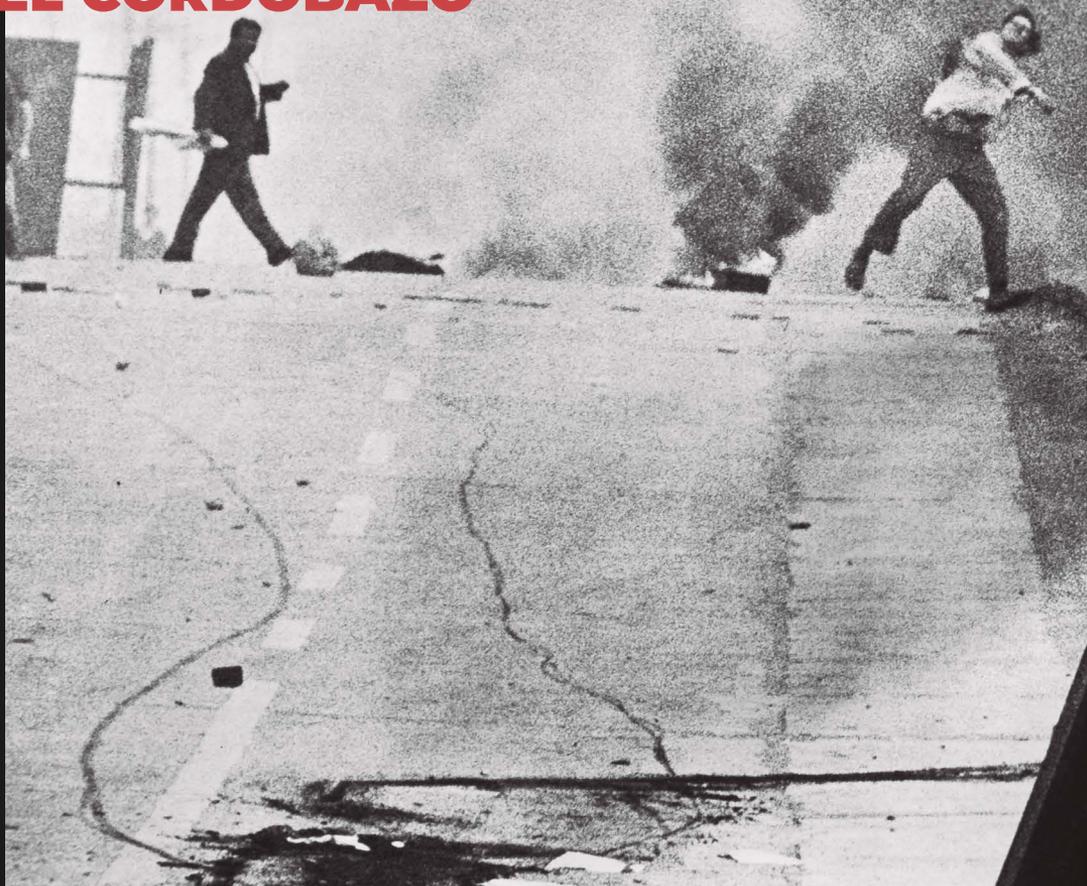


LUCHA DE CALLES

**IMÁGENES Y RELATOS
A 50 AÑOS
DEL CORDOBAZO**



22.03.2019 - 09.06.2019

Fotografía de tapa:
Fotografía extraída
de la Revista Así N° 699, 1969

Fotografía intervenida
de retiroción:
Jose Ardilez

artistas:

Fernando Allievi
Hugo Aveta
Marcelo Brodsky
Lucas Di Pascuale
Tomás Espina
Enrique Ježik
Julia Mensch
RES

En un aniversario tan significativo de nuestra historia, la Sala PAyS inaugura la muestra *Lucha de Calles. Imágenes y relatos a 50 años del Cordobazo*, asumiendo el desafío y la responsabilidad necesaria que implica ejercitar la memoria. Elaborada exclusivamente por el equipo de trabajo del Parque de la Memoria, cobra aquí especial importancia por su vínculo con el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado. Las estelas del monumento inician en el año 1969, justamente con los nombres de las víctimas de esta rebelión popular.

