

LÍNEA DE TIEMPO

MONUMENTO A LAS VICTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

(sugerencias para trabajar en clase)



HISTORIA

PERÍODO 1969-1975

A. Se propone abordar los siguientes ejes analizando los conflictos e intereses en tensión:

1. ACTORES SOCIALES
2. ACCIONES Y FORMAS DE MILITANCIA POLÍTICA
3. FORMAS QUE ASUMIÓ LA REPRESIÓN ESTATAL

B. Preguntas para la comprensión y el debate:

- ¿Qué cambios sociales y políticos tuvieron lugar en este período?
- ¿Qué acciones y prácticas adoptaron los diferentes actores sociales?
- ¿Cómo actuó el Estado?
- ¿Podemos hablar de terrorismo de Estado en este período?

PERÍODO 1976-1983

A. Se propone abordar los siguientes ejes analizando los conflictos e intereses en tensión:

1. MECANISMOS DEL TERRORISMO DE ESTADO
2. PROYECTO POLÍTICO DE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR
3. ACTORES SOCIALES Y FORMAS DE RESISTENCIA

B. Preguntas para la comprensión y el debate:

- ¿Qué características adquirió el Golpe de Estado a partir de 1976?
- ¿Cuáles fueron las medidas económicas implementadas y qué modelo económico y social buscaban establecer?
- ¿Qué formas de resistencia observan? ¿Quiénes las protagonizan?



Considerar los textos y las imágenes para responder las preguntas. Sistematizar las respuestas de los estudiantes a fin de ordenar el debate, retomar y aclarar aquellos conceptos que resulten complejos y presenten dudas.

ARTE

PERÍODO 1969-1975

A. Se propone abordar los siguientes ejes analizando los conflictos e ideas en tensión:

1. RELACIÓN ENTRE ACCIONES ARTÍSTICAS Y CONTEXTO POLÍTICO
2. TEMAS ABORDADOS EN LAS PRODUCCIONES DE ARTISTAS E INTELLECTUALES
3. ACCIONES Y ESPACIOS EN LOS QUE SE DESARROLLAN LAS PRODUCCIONES DE ARTISTAS E INTELLECTUALES

B. Preguntas para la comprensión y el debate:

- ¿Qué tipo de producciones artísticas observan?
- ¿Dónde se exhibieron o desarrollaron?
- ¿Quiénes las realizaban y a quién pretendían interpelar?
- ¿Qué intentaban comunicar? ¿Cuáles eran los temas o problemas que expresaban?

PERÍODO 1976-1983

A. Se propone abordar los siguientes ejes analizando los conflictos e ideas en tensión:

1. CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN LAS PRÁCTICAS DE ARTISTAS E INTELLECTUALES
2. TEMAS ABORDADOS EN LAS PRODUCCIONES DE ARTISTAS E INTELLECTUALES
3. CENSURA Y FORMAS DE RESISTENCIA

B. Preguntas para la comprensión y el debate:

- ¿Qué tipo de producciones artísticas observan? ¿Dónde se exhibieron o desarrollaron?
- ¿Qué cambios o continuidades observan en relación al período anterior al Golpe de Estado?
- ¿Qué cambios se observan en los últimos años de la dictadura y con el retorno de la democracia?
- ¿Se mantuvieron los mismos temas y preocupaciones?



Considerar los textos y las imágenes para responder las preguntas. Sistematizar las respuestas de los estudiantes a fin de ordenar el debate, retomar y aclarar aquellos conceptos que resulten complejos y presenten dudas. Relacionar las Líneas de Tiempo entre sí considerando hechos puntuales, actores en escena, consignas, reclamos.

IMÁGENES

Las imágenes que aparecen en las Líneas de Tiempo, han sido especialmente seleccionadas para acompañar los hechos que se cuentan y transmitir por medio de estas, ideas, sensaciones y sentimientos. Por ello proponemos considerar las fotografías en las actividades que se realicen.

A modo de orientación general sugerimos tener presente las siguientes preguntas:

- ¿Qué ven?
- ¿Quiénes aparecen en las fotos?
- En dónde están?
- ¿Qué nos cuenta la imagen?
- ¿Cuál es la relación con el año en que aparece?
- ¿Qué tipo de imagen es? ¿Quién tomó la fotografía?
- ¿Qué información nos brinda? ¿Qué consignas aparecen?
- ¿Nos ayuda a comprender?