RES

MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO

PARQUE DE
LA MEMORIA

Para el Parque de la Memoria presentar **Dunamis. Entre el desastre y la esperanza** de RES no es sólo un proyecto o desafío nuevo de nuestro programa de exposiciones.

RES es, sin duda, uno de los muchos artistas que mantiene un vínculo especial con este espacio. Tanto él como su obra han estado involucrados y comprometidos con nosotros desde los inicios de este proyecto.

Producir y acompañar junto a RES esta exposición es un orgullo y un merecido esfuerzo conjunto concretado para este lugar de memoria, donde el arte tiene un protagonismo fundacional.

Los trabajos de RES son escrituras de memoria, de tiempo, de experiencias personales y colectivas una y otra vez pensadas y reescritas en formatos y materiales diversos, como el escritor que acomoda sus palabras al soporte.

Agradecemos a los artistas, críticos, al equipo de trabajo del Parque de la Memoria y a todos aquellos que de una u otra manera hicieron posible esta exposición.

El Consejo de Gestión del Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado considera a los artistas como parte inseparable de este lugar de recuerdo y homenaje, ellos son capaces de producir estímulos y reflexiones y nos dan, ante cada obra y proyecto, una enorme oportunidad de repensarnos individual y colectivamente.

NORA HOCHBAUM, DIRECCIÓN GENERAL, PARQUE DE LA MEMORIA

El Capital, 2012.
Hierro, tierra, begonias,
Tomos I, II y III de *El Capital*,
Karl Marx, FCE, 1974,
45 x 45 x 160 cm

MATERIALES PARA UNA MEMORIA

MEMORIA

El *arte de la memoria*, antiguo método destinado a desarrollar recursos que permitieran tener disponibles diversos saberes en cualquier momento, proponía ejercitarse en la capacidad de situarlos de modo tal que, a la hora de necesitar evocarlos, se los pudiera buscar en algún sitio. Así, construir un espacio en donde colocar aquello que hacía falta recordar formaba parte de este entrenamiento. El lugar –imaginario–, asumía entonces un papel clave para evitar el olvido.

En la actualidad, es posible afirmar con Andreas Huyssen que uno de los fenómenos culturales y políticos de relieve es "el surgimiento de la memoria como una preocupación central de la cultura y la política de la sociedad occidental". Aquellos lugares para la construcción de la memoria que el viejo arte demandaba imaginar son sustituidos hoy por espacios reales, marcados por un uso en algún momento dado o construidos como *mementos* para fijar en ellos porciones del pasado. También la historia sufre un desplazamiento. Si en tiempos de la primera posguerra Lucien Fevbre reivindicaba, la responsabilidad de que la historia había de ser pensada desde la contemporaneidad y, años más tarde, otros historiadores reafirmarían este compromiso vinculado a establecer una narración sobre el pasado capaz de aportar algunas certezas, en la actualidad la situación es otra.

Baño Andrés / Loshe, 2010.
Fotografía, copia tipo C,
340 x 125 cm

"Nuestra obligación –señala Roger Chartier– ya no consiste en reconstruir la historia, tal como lo exigía un mundo dos veces en ruinas, sino en comprender mejor y aceptar que los historiadores ya no tienen hoy el monopolio de las representaciones del pasado", "las seducciones de la ficción son firmes competidoras", agrega.

Es aquí, justamente, entre las seductoras ficciones de lo real donde se instalan los trabajos de RES**.** Él elige materiales, objetos, construye imágenes, diseña y registra acciones que están destinadas a presentarse como otros soportes para la memoria, una memoria abierta, que procede de sus propias experiencias, que emerge de su singularidad (auto) biográfica y desde ella se ofrecen como piezas para sumarse en una memoria más amplia. Tiempo, historia, representación son tres coordenadas que marcan una constante dentro del trabajo de RES. En esta exposición, la memoria ocupa un lugar central y se reenfocan desde ella esas tres dimensiones.

MATERIALES

Memoria y olvido se presentan, lo sabemos, como pares polares, a la vez necesarios y en tensión, del mismo modo que las presunciones acerca de una buena o mala memoria, de una memoria correcta o incorrecta. Las memorias que se van estableciendo surgen de variados procesos de selección y reselección poniendo de relieve unos hechos, desechando otros, reorganizando una y otra vez las narraciones de aspiraciones entre reales e imaginarias, que puedan ir estableciéndose sobre el pasado. Teniendo

Entre el desastre y la esperanza, 2012.
Citröen 2CV - Modelo 69, libros de jurisprudencia, 378 x 148 x 175 cm

estas consideraciones a la vista, no hay buena o mala memoria, correcta o incorrecta, sino sencillamente memorias, en plural, coexistiendo y disputándose objetos, relatos, sentidos.

