos pertenecen a todos.

En nombre del Consejo de Gestión del Parque de la Memoria, nos corresponde realizar una serie de enormes agradecimientos. En primer lugar, a Anish Kapoor, que ha sido enormemente generoso al aceptar este proyecto, así como a todo su equipo de trabajo. Luego, a Marcello Dantas, curador de *Destierro*, dado que, sin su profesionalismo, su amistad y su visión este logro no habría sido posible.

Agradecemos al Gobierno de la Ciudad, especialmente al Jefe de Gobierno y al Vicejefe de Gobierno y a sus equipos, y al Ministerio de Cultura de la Ciudad. Queremos destacar la ayuda, el acompañamiento y el estímulo permanentes a nuestro trabajo que hemos recibido de Pamela Malewicz, Subsecretaria de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y de todo su equipo. Asimismo, este proyecto permitió que el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado sumara nuevos e interesantes vínculos institucionales con la Embajada del Reino Unido y el British Council, que han sido un apoyo fundamental. Hemos contado en ambos casos con un acompañamiento franco, real y comprometido con el Parque de la Memoria.

Nuestro sincero agradecimiento al Banco Ciudad que es, y seguramente seguirá siendo en el futuro, un nuevo compañero de sueños y proyectos de este lugar. El arte y el apoyo a la cultura son una pieza fundante de este banco público y eso se refleja una vez más en esta ocasión.

A los organismos de derechos humanos, fundadores y motores permanentes desde hace veinte años, mi sincera gratitud personal por todo lo que fueron, son y serán para este lugar y para este país.

Ser directora de este lugar constituye un gran honor y una oportunidad única cada día, pero sé que este es un trabajo colectivo: mi reconocimiento a Florencia Battiti, curadora general y talentosa e incansable compañera de ruta.

Mi mayor orgullo es contar con un equipo de jóvenes profesionales y trabajadores competentes que asumen su trabajo real de manera genuina, con mucha responsabilidad y enorme compromiso. Ellos saben que su trabajo diario apunta a que en los próximos años siga manteniéndose viva la consigna «Memoria, Verdad y Justicia».

NORA HOCHBAUM

DIRECTORA GENERAL, PARQUE DE LA MEMORIA - MONUMENTO
A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO



DESTIERRO

In the English language, there are many words that translate into one single word in Spanish: *tierra*. The Spanish term can mean Earth, ground, land, homeland, territory or soil. But there is no one perfect word to convey the meaning of *destierro*, that is, when one is bereft of his or her *tierra*.

This project began four years ago, with a proposition to create an artistic interpretation of the site that carries the memories and wounds of the most dramatic years in the history of Argentina. The symbolic name, Monument for the Victims of State Terrorism, recalls the immense disproportion of the individual versus oppression on the part of the State. I began the project inspired by a piece that Anish Kapoor presented only once at Lisson Gallery in London, titled *Anxiety*. It is a work unlike any other by Kapoor, a sound installation about presence and perception. An empty room is fitted with an infrasound device that, although imperceptible, triggers a feeling of anxiety similar to that which all the victims remembered on the Monument felt on the days prior to their fate. This was the point of inflexion of the concept for this exhibition. It is an invisible work that produces a feeling in people that connects with collective memory of loss, departure, invisibility and disappearance. I initially articulated this powerful work with other works in Anish's oeuvre that deal with the threshold of visibility; works that were felt, but had little or no physical, visible evidence.

But to be Anish Kapoor, you have to be an artist who defies the public, challenges curators and shakes up institutions, usually pushing in the direction of unknown territory. That is what true artists do. So Anish came to me with a fantastically interesting new work. This piece makes disappearance and banishment newly evident, but beyond that it transforms them into experience. *Destierro* or in a free English version, *Unearth*, can be seen as a reading of one of the major global dramas of our time. People who have lost their land, been banished, exiled, impoverished or persecuted form the narrative of the early 21st Century immigration movement, the result of savaged, war-torn lands in many parts of the Earth. It is also expressed in the form of our loss of the notion of nation. A new chapter in this long story, where the State is no longer oppressing you; it has simply faded into darkness.

Desentierro (unearthing or unburial) is also conceptually linked to this idea, as the revelation of evidence that we have chosen to hide or forget. As if it were possible to live in a land of blood without the inconvenience of finding the remains of the bodies.

So this exhibition was reborn in light of our urgent times. The real borders of today's world are no longer the ones that separate nations, as some leaders would have you see, but the borders that separate those that have some bit of ground to stand on and those that have none. This is the cross-section of a new geography.

A new, as-yet unnamed work became the central piece of the exhibition, which takes up to one hundred tons of earth and spreads it to the very limits of the space available in the PAyS space, Memory Park's main hall. These tons of earthen matter strangely tinted red seem to have been moved there by a tractor painted a monochromatic blue. The space that used to be available to visitors is now taken over by this new, red colored matter that cannot be stepped on. The viewer's very condition in front of the work is part of the experience itself: The displacement of earth causes the displacement of people. The fact that this earth is tinted red creates a link to some of Anish Kapoor's early works with pigment. The very act of painting this earth red, however, creates physical evidence of a certain violence. Soil is the ultimate evidence of life and death. Soil is the element that connects the past with the present, and it is a portrait of permanence, power, wealth and culture. Soil retains the memory of what happened before and also enunciates potential for the future. Soil is where

DESTIERRO

Hay varias palabras en inglés cuya traducción nos remite a la palabra *tierra* en español; estas incluyen *Earth, ground, land, homeland, territory* y *soil*; sin embargo, no existe una única palabra anglosajona que, aún guardando relación con el territorio, sea capaz de transmitir el significado de *destierro*, es decir, el ser expulsado de la propia *tierra* por razones políticas.

Este proyecto se inició hace aproximadamente cuatro años con el fin de interpretar artísticamente el lugar que lleva a costas las memorias y las heridas de los años más dramáticos de la historia argentina reciente. El nombre «Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado» refiere a la desmedida relación de fuerzas entre el individuo y la opresión ejercida sobre él por el Estado. El punto de partida del proyecto fue una obra de Anish Kapoor, *Anxiety* (Ansiedad), que se presentó por única vez en la Lisson Gallery en Londres. Esta obra no se parece a ninguna otra de Kapoor: es una instalación sonora que opera sobre la presencia física y la percepción. Se trata de una sala vacía equipada con un dispositivo de infrasonido que, a pesar de no percibirse auditivamente, provoca una sensación de ansiedad semejante, quizás, a la que deben de haber experimentado cuando fueron desaparecidos o asesinados aquellos que son recordados en el Monumento. Este fue el punto de inflexión del concepto para esta exhibición. Es una obra invisible que produce en el público una sensación que conecta con la memoria colectiva de la pérdida, la partida, la invisibilidad y la desaparición. En un principio, articulé esta obra potente con otras realizadas por Anish en torno al umbral de la visibilidad; obras que generan sensaciones, pero cuya manifestación concreta o visible es mínima o inexistente.

Pero, para ser Anish Kapoor, hay que ser un artista que interpela al público, desafía a los curadores y sacude las instituciones, por lo general, en dirección del territorio de lo desconocido. Esto es lo que hacen los verdaderos artistas. Así, Anish me propuso una nueva obra maravillosamente interesante. Esta pieza pone nuevamente en evidencia la desaparición y el destierro, pero va más allá, al transformarlos en experiencia. *Destierro*, o en una traducción libre al inglés, *Unearth*, puede considerarse una lectura de uno de los mayores dramas de nuestros tiempos a escala global. Personas que han perdido su tierra, gente desterrada, exiliada, despojada o perseguida, construyen la narrativa del movimiento de los inmigrantes de principios del siglo XXI, el resultado de territorios violentados y devastados por la guerra en muchas partes del mundo. Otra posible expresión de esta problemática es nuestra pérdida de la noción de Nación. Un nuevo capítulo en esta larga historia: ya no es más el Estado el que te oprime, este simplemente se ha desvanecido en la oscuridad.

Por otra parte, la palabra «desentierro» también se vincula a este concepto, como la revelación de la evidencia que hemos elegido esconder u olvidar. Como si fuera posible vivir en una tierra de sangre sin el inconveniente de toparse con los restos.