Al recorrer la exhibición compuesta por las obras de los distintos artistas contemporáneos en diálogo con el material documental y de archivo, la retrospectiva histórica nos estimula y nos invita a la reflexión. Es aquí donde la memoria cobra un sentido clave para la transmisión entre generaciones al reforzar los valores de respeto y de protección de los Derechos Humanos, pilares fundamentales a la hora de pensar en el presente y en el futuro de una ciudadanía con mayor conciencia y compromiso.

Desde el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires trabajamos convencidos que recordar hechos pasados a través del arte permite vencer el olvido y educar en la memoria.

Lic. Pamela Malewicz

Subsecretaria de Derechos
Humanos y Pluralismo Cultural
Gobierno de la Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

El Consejo de Gestión del Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado inicia su listado de 30.000 detenidos-desaparecidos y asesinados durante la última dictadura militar en el año 1969. Los hechos ocurridos el 29 y 30 de mayo de ese año serán siempre un momento clave para comprender la historia de nuestro país.

Para nuestras madres, abuelas y familiares que desde hace 50 años luchan y ayudan a construir espacios como este, la exposición es el resultado de su legado a las nuevas generaciones. Pensada y producida íntegramente por el equipo de trabajadores del Parque de la Memoria, el espíritu que se ve reflejado en la Sala PAyS y en *Lucha de calles. Imágenes y relatos a 50 años del Cordobazo* nos confirma que su ejemplo aún está vigente y que revisar nuestro pasado es un modo de comprender lo que pasa en el presente.

Quiero expresar mi orgullo por el trabajo, el esfuerzo y el profesionalismo de todos y todas las que conforman el Parque de la Memoria, y que asumen constantemente nuevos riesgos y desafíos. A Alejandra Gatti y Cecilia Nisembaum, que nos entusiasmaron a Florencia Batitti, curadora general, y a mí con este proyecto, quiero acercarle una vez más mis felicitaciones.

Quiero agradecer también a los artistas que siempre contribuyen con su creatividad y compromiso. Así como a la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires y a su equipo de profesionales que nos acompañan en cada nuevo objetivo.

Esa exposición, sin duda, nos hace más fuertes y más sensibles, nos trae un hito de rebeldía, mística y esperanza, una muestra de la potencia arrolladora de las luchas en las calles por parte del pueblo.

Nora Hochbaum

Directora General
Parque de la Memoria - Monumento a las
Víctimas del Terrorismo de Estado

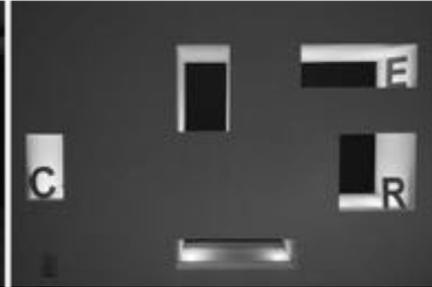


ENG

English version available on:
www.parquedelamemoria.org.ar



VEN - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA
STOLKINER HOHNLE
Av. Colón 532, Córdoba, 2018



CER - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA
STOLKINER HOHNLE
Av. Colón 532, Córdoba, 2018



Y - DEPARTAMENTO
DE LA FAMILIA
STOLKINER HOHNLE
Av. Colón 532,
Córdoba, 2018



VI - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA
STOLKINER HOHNLE
Av. Colón 532, Córdoba, 2018