El trabajo de RES hace una búsqueda peculiar anclando en elementos, materiales, imágenes de orígenes y tiempos diversos, sometiéndolos a una convivencia (forzosa, obligada, vital) en cada obra y entre ellas, a su vez, dentro del espacio de exhibición. Los materiales elegidos para construir estos dispositivos de memoria son –en términos generales– papeles y metales, de distintas calidades y en diferentes formatos. Cada uno es portador de su propia memoria material e histórica. Entre ellos, los papeles que tienen la forma de libros, objetos impresos de singular espesor de tiempos y significados, constituyen uno de los *leitmotiv* de esta muestra, las fotografías, otro.

Son los libros de jurisprudencia del padre que sostienen el *Citröen 2CV* y soportan también la *Casilla* de chapa que forman parte de los materiales de las dos instalaciones que ocupan el espacio central de la sala. Y los libros elegidos entre los de su biblioteca, pedidos a los amigos, recolectados en ferias y librerías de viejo que, incrustados en guías de hierro en macetas son rodeados progresivamente por las plantas que alli van creciendo.
Desde *El capital* de Karl Marx en la edición rústica de tapas naranjas y la imagen inconfundible del rostro del autor, del Fondo de cultura Económica (1974), hasta *Megalópolis* de Paolo Gasparini, *La verdad en pintura*, de Jacques Derrida y *La verdad inútil*, de RES, entre otros. Cada uno de ellos es portador en su materialidad así como en sus textos de un espesor de significaciones, cada uno de ellos es una pieza para disparar recuerdos. Ellos albergan y detonan momentos, iguales o diversos, en cada uno de los espectadores. La suma de estos elementos, opera a la vez con las fotos de distintos momentos de la producción de RES elegidas para integrar este montaje. Todos ellos conviven también con los metales: pintados, corroídos, quemados, desgastados, oxidados. Los soportan o están atravesados, los rodean o simplemente están unos junto a otros. Cohabitan en el espacio materiales de texturas, formas y destinos diferentes configurando un sitio peculiar en el que cada pieza ocupa un lugar y todas ellas construyen esta *arquitectura* para la memoria.

Las Torres, 2000-2001.
Cinco fotografías, copias tipo C,
420 x 60 cm

FICCIONES

Materia y memoria, más el fuerte acento (auto) biográfico de este proyecto de RES se presentan aquí para dar forma a un espacio de representación. Una plataforma para la memoria en la encrucijada de un *yo*, capaz de dar cuenta desde esa posición de un horizonte más extenso. Los materiales aluden entonces no sólo a su propia memoria y apariencia, sino que reenvían directamente a la potencia simbólica de su presencia –haciendo de la selección de fotos también un material, tanto como el del *Citröen* o el de los libros, el del hierro corroído como el de las plantas– y la idea de "una" memoria señala a ésta, la que aquí se presenta como "una" entre otras posibles, marcada por la subjetividad pero con una fuerte dimensión crítica capaz de presentar esta selección como un espacio de enunciación expandido, de lo individual a lo colectivo haciendo del *yo* del artista uno más abarcador, o capaz de ser asumido como propio por otros actores.

Las dos grandes zonas de la muestra están construidas por la suma de piezas, a manera de collage de tiempos e imágenes. En la *Casilla* se encuentran Kazimir Malevitch y Richard Lhose con Liliana Maresca, también Gabriel Orozco y Oscar Bony entre otros. Fue parte de las *Acciones rosarinas*, hoy una instalación que se presenta en la sala PAYS sobre un conjunto de libros, con un video-registro de la *Acción...* (2009) que puede verse en su interior y rodeada por varias fotografías de ésta y de otras series –*Necah*, *1879* (1996-2008), *La ruta de Cortés* (1999-2000), *Pardiez* (1990-93). En ellas, la suma de presencias, el encuentro de mundos culturales diferentes y la condición de marginación social, señalan intersecciones capaces de iluminar sentidos.

