

MAPA DE SUEÑOS LATINOAMERICANOS

MARTIN WEBER



15.11.2019 - 17.02.2020



¿Alguna vez se preguntaron con qué soñamos quienes vivimos en América Latina? En esta oportunidad, la Sala PAyS abre sus puertas a una posible respuesta de la mano de la exposición del fotógrafo chileno Martín Weber. “Mapa de sueños latinoamericanos” recorre el territorio de 53 ciudades y pueblos de 8 países de la región a través de las personas que lo habitan y sus anhelos plasmados sobre pizarras con tiza.

Esta exhibición tiene su potencia por partida doble: por un lado, invita a escuchar los sueños y los deseos de hombres y mujeres de diversas edades y, a través de las imágenes, les da voz a sus historias personales atravesadas por los distintos contextos locales, nacionales y regionales; por otra parte, explora la diversidad cultural que caracteriza a América Latina, en donde, al igual que en la Ciudad de Buenos Aires, conviven una multiplicidad de identidades. Esta exposición es una real cartografía no solo de sueños sino también de culturas que, como un rompecabezas, arman una red de pluralidades. Conocerlas nos nutre y nos potencia, nos convoca a mirarnos para respetarnos y convivir sanamente con lo diferente.

Si nos detenemos en las 110 fotografías, el blanco y negro nos remite al pasado –por momentos gris, a veces esperanzador– pero las inscripciones en las pizarras nos proyectan hacia adelante, hablan de un futuro del cual somos artífices. El compromiso de la obra radica en amplificar la voz de quienes hablan bajo y en cómo sus protagonistas encarnan el derecho a soñar y a poder enunciarlo.

Una vez más, el Parque de la Memoria presenta una exposición que nos interpela, nos abre a nuevos horizontes y, sin dudas, nos invita a reflexionar sobre los sueños ajenos y, ¿por qué no?, sobre los propios.

Lic. Pamela A. Malewicz

Subsecretaria de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

“Mapa de sueños Latinoamericanos” de Martín Weber nos propone pensar si es posible mapear los sueños. Es probable que todos hayamos intentado, alguna vez, recobrar o recordar los sueños que proyectamos a lo largo de nuestras vidas. También es probable que todos conozcamos la experiencia restrear en un mapa el modo de aproximarnos a otro punto en el espacio. Quizás sea a través del arte que podamos comprender y captar esos instantes de búsqueda interior y exterior. No lo sabemos.

Lo que sí podemos intuir y ver como espectadores es que esta exposición no trabaja sobre un sueño en solitario, todo lo contrario, es un proyecto soñado, pensado y realizado a cámara abierta hacia el otro y con los otros; las puestas en escena son posibles justamente por este encuentro y este vínculo creado entre el artista y los protagonistas. Quizás sea difícil o imposible restituir, recomponer esos sueños olvidados, perdidos o arrebatados, y quizás no podamos recorrer el planeta en su búsqueda, pero quizás podemos, al menos, encontrarnos entre nosotros.

Para el Parque de la Memoria, presentar este trabajo de Martín Weber realizado durante más de 20 años es, sin duda, un nuevo y hermoso proyecto para la Sala Pays.

Todos y cada uno de los proyectos que realizamos en este espacio son el resultado del trabajo diario de un gran equipo y del enorme acompañamiento de nuestro Consejo de Gestión, de los Organismos de DDHH y de la Subsecretaría de DDHH del Gobierno de la Ciudad.

Quiero felicitar y agradecer también, especialmente, al equipo de Arte del Parque, que ha trabajado en esta exposición junto a Martín, pensando, reagrupando y proponiendo un nuevo recorrido, otra forma de encontrarnos con los sueños propios y ajenos, con la certeza de que el arte nos acerca, nos une y, sobre todo, nos propone soñar de forma colectiva.

Nora Hochbaum

Directora General

Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

MARTÍN WEBER

UNA CARTOGRAFÍA DEL SOÑAR EN AMÉRICA LATINA

¿Cuánto de política cabe en un sueño? O, en otras palabras, ¿cómo se produce la unión entre el deseo y la política?