VIR - DEPARTAMENTO DE LA FAMILIA
STOLKINER HOHNLE
Av. Colón 532, Córdoba, 2018



REPRESIÓN FRENTE AL CINERAMA
Av. Colón al 345, Córdoba, 1969



CONCENTRACIÓN
Av. Colón al 200, Córdoba, 1969



ARDEN LOS MUEBLES
DE XEROX
Av. Colón 778,
Córdoba, 1969



GASES LAGRIMÓGENOS FRENTE AL CINERAMA Av.
Colón al 345, Córdoba, 1969



UNA LÍNEA DE CITRÖENS INCENDIADOS
Av. Colón al 800, Córdoba, 1969

RES

Vencer y Vivir

Fotografías de archivo blanco y negro de Jose Ardilez,
1969 - Archivo Luz y Fuerza, Córdoba, Argentina.
Políptico compuesto por 5 piezas - 10 fotografías
Impresión inkjet sobre papel baritado
20 x 30 cm cada una. 2018
Gentileza: Galería ROLF



Lucas Di Pascuale

La generosidad es revolucionaria
Calado, fotografía y dibujo. 80 x 40 cm. 2011-2018

LUCHA DE CALLES.

IMÁGENES Y RELATOS A 50 AÑOS DEL CORDOBAZO.

A 50 años de una de las revueltas populares más reivindicadas de nuestra historia, esta exposición problematiza este hecho histórico a través de las potencialidades semánticas que brindan los materiales de archivo y las posibilidades poéticas que habilita el arte contemporáneo.

¿Qué queda hoy de la potencia insurrecta de aquella revuelta que reunió a obrerxs, estudiantxs y vecinxs en un mismo reclamo? ¿Qué gestos y qué formas configuraron la rebelión ante el peso agobiante de la represión y el avasallamiento de los derechos? ¿Cómo narrar ese entramado sin perder de vista el sentido que agrega el paso del tiempo?

Así, revisitamos un hito de la historia argentina reciente a través de la puesta en diálogo de diversos materiales documentales con obras de Fernando Allievi, Hugo Aveta, Marcelo Brodsky, Lucas Di Pascuale, Tomás Espina, Enrique Ježik, Julia Mensch y RES.

Atendiendo al rigor histórico y en un ejercicio colectivo, partimos de ciertos ejes que permiten diagramar relaciones e iluminar zonas que, de algún modo, reconfiguran aquel escenario a la vez que lo traen al presente, en una suerte de palimpsesto que aporta nuevas capas de sentido. Asimismo, esta exposición refuerza la decisión tomada por los Organismos de Derechos Humanos de iniciar la nómina del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado en el año 1969, con los nombres de las víctimas del Cordobazo y los sucesivos levantamientos populares ocurridos en el resto del país.

El Cordobazo funciona en el imaginario político argentino como un ícono de las rebeliones populares. Los acontecimientos ocurridos el 29 y 30 de mayo fueron retratados ininidad de veces por reporterxs gráficos y camarógrafxs que también oficiaron de testigos. Tanto RES como Allievi se apropian de estas imágenes no ya para certificar la realidad de los hechos sino para inaugurar con esta acción nuevas lecturas desde nuestro presente.

Frente a las imágenes violentas de barricadas y autos quemados, la historia construye una épica casi mítica en torno a la singular confluencia de la organización obrera y estudiantil. Las obras de Aveta y Espina oscilan en esta dialéctica que se mueve entre lo violento y lo heroico. Por su parte, los trabajos de Brodsky y Di Pascuale funcionan como contrapunto entre lo colectivo y lo individual. Ambas propuestas, de distintas formas, aluden al contexto internacional y local atravesado por aquella utopía política.

Ningún acontecimiento histórico queda fijado en su origen, cada vez que se lo evoca es actualizado e inscripto en un nuevo contexto. En esta clave, las obras de Mensch y Ježik toman frases de diversas procedencias, recuperando sentidos que se actualizan por fuera de su contexto original.

Situarnos frente a la épica de una sublevación popular que permanece en la memoria como un hito de resistencia y participación colectiva permite repensar críticamente nuestro presente, formular preguntas y articular reclamos que quizás puedan tomar cuerpo y fortalecerse así como un nuevo acto político.

María Alejandra Gatti - Cecilia Nisembaum



Enrique Jezik

Dispersas las fuerzas se debilitan
Instalación. Texto construido por treinta
"plantillas" de fenólico, una por cada letra,
manchadas con pintura. 2019

UN INSTANTE DE VICTORIA

Gabriel Di Meglio

Los manifestantes ocupan el centro de la calle. La policía montada avanza sobre ellos dispuesta a cargar. Es recibida por una lluvia de piedras y otros proyectiles. Entonces frena, da la vuelta y se retira. Volverá, pero ha quedado filmado un instante de victoria, un golpe a Goliat. Esos segundos, en un blanco y negro sin demasiada nitidez, se convirtieron en las imágenes canónicas del Cordobazo.

Y es que la gran pueblada que inició el 29 de mayo de 1969 suele recordarse como un triunfo popular. Una fecha que puede ser reivindicada por varios grupos: distintas corrientes de la izquierda, el peronismo, sectores del radicalismo, el “progresismo” alejado de los anteriores, los sindicatos, los grupos católicos que proponen una “opción por los pobres”, y más. La multitudinaria movilización contra la dictadura del general Onganía por parte de obreros, estudiantes y otros hombres y mujeres de la ciudad de Córdoba –transformada, después del fracaso de la primera represión, en una rebelión popular que controló efímeramente el espacio urbano– generó y genera muchas simpatías.

Al Cordobazo nos podemos acercar de distintas maneras. Si analizamos la coyuntura, lo vemos como el resultado de una oposición general al ajuste económico y al autoritarismo de la “Revolución Argentina” –instaurada mediante un golpe militar en junio de 1966– y de las circunstancias propias de Córdoba. Allí el movimiento obrero era fuerte, el movimiento estudiantil especialmente activo y se había celebrado un año antes el “Primer encuentro nacional de sacerdotes para el tercer mundo”. En 1969, el descontento de los trabajadores metalúrgicos, de la industria automotriz, de Luz y Fuerza y del sindicato de transporte fue en aumento por cuestiones de cada sector y, también a causa de la política nacional, propició una gran huelga. La confluencia de tres dirigentes sindicales dio inicio al Cordobazo: Elpidio Torres, Atilio López (peronistas) y Agustín Tosco (cuya filiación era de izquierda).



Eduardo Martinelli. Fototeca ARGRA. Córdoba. 1969

Al ampliar la escala geográfica, notamos que entre 1968 y 1969 tuvieron lugar el “Mayo Francés”, las sentadas contra la guerra de Vietnam en EEUU, la “Primavera de Praga” en el bloque comunista y la matanza de Tlatelolco en México. También ocurrieron manifestaciones masivas en Montevideo, Río de Janeiro, Santiago de Chile,

Bogotá, Londres, Madrid, Milán, Roma, Belgrado, Dakar, Melbourne, entre otras. De este modo, el Cordobazo integró una serie de importantes movimientos de protesta protagonizados por estudiantes y otros jóvenes, y en algunos casos también por trabajadores, que excedieron las fronteras.

Y si lo que agrandamos es la escala temporal, los sucesos de Córdoba se ubican en una historia de participación popular que desde principios del siglo XIX, con variaciones, fue clave en la política argentina. De hecho, el desarrollo político es inentendible si se observa solo a los grandes líderes, ya que las acciones populares de distinto tipo fueron decisivas en la formación y en el derrotero del país. El Cordobazo fue también posible por esa larga tradición de movilizaciones.

Tuvo, a su vez, consecuencias destacadas. Aunque el 30 de mayo el ejército recuperó el control de la ciudad y los principales dirigentes fueron encarcelados, el movimiento anunció el fracaso del proyecto de la dictadura para redefinir las reglas. Junto con otras puebladas, otros “azos” argentinos, marcó el rumbo de la resistencia popular y fue el punto de partida de una radicalización política y social de grandes proporciones.

Muy pronto se convirtió en un mito. Para quienes lo vivieron fue una referencia. Para quienes nacimos después, uno de esos momentos con aura, cuando la realidad se pone en cuestión, cuando la acción humana parece poderlo todo. Si bien no estuvo exento de tragedia –la muerte del obrero Máximo Mena por un disparo policial significó el primer mártir–, y tal vez a causa del vértigo de los hechos en los años siguientes, el Cordobazo quedó en cierta medida separado de la posterior lucha armada, de la espiral de violencia y del terrorismo de Estado. Quedó situado antes del miedo, antes de la masacre, y su estela resulta más sonriente en la memoria.

Medio siglo es mucho tiempo. Poco parece quedar en Córdoba de aquella Córdoba. Nuestra Argentina es sin dudas muy diferente a la de 1969. Este año habrá muchas conmemoraciones y de seguro esos contrastes se verán remarcados. Pero el Cordobazo no es solo un momento del pasado. Es un mito que sigue, y seguirá estando ahí, como esperanza.

Fernando Allievi

Más o menos así lo vio Martinelli
Carbón, grafito y lápiz color sobre papel
80 x 114 cm. 2017



El 29 de mayo de 1969 estudiantes y obreros paralizan la ciudad de Córdoba. El alzamiento insurreccional de la ciudad inicia una nueva época en el país. Foto de Pedro Martinelli/ARORA
El Córdoba de 1969 el fuego de las ideas. Marcelo Brodsky



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

Cordobazo, 1969

Fotografía de archivo blanco y negro

© Eduardo Martinelli. 1969, intervenida con textos a

mano por Marcelo Brodsky, 2014.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel

Hahnemühle. 60 x 90 cm. 2014-2018



Fotografía extraída
de la Revista Así N° 699, 1969

El sindicalismo argentino: resistencia, avance y tradición política.

Agustín Gentile y Ariel Rapp

En nuestro país, el sindicalismo posee una historia y tradición que data de muchos años antes de 1969. Desde las primeras huelgas ocurridas durante el siglo XIX, el movimiento obrero argentino es uno de los actores políticos con mayor conciencia y movilización social del mundo occidental. Anarquistas, sindicalistas revolucionarios, socialistas, comunistas y peronistas, dotaron a la clase trabajadora de ideología, conciencia y objetivos políticos.

Antes del Cordobazo, una breve historia del sindicalismo

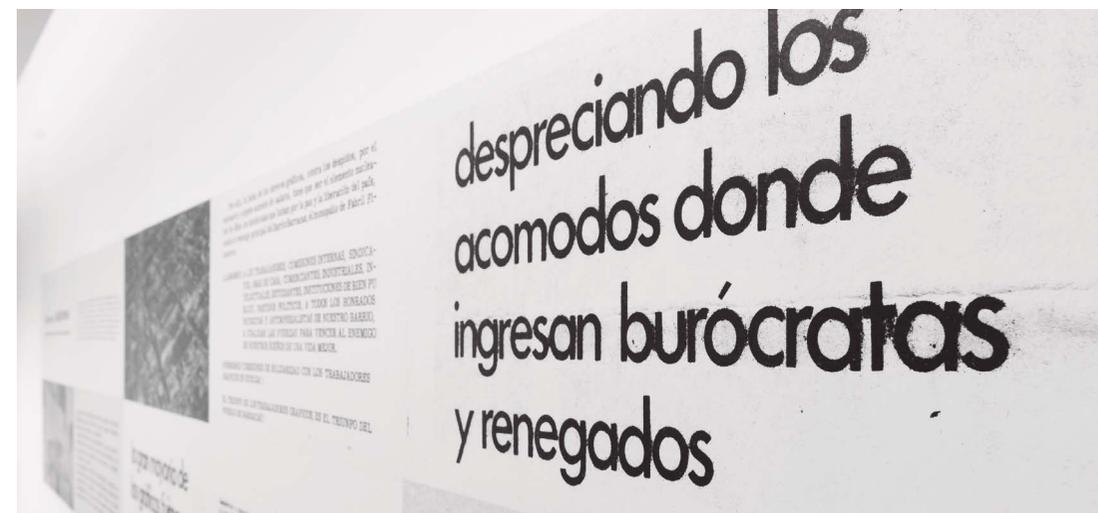
El desarrollo del capitalismo basado en la agroexportación, consolidó el puerto de Buenos Aires y las primeras industrias ligadas a la producción y refinamiento de materias primas, comunicaciones, y el transporte de mercaderías. El fomento a la llegada de inmigrantes fue una medida del Estado argentino para contrarrestar la falta de mano de obra que había en el país. De esta manera, personas de diferentes nacionalidades que huían de sus países de origen por motivos políticos y económicos se convirtieron en trabajadorxs y habitantes permanentes de nuestro país. Las condiciones laborales eran pésimas: jornadas de hasta 16 horas, siete días a la semana y en circunstancias inhumanas de trabajo. Frente a esta realidad, lxs trabajadorxs formaron los primeros sindicatos, entendiéndolos como una íntegra herramienta de lucha por mejores condiciones de vida y trabajo.

Sin embargo, la organización de lxs trabajadorxs en sindicatos no fue concebida únicamente como una forma de conquistar derechos laborales o defenderse del atropello de las patronales. A lo largo de las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, distintas corrientes políticas e ideologías dentro del movimiento obrero argentino convivieron y disputaron espacios de acción y conducción. El anarquismo y el socialismo fueron las primeras corrientes ideológicas de masa en el movimiento obrero. Luego llegó el llamado Sindicalismo revolucionario, que más tarde se consolidó en comunismo de la mano del

Partido Comunista Argentino. Muchxs trabajadorxs se afiliaron a los distintos partidos y organizaciones políticas que incluían entre sus consignas, con diferencias y matices, la defensa de la clase obrera en su conjunto. A la par de este proceso, la represión política del Estado, la persecución gremial y la falta de reconocimiento de derechos laborales, fue una constante en el devenir histórico nacional.

Uno de los puntos de quiebre en la historia del sindicalismo argentino fue el ascenso político y las posteriores presidencias de Juan Domingo Perón. El 17 de octubre de 1945 es, sin dudas, uno de los grandes hitos de la historia de la movilización política de lxs trabajadorxs. Aquel día, alrededor de un millón de personas ocuparon Plaza de Mayo para pedir la liberación del entonces Coronel Juan Domingo Perón, quien desde la Secretaría de Trabajo y Previsión Social había promovido los derechos de los trabajadores y se encontraba en ese entonces encarcelado. La organización sindical fue clave en la jornada, marcando el cese de actividades en las fábricas y movilizándolo a las masas de trabajadorxs en una magnitud nunca antes vista.

A partir de este acontecimiento, los dos primeros gobiernos peronistas construyeron por primera vez en el país una estrecha alianza entre el Estado y los sindicatos argentinos. Las políticas nacionalistas e industrialistas, la conquista de importantes derechos laborales y la aparición de militantes sindicales en cargos políticos hicieron parte a una importante cantidad de obrerxs argentinx de un proyecto político en el cual se sintieron identificadxs y representadxs.



Julia Mensch

El obrero gráfico. Instalación. 2011.

El Cordobazo: El gran hito de la movilización popular ¿Por qué en Córdoba?

La política económica industrialista de los gobiernos de Perón, sumado al plan desarrollista de Arturo Frondizi, convirtieron a Córdoba en un polo nacional de producción industrial de punta, principalmente en el campo automotriz. Los cordones industriales eran habitados por miles y miles de trabajadorxs que gracias a la organización sindical lograron la conquista de importantes derechos laborales. Lxs obrerxs de la región, luego de años de luchas, contaban con una sólida conciencia de clase política y social.

Entre el 28 y el 30 de marzo de 1968 se fundó la CGT de los Argentinos (CGTA), como una respuesta a la política negociadora que la CGT de Augusto Vandor (UOM) mantenía con la autodenominada "Revolución Argentina". Liderada por Raimundo Ongaro, representante del gremio gráfico, la CGTA fue integrada por distintas corrientes político-sindicales, que iban desde el peronismo de izquierda, hasta integrantes del Partido Comunista Argentino. En Córdoba y Rosario el trabajo de la CGTA tuvo un enorme impacto, convirtiendo al sindicalismo regional en un referente del movimiento obrero más combativo.

De esta forma, es imposible disociar al sindicalismo argentino de los sucesos ocurridos en mayo de 1969 en Córdoba. En aquellos años lxs trabajadorxs fueron el impulso más importante hacia el rechazo y la movilización política en contra de la dictadura

del presidente de facto Juan Carlos Onganía, que había comenzado en junio de 1966. A su vez, los líderes sindicales que promovieron la huelga del 29 y 30 de mayo, Agustín Tosco (Luz y Fuerza) y Elpidio Torres (SMATA), se convirtieron en referentes políticos a escala nacional debido a su actividad política en el Cordobazo y la persecución sufrida por parte de la "Revolución Argentina". El mes de mayo 1969 condensó un largo proceso en el cual, el fortalecimiento de lxs trabajadorxs como clase social política, se vio potenciado y amenazado por la intensa persecución patronal y militar.

Medio siglo después, ¿dónde estamos?

Mirar en retrospectiva histórica un proceso socio-político particular tiene la posibilidad de hacernos pensar lo que sucede en nuestro tiempo. Si bien el contexto político es diametralmente distinto al del Cordobazo (en aquel momento gobernaba una dictadura militar, con todo lo que eso conlleva), es importante comprender que muchos de los derechos por los que luchaba el movimiento sindical y las organizaciones políticas de aquel entonces, siguen siendo hoy en día una deuda para nuestra sociedad. Por definición el Estado tiene que garantizar los derechos humanos fundamentales de la sociedad. Por ende, si no lo hace, la sociedad en su conjunto debe organizarse para reclamarlos. Si algo nos ha enseñado la historia es que solo con la organización del conjunto de la población es posible construir una sociedad más justa e igualitaria.

Tomás Espina

La retirada.
Pólvora sobre papel.
246 x 386 cm. 2014



20



21

Hugo Aveta

Tracción a sangre.
Vídeo. 2014

Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Dirección General

Nora Hochbaum

Artes visuales y Programa de arte público

Curadora General

Florencia Battiti

Producción

Victoria Flor Cabrera

Cecilia Nisenbaum

Coordinación General

María Alejandra Gatti

Investigación y Archivo

Vanesa Figueredo

Agustín Gentile

Iván Wrobel

Relaciones Institucionales

Tomás Tercero

Comunicación y Prensa

Mauro Salerno

Educación

Sofía Eliano Sombory

Gonzalo Lagos

Lila Vázquez Lareu

Ariel Rapp

Anitza Toytoyndjian

Fin de semana

Matías Asencio

Daniel Dandan

Paula Etcheverry

Santiago Ishikawa

Matías Pojmovsky

Infraestructura y Mantenimiento

Coordinación

Javier Mamchur

Equipo

Maximiliano Canelo

Mariano González

Administración

Coordinación

Alicia Botto

Asistente

Fernando Muñoz

Secretaría / RRHH

Rocío Belén Prado

Informes

Manuela Vecino

Consejo de Gestión - Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural

Pamela Malewicz

Mercedes Barbara

Ministerio de Ambiente y Espacio Público

Eduardo Macchiavelli

Ezequiel Capelli

Ariel lasge

Ministerio de Educación

Soledad Acuña

Marina Mattio

Ministerio de Cultura

Enrique Avogadro

Universidad de Buenos Aires - UBA

Alberto Edgardo Barbieri

Organismos de Derechos Humanos

Abuelas de Plaza de Mayo

Estela Barnes de Carlotto

Paula Sansone

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

Laura Conte

María Adela Antokoletz

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

Ángela Boitano

María del Socorro Alonso

Fundación Memoria Histórica y Social Argentina

Vera Jarach

Dora Inés Loria

Centro de Estudios Legales y Sociales

Anabella Museri

Valeria Barbuto

Asociación Civil Buena Memoria

Marcelo Brodsky

Gabriela Alegre

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH

Alicia Herbón

Diego Pereyra

LUCHA DE CALLES: IMÁGENES Y RELATOS A 50 AÑOS DEL CORDOBAZO

Curaduría:

María Alejandra Gatti

Cecilia Nisenbaum

Investigación:

Ariel Rapp

Agustín Gentile

Vanesa Figueredo

Victoria Flor Cabrera

Tomas Tercero

Equipo

Parque de la Memoria

Diseño:

Mauro Salerno

Fotografía y Video:

Cocuyo Club

Video

presentación:

Pila.tv

El Parque de la Memoria agradece la valiosa colaboración de:

ARGRA, Archivo General de la Nación, Archivo Nacional de la Memoria, Archivo del Congreso, Biblioteca del Congreso de la Nación, Giro a la izquierda / La izquierda diario, Departamento de Archivos de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno: División Archivos de Redacción y División de Atención a las consultas del TAREA IIPC-UNSAM, CeDInCI, Centro de Conservación y Documentación Audiovisual de la UNC, Servicios de Radio y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba, Canal 10 y 12 de Córdoba, CISPREN Córdoba, Natalia Mónaco, Daniel Cáceres, Guillermo Galindez, Cristian Sabaz, María Forni, Vera de La Fuente, José Luis Lorenzo, Cristina De Biasi, Irene Joselevich, María Eugenia Levin, Doris Halpin de Carpani, Mabel Sessa, Héctor Tosco y familia

Imagen de contratapa:

Ricardo Carpani

Libertad a Ongaro y Tosco.

Sólo el pueblo salvará al pueblo, s/d

Afiche. Copia de exhibición

Foto: Sergio Redondo

Colección Doris Halpin de Carpani

TAREA-IIPC-UNSAM

Ubicación:

Av. Costanera Norte

Rafael Obligado 6745

(adyacente a Ciudad Universitaria)

CP. 1428DAA - C.A.B.A.,

Argentina.

+ [54 11] 4780.5818 / 4787.0999

Horarios:

Lunes a viernes

Parque: de 10 a 19 hs.

Sala PAYS: de 10 a 17 hs

Sábados, domingos y feriados

Parque: de 10 a 19 hs.

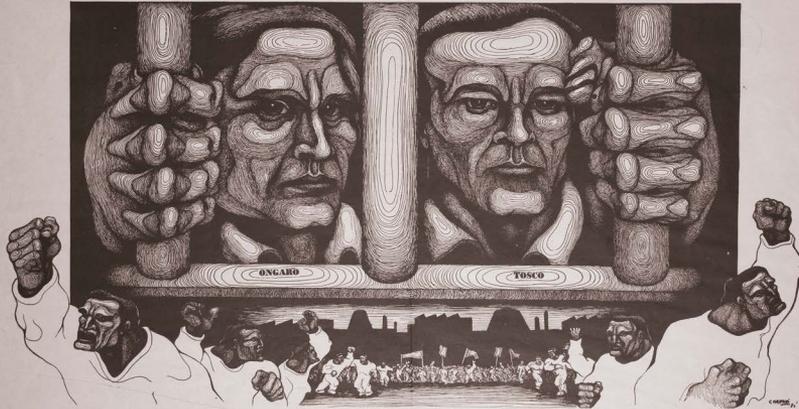
Sala PAYS: de 11 a 18 hs



@parquedelamemoria

www.parquedelamemoria.org.ar

LIBERTAD A ONGARO Y TOSCO Y A TODOS LOS PRISIONEROS DEL REGIMEN



SOLO EL PUEBLO SALVARA AL PUEBLO

C.G.T. DE LOS ARGENTINOS