Esta exhibición tuvo su propio nacimiento, entonces, en el marco de los tiempos urgentes que vivimos. Las fronteras reales del mundo de hoy ya no son las que separan las naciones, como les gustaría hacernos creer a algunos líderes, sino las que separan a aquellos que poseen al menos un pedazo de tierra donde pararse de los que no tienen ni siquiera eso. Este es el recorte de una nueva geografía política. Y así esta nueva obra se convirtió en la pieza central de la exhibición, un proyecto nuevo, todavía sin título, que toma cientos de toneladas de tierra y las esparce dentro de los límites del espacio disponible en la Sala PAyS. Esta enorme cantidad de tierra, extrañamente teñida de rojo, fue aparentemente desplazada hasta allí por un pequeño tractor pintado de azul monocromo. El espacio que habitualmente se encontraba disponible para los visitantes está ahora ocupado por esta nueva materia roja, que no puede pisarse. La condición misma del espectador frente a



Imagine Blue [Imagina azul],
2003
Pigmento y luz
Dimensiones variables
FOTO: Dave Morgan

life comes from and where death will lead us to. There is no destiny without soil, and yet having some of it has become an increasingly rare privilege. Migration is a search for soil.

Terrorism shares the same signifier as the Spanish words for Earth (tierra), earthquake (terremoto), and terrain (terreo). Terrorism has been the excuse to justify a great deal of political violence and injustice in the world. Basically, most strong political opposition of any sort in history has been called terrorism at one point or another. The use of this word can also grant the State the right to limit freedom, the political arena for gaining power. The creation of State Terrorism in Argentina was one form of the fight against something the dictators called «terrorism». Similarly, the migration crisis we are experiencing today was created and continues to be sustained as a response to «terrorism». This excuse has no preference for right or left, North or South, it has been used by any side to justify violence and abuse. «Abuse of Power Comes As No Surprise».

Another important component of this exhibition is silence. In Japanese culture, there is a concept called *Ah - Un no Kokyu*, which can be simplified as communication through silence. In Japan, the way one communicates through silence usually evaluates a person's density. Infrasound waves are imperceptible to the human ear; they are powerful waves whose presence can be proven, although they are not perceptible. In an underground space adjacent to the main hall, we have installed a piece that has little to do with the eye or the ear. Instead, it uses sophisticated infrasound equipment that produces a very powerful, inaudible sound. This work had to be situated there because the sound it produces can prove to be unbearable for anyone exposed to it for more than ten minutes. In a way, this is the sort of emptiness that occupies the entire space. *Anxiety* is a work about this threshold; although outside the range of our hearing, it can be sensed by our skin, our stomachs or our livers. There is something weirdly present in this room, something we cannot name, but neither can we neglect its presence. The silence has never been felt so loud. It generates discomfort and a high level of anxiety. It brings back one of mankind's ancient fears, activated on the verge of becoming prey. In more recent terms, it brings back the dramatic feeling that anticipated the arrival of the death squads just prior to being captured. Just like what happened to many of those whose names are on the walls of the Park's Monument.

The ritual of experiencing this exhibition is about connecting memory and perception, what one sees and the invisible, evidence and absence, what we know and what we will never know.

MARCELLO DANTAS
CURADOR

la obra forma parte de la experiencia: el desplazamiento de la tierra genera el desplazamiento de las personas. Asimismo, el hecho de que la tierra esté teñida de rojo crea un vínculo con algunas obras tempranas de Anish Kapoor que involucran pigmentos. Sin embargo, el mismo procedimiento de pintar esta tierra de rojo genera un testimonio material de cierta violencia. La tierra es la última evidencia de la vida y la muerte. La tierra es el elemento que conecta el pasado con el presente y representa la permanencia, el poder, la riqueza y la cultura. La tierra retiene la memoria de lo que pasó antes y también anuncia futuras posibilidades. De la tierra viene la vida y hacia ella nos llevará la muerte. No hay destino sin tierra y, sin embargo, poseer un poco de tierra se ha convertido en un privilegio cada día más inalcanzable. Las migraciones son búsquedas de tierra.

En español, la palabra «terrorismo» comparte el significante con «tierra», «terremoto» y «terreno». El terrorismo ha servido de excusa para justificar mucha injusticia y violencia política en el mundo y, de alguna u otra manera, se ha tildado de terrorismo a la gran mayoría de los fuertes movimientos políticos de oposición. Al emplear esta palabra, el Estado se arroga el derecho a limitar libertades individuales y con ello, por supuesto, acrecienta su poder. El fenómeno del terrorismo de Estado en la Argentina no ha sido la excepción a esta dinámica. De manera similar, la crisis de inmigración que se vive actualmente fue creada y sigue sosteniéndose como una respuesta al «terrorismo». Esta excusa no refleja ninguna preferencia por ideologías de derecha o de izquierda, el norte o el sur; simplemente, es implementada para justificar la violencia y el abuso de poder. Como se sostiene en la obra de Jenny Holzer: *Abuse of Power Comes As No Surprise* [El abuso de poder nunca llega por sorpresa].

Otro componente importante de esta exhibición es el silencio. En la cultura japonesa existe un concepto llamado *Ah - Un no Kokyu*, que se puede simplificar como comunicación por medio del silencio. En Japón, la manera en la cual una persona se comunica a través del silencio evalúa su densidad. Así, las ondas infrasónicas son imperceptibles para el oído humano; son ondas poderosas cuya presencia se puede constatar, aunque no sean perceptibles. En un lugar subterráneo adyacente a la sala central, hemos instalado una pieza que tiene poco que ver con la mirada o el oído. En cambio, utiliza un equipo sofisticado que produce un fuerte pero inaudible sonido. Fue necesario ubicar la obra en ese lugar ya que el sonido que produce puede resultar insoportable para cualquiera que se exponga a él por más de diez minutos. En cierta manera, es justamente esa clase de vacío lo que ocupa la sala entera. *Anxiety* es una obra que trata sobre ese umbral. Aunque fuera del alcance de nuestros oídos, nuestra piel y nuestras vísceras la sienten. Hay algo extrañamente presente en esa sala, algo a lo cual no podemos ponerle nombre, pero cuya presencia tampoco podemos negar. Jamás se sintió el silencio tan fuertemente. Genera incomodidad y altos niveles de ansiedad. Trae al presente uno de los miedos primordiales del hombre, el que se activa cuando está a punto de convertirse en una presa. En términos más recientes, revive la sensación dramática que anticipaba, por ejemplo, la llegada de un grupo de tareas justo antes del secuestro. Tal como probablemente les sucedió a muchos de aquellos cuyos nombres se encuentran inscritos en el Monumento del Parque de la Memoria.

La experiencia de esta exposición constituye un rito de conexión de la memoria y la percepción, lo que se ve y lo invisible, la evidencia y la ausencia, lo que sabemos y lo que nunca sabremos.

MARCELLO DANTAS
CURADOR



UN GESTO PERTINENTE: ANISH KAPOOR EN EL PARQUE DE LA MEMORIA

PÁGINAS ANTERIORES

Anxiety [Ansiedad], 2012
Dimensiones variables
FOTO: Dave Morgan

Presentar la exposición de Anish Kapoor en el Parque de la Memoria resulta sin duda un orgullo pero, fundamentalmente, nos parece un gesto pertinente, dado que, desde sus inicios, este espacio confió en la escultura contemporánea como una práctica artística idónea para entablar –junto con la arquitectura, el paisaje y el Río de la Plata– un diálogo sensible y plural con el monumento que conmemora a las víctimas del terrorismo de Estado en la Argentina.

La pertinencia la encuentro en la capacidad que poseen tanto la obra de Kapoor como el Parque de la Memoria de generar una experiencia estética de alto contenido simbólico, que provoca en espectadores y visitantes no solo un estado de introspección y reflexión personal sino, además, una profunda conexión con lo social, con la dimensión comunitaria que se aloja en todo individuo.

Kapoor se define a sí mismo como un artista abstracto, al que el lenguaje de la abstracción le permite construir mitologías. En realidad, sostiene que todo artista concibe mitologías y ficciones, y que las obras son abordadas y leídas a través de ellas. Pero, ¿cuáles son estas mitologías que construye Anish Kapoor? Una de las que más le interesan –y que atraviesa gran parte de su cuerpo de obra– es la del mito de origen, la ficción del objeto autogenerado o autocreado, una idea que proviene de su formación cultural mixta en la que se entrecruzan la tradición de la escultura occidental contemporánea, por un lado, y sus raíces culturales y religiosas, por el otro. Para Kapoor, el «yo» no es el determinante de toda expresividad artística, sino un medio, un vehículo a partir del cual la obra puede cobrar vida propia, nutriéndose de carga expresiva o, mejor dicho, simbólica. Es este concepto que proviene del hinduismo el que inspira su preocupación por dotar a sus obras de un poder simbólico singular, idea que, a su vez, es reforzada por una postura antidiscursiva frente a su propia producción (en varias ocasiones ha señalado que su rol como artista no es ser «expresivo» ni dar mensaje alguno, puesto que él, en realidad, «no tiene nada para decir»).

Así, como todo artista que cimienta y desarrolla una poética propia, a cada paso de su trayectoria Kapoor toma decisiones pero, en su caso, estas no se dirigen hacia acentuar en la obra su propia subjetividad autorial (aunque, por supuesto, la marca de autor siempre está presente), sino más bien a elaborar universos semánticos de carácter ambiguo y paradójico, en los que el campo de interpretación se expande de manera incierta, provocando *ex profeso* sensaciones que fluctúan entre el asombro y la perplejidad.

Tanto el propio artista como la crítica especializada han señalado que lo mítico es un importante componente en la obra de Kapoor, un ingrediente que reafirma su concepción de las obras de arte no como meros actos de expresión individual, sino como vehículos de mitologías colectivas. Así, sus búsquedas y preocupaciones adoptan en sus obras soluciones técnicas muy diversas, materiales, escalas y proporciones de índole muy variada; no obstante, en todos los casos, las cualidades formales de sus esculturas cobran una importancia primordial.

En este sentido, resulta interesante comprobar que, en el contexto de un presente exacerbado, en el que nuestras nociones espacio-temporales son permanentemente transfiguradas por flujos digitales cada vez más presentes en todos los órdenes de la vida, la obra de Kapoor aparece como una inscripción disidente, como una llamada de atención sobre la importancia de la relación física, corporal, entre la obra y el espectador, ya que, para él, es este vínculo directo y presencial el que propicia un estado particular de percepción y un modo singular de mirar, sentir y pensar. Un vínculo que Kapoor construye programática y cuidadosamente, renunciando a volcar en sus obras el ego artístico de la

autoexpresión para, en cambio, movilizar potencialidades y recursos que empoderen las obras mismas, cargándolas de la fuerza evocadora que poseen determinadas formas, colores, materiales y texturas, de modo que sean ellas las que hagan aflorar sentimientos y reflexiones en quienes las aborden. Que sean las obras mismas las que nos recuerden que existen fuerzas reales y tangibles que se encuentran más allá de nuestra comprensión racional. Así sucede particularmente con *Anxiety* (Ansiedad), una pieza que, tal como señala el curador de la muestra Marcello Dantas, se distingue entre todas las del reportorio artístico de Kapoor. Una obra en la que el vacío ocupa el espacio y, aunque inaudible, el sonido es percibido.

Cuando una obra de arte está bien resuelta, funciona como una suerte de dispositivo lanzador de interrogantes. A veces su accionar nos captura de inmediato; otras, el juego dialéctico entre la obra y su espectador demora un poco más en activarse y ponerse a funcionar. Pero si una pieza nos atrapa (como suele ocurrir con las esculturas de Kapoor), una cadena de asociaciones de todo tipo se dispara sin control y es probable que un cúmulo de sensaciones se arremoline en nuestro pecho y provoque cierta inquietud, cierta urgencia por decodificar, por comprender, por explicar... Sin embargo, esa sensación de perplejidad, ese fulgor enigmático que exudan las obras de Kapoor parece no admitir respuesta. Tampoco se trataría de resolver un acertijo (¿Cómo lo hizo? ¿Dónde está el truco?). Por el contrario, las preguntas que se plantean entre nosotros y sus obras se instalan allí y allí se quedan, en la eterna forma de una incerteza, de un bello y sigiloso enigma. De alguna manera, las esculturas de Kapoor parecen obstinadas en insistir en la naturaleza irresuelta, siempre abierta e inconclusa de la obra de arte y, quizás, esta sea la razón por la que siempre volvemos a abordarlas con la frescura y el anhelo de la primera vez.

La dimensión política que implica realizar en un espacio de memoria público y gratuito la primera exposición de uno de los artistas más relevantes de la escena del arte contemporáneo mundial –uno de los pocos que goza del respeto de la crítica especializada, de la consagración del mercado y del interés sostenido del gran público– no debería pasar inadvertida. Una exposición de estas características siempre constituye una instancia privilegiada de enunciación y de alta visibilidad. En un territorio como el nuestro, en gran parte poblado por inmigrantes que arribaron por el mismo río que fue tumba anónima de miles de desaparecidos, visitar y resignificar aquellas memorias a la luz del drama de los desterrados y excluidos del presente resulta sin duda un gesto pertinente.

FLORENCIA BATTITI

CURADORA, PARQUE DE LA MEMORIA - MONUMENTO
A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO



At the Edge of the World
[En el borde del mundo], 1998
Fibra de vidrio, pigmento
500 x 800 x 800 cm
Foto: Michel Zabe



Untitled [Sin título], 1990
Fibra de vidrio, pigmento
Dimensiones variables
Foto: J. Fernandes y S. Drake



Descension [Descenso], 2014
FOTO: Ela Bialkowska



Dismemberment of Jeanne d'Arc [Desmembramiento de Juana de Arco], 2009
Técnica mixta
Dimensiones variables
FOTO: Dave Morgan



Sectional Body Preparing for Monadic Singularity [Preparación del cuerpo desmontable para la singularidad monádica], 2015
 PVC y acero
 7,3 x 7,3 x 7,3m
 VISTA DE LA INSTALACIÓN:
 Castillo de Versailles
 FOTO: Fabrice Seixas



Leviathan [Leviatán], 2011
 PVC
 33,6 x 99,89 x 72,23 m
 Monumenta, Grand Palais, París
 FOTO: Dave Morgan



ANISH KAPOOR

Es considerado uno de los artistas contemporáneos más importantes de la escena internacional. Tal vez sea más conocido por sus esculturas en espacios públicos, que son tanto aventuras formales como hazañas de la ingeniería, pero en sus múltiples series de trabajo maneja escalas y formatos muy diferentes. Enormes pieles de PVC, estiradas o desinfladas; espejos cóncavos o convexos cuyos reflejos atraen y engullen al espectador; huecos tallados en piedra y pigmentados hasta desaparecer: estos vacíos y protuberancias evocan profundas polaridades metafísicas de presencia y ausencia, ocultación y revelación. En sus obras las formas parecen plegarse desde adentro hacia afuera, como una matriz, y los materiales no se pintan, sino que se impregnan de color, como negando la idea de una superficie externa e invitando al espectador a los confines de la imaginación. Las obras geométricas de Kapoor de principios de los años ochenta, por ejemplo, se levantan del suelo y parecen estar hechas de pigmento puro, en tanto que las viscosas esculturas de cera de color rojo sangre de los últimos diez años, cinéticas y autogeneradoras, arrasan con sus propias superficies y hacen estallar la tranquilidad del entorno de la galería. Resuenan las mitologías del mundo antiguo –indio, egipcio, griego y romano– y de los tiempos modernos, en los que proyectan su sombra los acontecimientos del siglo xx.

He is considered one of the most important contemporary artists working today. Perhaps most famous for public sculptures that are both adventures in form and feats of engineering, he manoeuvres between vastly different scales, across numerous series of work. Immense PVC skins, stretched or deflated; concave or convex mirrors whose reflections attract and swallow the viewer; recesses carved in stone and pigmented so as to disappear: these voids and protrusions summon up deep-felt metaphysical polarities of presence and absence, concealment and revelation. Forms turn themselves inside out, womb-like, and materials are not painted but impregnated with colour, as if to negate the idea of an outer surface, inviting the viewer to the inner reaches of the imagination. Kapoor's geometric forms from the early 1980s, for example, rise up from the floor and appear to be made of pure pigment, while the viscous, blood-red wax sculptures from the last ten years –kinetic and self-generating– ravage their own surfaces and explode the quiet of the gallery environment. There are resonances with mythologies of the ancient world –Indian, Egyptian, Greek and Roman– and with modern times, where twentieth century events loom large.



Anish Kapoor participa en diversas manifestaciones relacionadas a la defensa de los Derechos Humanos.

Los artistas Anish Kapoor y Ai Weiwei unen sus manos al comienzo de una caminata de ocho millas por la zona de Piccadilly en Londres en solidaridad con los refugiados de todo el mundo.

ANISH KAPOOR DESTIERRO

27.05.17
27.08.17

SALA PAyS

UBICACIÓN

Av. Costanera Norte
Rafael Obligado 6745
(ADYACENTE A CIUDAD UNIVERSITARIA)
CP 1428 - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

TELÉFONOS: [+54 11] 4787-0999 / 6937
parquedelamemoria@
buenosaires.gob.ar

HORARIOS

De lunes a viernes
Parque: de 10 a 18 hs
Sala PAyS: de 10 a 17 hs
Sábados, domingos y feriados
Parque: de 10 a 19 hs
Sala PAyS: de 11 a 18 hs