Si bien a primera vista la pregunta destila cierto extrañamiento, sus reverberaciones atraviesan el ensayo fotográfico de Martín Weber y revelan, de manera ostensible, que lo personal siempre es político y que la presencia -o la ausencia- de políticas públicas abre -o cierra- los horizontes de posibilidad de las personas, su capacidad de soñar, de proyectar, de planear un futuro propio pero también compartido.

Uno de los tantos méritos del trabajo de Weber es haber implementado una consigna simple para un proyecto complejo y de largo aliento: recorrer entre 1992 y 2013 más de 53 ciudades y pueblos a lo largo de América Latina solicitándole a distintas personas o grupos de personas que escribieran un sueño o deseo en una pequeña pizarra y se dejaran fotografiar. Así, cámara de placa al hombro, Martín recorrió Argentina, Cuba, México, Perú, Nicaragua, Guatemala, Brasil y Colombia tomando contacto con comunidades indígenas del nordeste brasileño, pueblos de la Selva Negra en Nicaragua y de la Selva Lacandona en Chiapas, profesores universitarios de Cusco, familias de clase media en Buenos Aires, jóvenes estudiantes del norte de Corrientes y niños de la frontera de Tijuana, entre tantos otros.

“Llevaba la pizarra, conversaba con las personas y juntos pensábamos la puesta en escena. Uno de los usos de la pizarra es señalar que la fotografía es una construcción y no la realidad”, comenta Weber. La pizarra, con su ineludible connotación escolar, funciona así como el hilo que hilvana la narrativa de este ensayo fotográfico en el que resuenan con fuerza los contrastes y contradicciones de una América Latina repleta de asignaturas pendientes.

La idea de la pizarra se le ocurrió a Martín a partir de algunas lecturas de Bertolt Brecht, especialmente de su “efecto de distanciamiento”, que abogaba por un tipo de teatro que produjera cierta distancia emocional en el espectador para que pudiera reflexionar críticamente sobre la obra. Sin embargo, la pizarra con los textos manuscritos que resumen en un pequeño espacio anhelos y aspiraciones de todo tipo, introduce también en la imagen otro tiempo: un tiempo proyectivo, una suerte de “hacia adelante” que tensiona y, de alguna manera contradice, el “esto ha sido” inherente de la fotografía. Si Roland Barthes decía que no había futuro en la fotografía, estas pequeñas pizarras negras se tornan parlantes, expresivas y prospectivas, arremolinando el pasado congénito de la fotografía, el presente inseparable del instante fotográfico y el futuro latente del deseo.

El “Mapa de sueños latinoamericanos” reúne un total de 110 fotografías en blanco y negro de escenas cuidadosamente compuestas en las que, además de la articulación de lo político con lo personal, campean citas y homenajes a la historia del arte, a maestros de la fotografía como el peruano Martín Chambi pero también guiños formales y compositivos a colegas contemporáneos como RES, Eduardo Gil o Alessandra Sanguinetti.

Con manifiesta voluntad narrativa, la elección del blanco y negro, la búsqueda de empatía en el espectador y el énfasis en la condición humana son claras referencias a la Fotografía Humanista, rama poética del fotoperiodismo practicada por leyendas como André Kertész, Cartier Bresson o Brassai. Pero si bien Weber inscribe su trabajo en esta corriente al mismo tiempo la cuestiona, no se trata de capturar “el instante decisivo” sino de construir esmeradas puestas en escena, conversadas, dialogadas y compartidas con el otro.



Que la necesidad no perturbe nuestros sueños. That our needs not disturb our dreams.
Gelatina de plata. La Habana, Cuba. 1999

Así, la mirada de quien recorra esta cartografía del soñar en América Latina probablemente se dirija primero a la pizarra, a leer el sueño, pero una vez consumada la pulsión inmediata de leer el texto inserto en la imagen, la mirada comenzará lentamente a percibir todo lo demás que las imágenes exhalan. Cada contexto, sea urbano o rural, interior o exterior, modesto o acomodado, se convierte en un universo de signos a descifrar, un inmenso hiato de sentido a completar que rebota, a veces armoniosamente y otras no, con el texto escrito en la pizarra.

Al observar detenida y afectuosamente las fotografías de Weber, atendiendo a su textura visual y a su profunda potencia conceptual, uno no puede más que comprobar que el tan mentado discurso de la meritocracia -una sociedad en la que el éxito o el fracaso son de quienes se lo “merecen”- resulta un argumento perverso -incluso un tanto idiota- que desconoce que la desigualdad de condiciones implica, en la mayoría de los casos, desigualdad de oportunidades. En este sentido, estas imágenes devuelven con la fuerza de un puñetazo discurso otro, uno en el que los escenarios económicos y sociales estructuran la capacidad, no ya de concretar un sueño, sino incluso de poder enunciarlo.

En ocasión de la presentación de “Mapa de sueños latinoamericanos” en el Parque de la Memoria, Weber decidió abrir algunas de las cápsulas de tiempo cifradas en sus fotografías. A tal efecto, la exposición incluye un video documental y testimonios orales en los que Martín vuelve a tomar contacto con varias de las personas que fotografió hace más de veinte años. Sin duda tanto él como sus retratados se han transformado, tanto como sus sueños y anhelos que ya no deben ser los mismos. O quizás, quién sabe, sí lo sean...



Cariño. Affection. Gelatina de plata.
Maclovio Rojas, México. 2000 - 2004

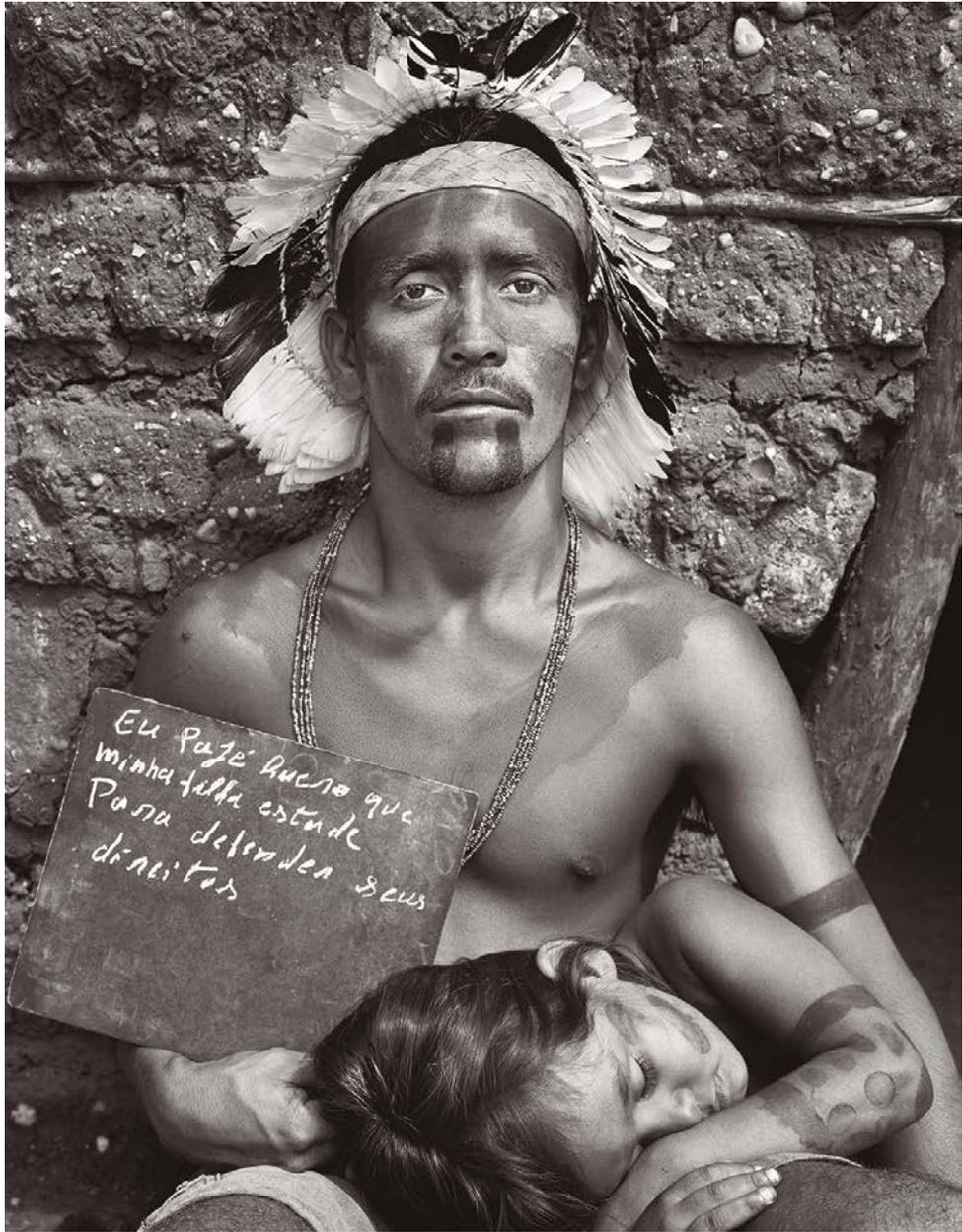
Responsabilidad individual, no gobierno impuesto.
Individual responsibility, no imposed government.
Gelatina de plata.
Bogotá, Colombia. 2007



Yo quiero tener mi pickup. I want to have my pickup.
Gelatina de plata.
Solola, Guatemala. 2004



Tener felicidad para tener, para poder vivir.
To have happiness to have, to be able to live.
Gelatina de plata.
La Habana, Cuba. 1999



Yo, Paje, quiero que mi hija estudie para defender sus derechos.
 I, Paje, want my daughter to study in order to defend her rights.
 Gelatina de plata.
 Alagoas, Brasil. 2005



Regresar a Europa.
 To return to Europe.
 Gelatina de plata.
 Granada, Nicaragua. 2003



Ser abogada. To be a lawyer.
Gelatina de plata.
La Niña, Argentina. 1993

Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Dirección General
Nora Hochbaum

Artes visuales y Programa de arte público
Curadora General

Florencia Battiti
Equipo curatorial
Victoria Flor Cabrera
Cecilia Nisembaum

Coordinación General
María Alejandra Gatti

Investigación y Archivo
Vanessa Figueredo
Agustín Gentile
Iván Wrobel

Relaciones Institucionales
Tomás Tercero

Comunicación y Prensa
Mauro Salerno

Educación
Sofía Eliano Sombory
Gonzalo Lagos
Lila Vázquez Lareu
Ariel Rapp
Anitza Toytoyndjian

Programas culturales
Matías Asencio
Daniel Dandan
Paula Etcheverry
Santiago Ishikawa
Matías Pojomovsky

Técnica e Infraestructura
Coordinación
Javier Mamchur
Equipo
Maximiliano Canelo
Mariano González

Administración
Coordinación
Alicia Botto
Asistente
Fernando Muñoz

Secretaría / RRHH
Rocío Belén Prado

Informes
Manuela Vecino

Consejo de Gestión - Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural

Pamela Malewicz
Mercedes Barbara

Ministerio de Ambiente y Espacio Público
Eduardo Macchiavelli
Ezequiel Capelli
Ariel Iasge

Ministerio de Educación
Soledad Acuña
Marina Mattio

Ministerio de Cultura
Enrique Avogadro

Universidad de Buenos Aires - UBA
Alberto Edgardo Barbieri

Organismos de Derechos Humanos

Abuelas de Plaza de Mayo
Estela Barnes de Carlotto
Paula Sansone

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora
Laura Conte
María Adela Antokoletz

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Ángela Boitano
María del Socorro Alonso

Fundación Memoria Histórica y Social Argentina
Vera Jarach
Dora Inés Loria

Centro de Estudios Legales y Sociales
Anabella Museri
Valeria Barbuto

Asociación Civil Buena Memoria
Marcelo Brodsky
Gabriela Alegre

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH
Alicia Herbón
Diego Pereyra

Fotografía de contratapa:

1. Ganar la tinka.
2. Ganar la tinka.
3. Estar en paz con Dios.
4. Paz y justicia social en el mundo.

1. To win the lottery
2. To win the lottery
3. To be at peace with God
4. Peace and social justice in the world.

Gelatina de plata.
Cusco, Perú. 2002

ParqueDeLaMemoria

MAPA DE SUEÑOS LATINOAMERICANOS

MARTÍN WEBER

Curaduría:

Florencia Battiti
Victoria Flor Cabrera
María Alejandra Gatti
Cecilia Nisembaum

Diseño:

Mauro Salerno

Fotografía y Video:

Cocuyo Club

Agradecimientos:

Tengo muchos agradecimientos, quiero comenzar por la gente que me dio su confianza y compartió conmigo sus historias y sus sueños, los protagonistas de esta historia que no termina nunca de escribirse.

Phyllis Altcheck
Salvator Altcheck
Javier Ortiz Aramburu
Alejandro Arballo
Susan Aroldi
Nicolás Azocar
Julián Baños
Patricia Beckert
Orly Benzacar
Emiliano Biañ
Robert Blake
Lucas Bois
Leandro Bordakevich

Kate Bush
Emi Castaneda
Alejandro Castellote
Samuel Chauvin
Verónica Cordeiro
Arne Dahr
Jesus Dominguez
Lena Esquenazi
Fernando Farina
Christian Flores
Ernesto Flores
Roberto Forte
Hannah Frieser
Juan Garcialzo
Ivan Gierasinchuk
Andrés Giraldo
Gonzalo Golpe
Jero Gonzalez
Charles Guice
Dailyn Gutierrez
Javier Gutierrez
Marcela Gutierrez
Carmen Güiraldes
Christian Haye
Jeff Hoone
Roberto Huarcaya
Jean-Louis Larivière
John Mannion
Karla Martinez
Yadhira Mata
Pablo Mazzola
Finn McAlinden
Charlotte Munch Bengtson
Sune Nordgren
Florence Orban
Onofre Ortega
Guadalupe Otheguy
Roberto Pinto
Robert Pledge

Valeria Racioppi
Ramón Reverté
Manuel Rey
Arianna Rinaldo
Fred Ritchin
Andrea Roca Lombardi
Enmanuel Rodas
Montserrat Rojas Corradi
Ulf Rollof
Miriam Romais
Oliva María Rubio
Clarisa Rueda
Ixone Sadaba
Gabriela Salgado
Victoria Sánchez
Rodrigo Sandoval
Alessandra Sanguinetti
Martha Sanguinetti
Gustavo Santaolalla
Michael Schnorr
Kathy Sevilla
Ariel Shanberg
Víctor Sira
Owen Smith
Gaston Solniki
Gihan Tubbeh
Anne Tucker
Juan Vaquer
Katalina Vázquez
Emiliano Villanueva
Dudu von Thielmann
Catalina Weber
Mario Weber
Ivan Wolovik
Tim Wride
Jack Zagha
Yosy Zagha
Marcos Zopi
Paula Zyngierman

Guggenheim Foundation
The Hasselblad Foundation
Fondo Nacional de las Artes de Argentina
No Strings Foundation
CRAF
Cortona on the Move
Light Work
Silver Eye Center For Photography
The Center for Photography at Woodstock
IASPIS
Baltic Center for Contemporary Art
PhotoEspaña
The Photographers' Gallery
Herlitzka Faria
Mecenazgo Ciudad de Buenos Aires
Ediciones Lariviere
RM



C

F o n d s

Fundación Príncipe Claus para la Cultura y el Desarrollo



Ubicación:

Av. Costanera Norte
Rafael Obligado 6745
(adyacente a Ciudad Universitaria)
CP. 1428DAA - C.A.B.A.,
Argentina.
+ [54 11] 4780.5818 / 4787.0999

Horarios:

Lunes a viernes

Parque: de 10 a 19 hs.
Sala PAyS: de 10 a 17 hs

Sábados, domingos y feriados

Parque: de 10 a 20 hs.
Sala PAyS: de 11 a 18 hs

Cómo llegar:

Tren:

Belgrano Norte -
Estación Ciudad Universitaria

Colectivos:

28, 33, 34, 37, 42, 45, 107, 160, 166

Eco-bici:

Estación N. 431