El *Citröen*, en tanto una de las piezas de la instalación *Entre el desastre y la esperanza*, también presenta el espesor de momentos y representaciones diversos: desde el auto del papá de *Mafalda*, el carismático personaje de Quino, y con éste el de buena parte de los padres de los sectores medios en ascenso durante el desarrollismo hasta los autos quemados por bombas molotov durante el *Cordobazo*, en 1969. A lo que se ha de agregar la carga fetichista que pesa sobre este objeto, (al igual que otros tantos, claro). En su entorno, el video de la acción, fotos de las series *Dónde están* (1984-89), *Intervalos intermitentes* (1998-2004), *Conatus* (2005...) y otras más, ligadas a la propia identidad del artista. El aspecto de los materiales del *Citröen* revela, en silencio, ciertas dimensiones de la violencia pero también permiten que la mirada se detenga en la belleza de los rastros dejados por el fuego sobre esas superficies. Figuraciones abstractas, contrastes, *shock*, perplejidad.

Como frontera entre el exterior y esta arquitectura ficcional: las *Plantas* enredadas en los libros. Con ellas RES –releyendo a Darwin– busca incluir otra memoria: "la memoria de las plantas nos abarca, (afirma)...está en la base del papel de la memoria viva".

MEMORIA. MATERIALES. FRICCIONES EN LO REAL

¿Acaso hay una historia verdadera? ¿Es que se puede pensar en la posibilidad de construir una memoria única, correcta, adecuada? Rápidamente diremos que no, como tampoco es este el único texto posible a partir de la propuesta artística que RES preparó para esta sala, muchos otros lo rondan pero quedaron fuera. Fue una decisión deliberada, el propósito: construir un ensayo abierto capaz de estimular una mirada crítica, reflexiva, en vez de optar por un texto narrativo-interpretativo que conduzca al lector-espectador. Sin duda, trabajos como este ponen todas estas preguntas y varias más a la vista al mostrar con el choque de imágenes, tiempos, materiales, el estallido –en miles de partes y formas distintas– de los relatos, reconfigurándose una y otra vez en cada espectador, en cada memoria, para convertirlas a todas, a su vez en ficciones que rozan, friccionan lo real.

DIANA B. WECHSLER (UNTREF-CONICET), CURADORA INVITADA

RES

Nació en **1957** en la ciudad de Córdoba, Argentina. Cursó los estudios primarios y secundarios en escuelas públicas. A los dieciséis años se inscribió en el Instituto de Artes Lino Spilimbergo, al cual asistió por dos años. En 1975 instaló un estudio fotográfico en el centro de su ciudad natal y, un año más tarde, ingresó a la Universidad Nacional de Córdoba iniciando simultáneamente las carreras de Derecho y de Economía. Con la dictadura militar en el poder, se va a México a los veinte años.
Su único oficio es la fotografía. Trabaja sucesivamente en estudios de fotografía publicitaria, en empresas de realización de audiovisuales y en uno de los mejores laboratorios fotográficos del Distrito Federal. Mientras estudia Economía (un programa surgido del '68 con énfasis en economía política marxista) en la Universidad Nacional Autónoma de México asiste a los talleres de fotografía de la Casa del Lago, coordinados por Lázaro Blanco. Las limitaciones migratorias complican su estadía en México y, restaurada la democracia en Argentina, se establece en Buenos Aires en 1985 donde vive y trabaja hasta el presente.
Desde su regreso al país ha desarrollado una obra fotográfica con fuerte acento conceptual que indaga en la relación entre tiempo, historia y representación. Los títulos de sus más difundidos ensayos son *¿Dónde están?*, *Pardiez, El enloquecimiento de la esfera de Pascal o sobre J.L.B.*, *Yo cacto, El plastiquito, NECAH 1879*, *Intervalos intermitentes*, *Conatus, y El juicio, lo abyecto y la pata de palo*. En la última década y tras su paso por la European Graduate School en Suiza -donde cursó el Master of Arts in Communication- su búsqueda se ha volcado también hacia la reflexión teórica y hacia la acción. La fotografía deja de ser el soporte exclusivo de su trabajo, dando espacio al video como registro de la acción.

RES ha hecho circular sus muestras de un modo inusual. Su elección ha sido combinar ámbitos legitimados con espacios de exhibición ajenos al circuito, aplicando un criterio similar respecto a la incorporación de sus obras a colecciones.
En agosto de 2011, por citar un caso reciente, *NECAH 1879* fue adquirida por la colección Rabobank, perteneciente a la institución financiera holandesa homónima y, ese mismo mes, el autor donó *La camisa de Jorge Stolkiner* al Museo en los Cerros de Tilcara, Jujuy.
Con estos lineamientos su trabajo se ha ido integrando a colecciones públicas y privadas de Argentina, Brasil, México, Perú, Chile, Venezuela, Estados Unidos, Italia, España y Francia.
Ha obtenido numerosos premios, becas y distinciones. Cabe destacar el Premio Konex a las artes visuales 2012, el Premio Nacional de Fotografía 2011, la Beca de Intercambio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina – Conaculta de México 2010 y la Beca y el Subsidio de Antorchas, entre otros.
Tres libros de su autoría se han publicado entre 2006 y 2009: *El juicio, lo abyecto y la pata de palo*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2009; *Intervalos Intermitentes*. Dilan Editores, Buenos Aires, 2008 y *La verdad inútil*, Buenos Aires, La marca editora, 2006.