CÓMO LLEGAR

TREN: Belgrano Norte - Estación
Scalabrini Ortiz
COLECTIVOS: 28, 33, 37, 42, 45, 107, 160

f /parquedelamemoria
@ /parquedelamemoria

www.parquedelamemoria.org.ar

«DESTIERRO»

CURADOR

Marcello Dantas

ANISH KAPOOR STUDIO

Peter Lynch
Pablo Smidt

PARQUE DE LA MEMORIA

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO

DIRECTORA GENERAL

Nora Hochbaum

CURADORA

Florencia Battiti

COORDINACIÓN GENERAL

María Alejandra Gatti

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Mora Medina
Cecilia Nisembaum

ARQUITECTURA

Javier Mamchur, Liliana Piñeiro

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Ignacio Prieto Belzunce
Francisco Cerdán

RELACIONES INSTITUCIONALES

Tomás Tercero

MONTAJE E INFRAESTRUCTURA

Mariano González
Maximiliano Canelo

ADMINISTRACIÓN

Alicia Botto
Victoria Flor Cabrera

INGENIERÍA

Dante Martínez Tisi
Christopher Horznee-Jones

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Eli Sirlin
Verónica Alcoba

INGENIERÍA DE SONIDO

Agustín Genoud

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE TEXTOS

Paula Mahler
Tamara Stuby

CONCEPTO E IMAGEN INSTITUCIONAL

Estudio Lo Bianco

LOGÍSTICA Y TRANSPORTE

Delmiro Méndez e Hijos

AGRADECIMIENTOS

Lucy Adams
Clare Chapman
Sophie Baker
Natasha Cordell
Valeria Zamparolo
Alfredo Fierro
Fabiana Cabral
Marcela Heiss
Ariel lasge
Daniela Urrunaga
Jorge Muniz
Mercedes Barbara
Mónica Vaccarezza
Josefina Anastasio
Lucía Argento
Rubén Méndez
Miguel Cargiulo
Juan Lo Bianco
Catalina Ruiz Luque
Dante Martínez Tisi

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA

MONUMENTO
HISTÓRICO
NACIONAL

Parque de la Memoria -
Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado

Consejo de Gestión
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado

Dirección General

Nora Hochbaum

Artes visuales y Programa de arte público

COORDINACIÓN
Florencia Battiti
PRODUCCIÓN
Mora Medina
Cecilia Nisembaum

Coordinación General

María Alejandra Gatti

Investigación y Archivo

Vanesa Figueredo
Iván Wrobel

Relaciones Institucionales

Tomás Tercero

Comunicación y Prensa

Ignacio Prieto Belzunce

Educación

COORDINACIÓN
Florencia Guastavino
EQUIPO
Sofía Eliano Sombory
Agustín Gentile
Gonzalo Lagos
Ariel Rapp
Anitza Toytoyndjian

Fin de semana

Matías Asencio
Daniel Dandan
Paula Etcheverry
Santiago Ishikawa
Matías Pojomovsky

Infraestructura y Mantenimiento

COORDINACIÓN
Javier Mamchur
EQUIPO
Maximiliano Canelo
Mariano González

Administración

COORDINACIÓN
Alicia Botto
ASISTENTE
Victoria Flor Cabrera

Secretaría

Miriam Amín

Edición de textos

Paula Mahler

Traducción de textos

Tamara Stuby

Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural

Pamela Malewicz
Mercedes Barbara

Ministerio de Ambiente y Espacio Público

Eduardo Macchiavelli
Ezequiel Capelli
Ariel lasge

Ministerio de Educación

Soledad Acuña
Marina Mattio

Ministerio de Cultura

Ángel Mahler
María Victoria Alcaraz

**Universidad
de Buenos Aires** - UBA
Alberto Edgardo Barbieri

Organismos de Derechos Humanos

Abuelas de Plaza de Mayo

Estela Barnes de Carlotto
Hilda Victoria Montenegro

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

Laura Conte
Haydee Gastelú de García Buela

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

Ángela Boitano
María del Socorro Alonso

Fundación Memoria Histórica y Social Argentina

Vera Jarach
Carmen Lareu

Centro de Estudios Legales y Sociales

Anabella Museri
Valeria Barbuto

Asociación Civil Buena Memoria

Marcelo Brodsky
Gabriela Alegre

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH

Alicia Herbón
Damián Ravenna

Liga Argentina por los Derechos del Hombre - LADH

Movimiento Ecueménico por los Derechos del Hombre - MEDH

Servicio Paz y Justicia - SERPAJ