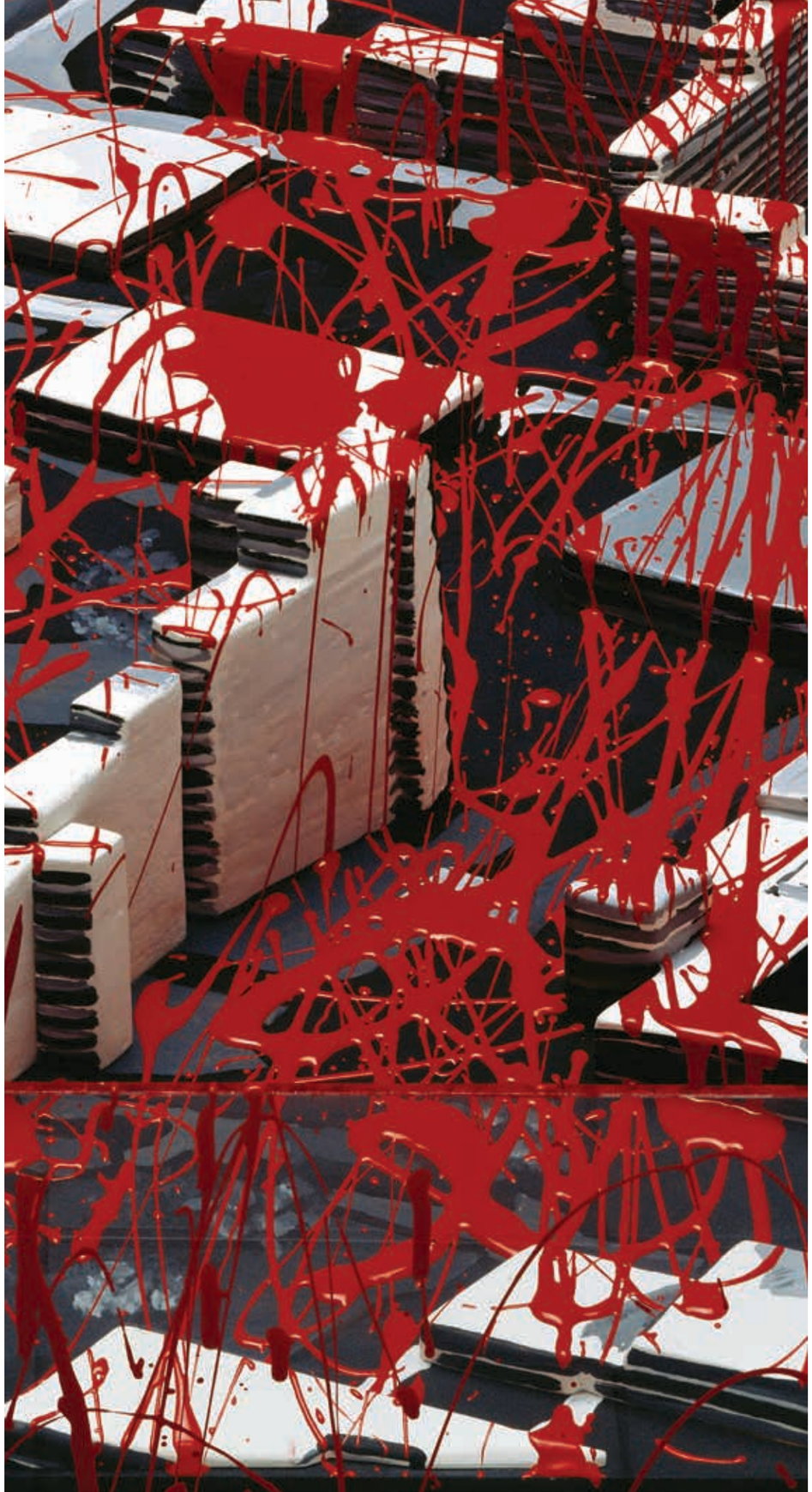
Su trabajo puede verse en
www.resh.com.ar

ACERCA DE DUNAMIS

Gregory Ulmer (Profesor en el departamento de inglés de University of Florida (Gainesville) y de Lenguajes electrónicos y cybermedia en European Graduate School en Saas-Fee, Suiza) sugirió el título de esta muestra. Después de ver las obras y considerando la idea general, pensó en el término dunamis en el contexto de "... la diferenciación marcada por Aristóteles entre dunamis (lo potencial) y energeia (lo real), y en la aporía implícita: algo que pueda existir y no ser real".
Su argumentación también refiere a *Potencialities*, el libro de Giorgio Agamben en el que se abordan las diversas facetas de dunamis y a su propio trabajo *Metaphisics for electracy.*

AGRADECIMIENTOS

A todo el equipo del Parque de la Memoria, Marcelo Brodsky, Dante Tisi, Magdalena Jitrik, Antonio Brea, Pablo Videla, Javier Trímboli, Valeria González, Marcos López, Lena Esquenazi, Danila Silveyra, Gregory Ulmer, Florencia Giordana, Cristina Carrasco.
RES



Paisaje urbano, 2007.
Seis fotografías, copias tipo C, 50 x 60 cm c/u (fragmento)

MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO

PARQUE DE
LA MEMORIA

RES

DUNAMIS.
ENTRE EL DESASTRE
Y LA ESPERANZA

Sala PAyS

29.09.12
10.02.13

UBICACIÓN
Av. Costanera Norte
Rafael Obligado 6745
(ADYACENTE A CIUDAD
UNIVERSITARIA)
CP 1428-Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

TELÉFONOS: 4787-0999 / 6937
parquedelamemoria@
buenosaires.gob.ar

HORARIOS
Abierto todos los días
de 10 a 18 hs.
Horario de verano:
de 10 a 19 hs.
Sala PAyS: lunes a viernes
de 10 a 17 hs.
Fines de semana y feriados
de 12 a 18 hs.

COMO LLEGAR
TREN:
Belgrano Norte – Estación
Scalabrini Ortiz
COLECTIVOS:
28, 33, 37, 42, 45, 107, 160

FACEBOOK
Parque de la Memoria -
Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado

VIMEO
Parque de la Memoria

www.parquedelamemoria.org.ar

Parque de la Memoria-
Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado

Dirección General
Nora Hochbaum

Artes visuales
y Conjunto poliescultural
COORDINACIÓN:
Florencia Battiti
PRODUCCIÓN:
María Luz Rodríguez Penas
Cecilia Nisembaum

Nómina y Base de Datos
Monumento
COORDINACIÓN:
Clara Barrio
INVESTIGACIÓN:
Vanesa Figueredo

Educación y Visitas guiadas
COORDINACIÓN:
Cristina Gómez Giusto
GUÍAS:
Daniel Dandan, Anaclara Frosio,
Santiago Ishikawa, Matías
Pojomovsky, Ignacio Prieto
Belzunce, Tomás Tercero,
Iván Wrobel.

Producción de eventos especiales
Andrés Gribnicow

Comunicación Institucional
y Prensa
Ana Clara Gargiulo Malvino
Valentina Pagliere

Infraestructura y Mantenimiento
Marcelo Avellaneda
Juan Ruffo
Mariano González
Maximiliano Canelo

Administración
Alicia Botto

Secretaría
Miriam Amín

Consejo de Gestión
Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado

Poder Ejecutivo
de la Ciudad de Buenos Aires

Subsecretaría de Derechos
Humanos y Pluralismo Cultural
Claudio Avruj

Ministerio de Ambiente
y Espacio Público
Diego Santilli

Ministerio de Educación
Esteban Bullrich

Ministerio de Cultura
Hernán Lombardi

Universidad
de Buenos Aires - UBA
Jaime Sorín

Organismos
de Derechos Humanos

Abuelas de Plaza de Mayo
Estela Barnes de Carlotto
Victoria Navarro

Madres de Plaza de Mayo – Línea
Fundadora
Carmen Lapacó
Laura Conte

Familiares de Desaparecidos
y Detenidos por Razones Políticas
Ángela Boitano
María del Socorro Alonso

Fundación Memoria Histórica
y Social Argentina
Vera Jarach
Carmen Lareu
Sara Russ

Centro de Estudios
Legales y Sociales
Patricia Tappatá Valdez
Valeria Barbuto

Asociación Civil Buena Memoria
Marcelo Brodsky
Alejandra Naftal

Asamblea Permanente
por los Derechos Humanos - APDH
Alejandro Barthe

Liga Argentina por los Derechos
del Hombre - LADH

Movimiento Ecuménico por los
Derechos del Hombre - MEDH

Servicio Paz y Justicia - SERPAJ

Buenos Aires Ciudad
Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural