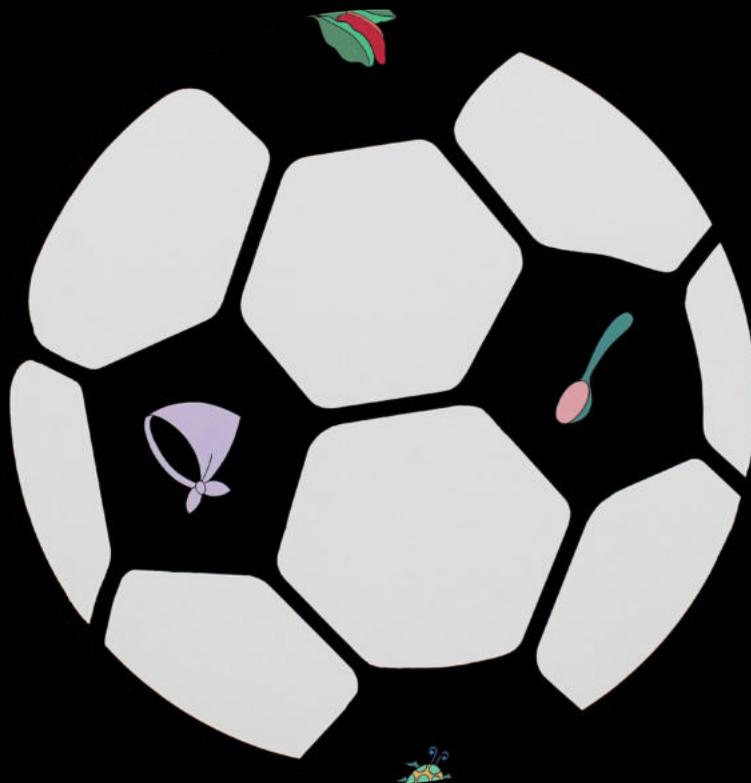




15.06.18  
20.08.18



# “TIREN PAPELITOS” MUNDIAL 78 ENTRE LA FIESTA Y EL HORROR

MONUMENTO A LAS VICTIMAS  
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE  
LA MEMORIA

ADRIANA BUSTOS  
DIANA DOWEK  
ROSANA FUERTES  
MARTÍN KOHAN  
JOSÉ LUIS LANDET  
MARCOS LÓPEZ  
MARIANA TELLERÍA  
CARLOS TRILNICK

TAPA  
Detalle intervenido  
de la obra de  
**ROSANA FUERTES**  
**Juego de pelota**, 1996  
Serigrafías intervenidas  
con pintura acrílica  
Instalación de  
medidas variables

En 2018, el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado celebra su 20° aniversario. Esta fecha clave generó una reflexión sobre cómo homenajear el recorrido realizado hasta ahora. Sabíamos que no sería un festejo en una fecha puntual, sino que, a lo largo de nuestra programación anual y en nuestras producciones, seguiríamos honrando nuestros objetivos fundacionales.

Esto siempre constituye un desafío, puesto que es preciso profundizar el diálogo entre la memoria del pasado, su fuerte articulación con el presente y su futuro, y porque esta interacción es entendida como una práctica permanente, creativa y sostenida en el tiempo.

Hace 40 años, la Argentina ganaba el Mundial de fútbol (*la fiesta*). A unos cientos de metros de uno de los principales estadios funcionaba el centro clandestino de detención más grande y terrorífico de América Latina (*el horror*) y a unos pocos minutos de viaje, en la Plaza de Mayo, estaban las madres y las abuelas reclamando por la aparición con vida de sus hijos y familias.

En estos 40 años, muchos jóvenes conocieron historias, experiencias y anécdotas sobre el Mundial 78 relatadas por sus padres y madres u oídas en la calle, en las canchas o en la televisión.

La realización de la exposición “*Tiren papелitos*”: *Mundial 78 entre la fiesta y el horror* constituyó una nueva experiencia para nosotros, puesto que había que relatar, transmitir o describir esa paradoja, esas contradicciones, esa confusa experiencia prácticamente corporal, creada y armada por un Estado genocida. El resultado muestra este logro.

Como cada vez que organizamos una actividad, son muchas las personas e instituciones a las que debemos agradecer. Por una parte, celebramos la iniciativa de Memoria Abierta de convocarnos a trabajar en conjunto, la confianza en que nuestros equipos podían resolver este desafío sobre la base de un trabajo riguroso, profesional y, sobre todo, creativo, con el objetivo de transmitir un hecho político y cultural almacenado en la memoria de más de una generación de argentinos.

Por otra parte, esta exhibición no hubiera sido posible sin el acompañamiento del colectivo de periodistas NAN y de los fotógrafos, investigadores e historiadores que se fueron sumando a este proyecto. También realizaron aportes el Archivo Nacional de la Memoria, clubes de fútbol, jugadores, artistas y muchas personas que de manera desinteresada brindaron sus testimonios personales sobre los hechos vividos.

Quiero agradecer también a la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires por el apoyo permanente ante cada propuesta.

Como siempre, en nombre propio y en el del Consejo de Gestión del Parque de la Memoria, quiero expresar el orgullo por nuestros equipos de trabajo, que cotidianamente aseguran el futuro de este espacio de memoria y homenaje.

Porque no queremos escuchar nunca más “Los argentinos somos derechos y humanos” y porque no queremos nunca más una Argentina como aquella, se inaugura en el Parque de la Memoria “*Tiren papелitos*”: *Mundial 78 entre la fiesta y el horror*, que permitirá reflexionar sobre uno de los momentos clave de nuestro pasado reciente.

MUNDIAL 1978  
ARGENTINA



## PAPELES QUE VUELAN EN EL TIEMPO

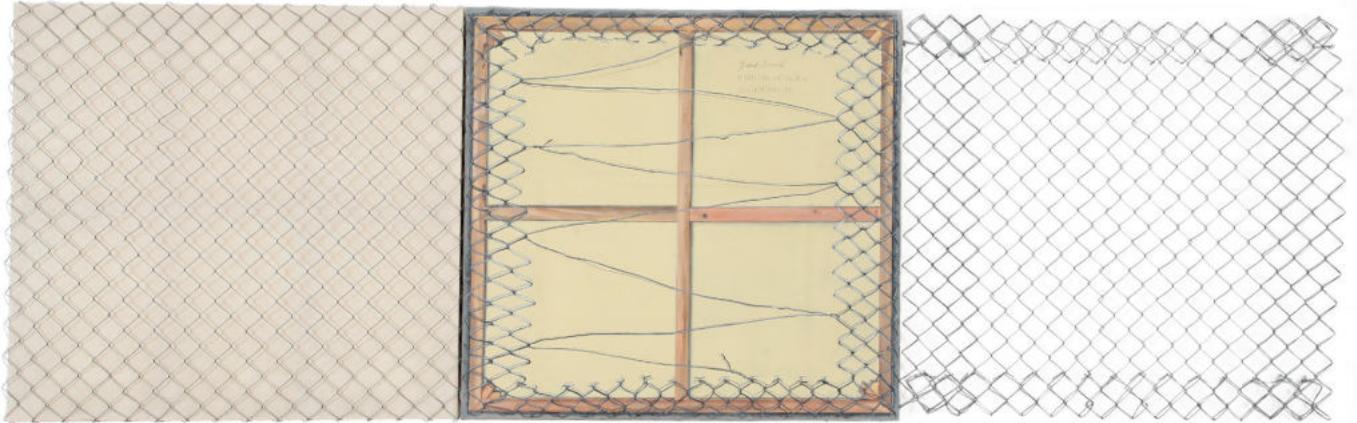
14 de junio de 1978. Graciela Palacio de Lois y Angela “Lita” Paolín de Boitano se encuentran en Avenida del Libertador. Apuran el paso y llegan hasta el Estadio Monumental. Tienen las entradas y unos papeles escondidos en el cuerpo. Pasan el control y, finalmente, entran. Ya están en una de las subsedes del Mundial 78. Es la primera vez que Lita, que integra Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas desde que secuestraron a su hijo Miguel Ángel y, luego, a su hija Adriana, pisa una cancha. Graciela ya había estado viendo partidos de River. Suben las escaleras, se sientan en las gradas, se agachan para poner algunas obleas que denuncian que en la Argentina se desaparecen, matan y torturan personas. Apuran el paso, van a los baños. En los de mujeres, dejan panfletos. En los de hombres, Graciela no puede entrar y arroja los volantes por encima de la puerta. Tienen miedo, pero saben que todo el mundo tiene los ojos enfocados en la Argentina. Es el momento de denunciar y de tirar papelitos.

Los papeles que reparten Graciela y Lita vuelan en el tiempo y llegan hasta nosotros cuarenta años después. ¿Quiénes somos? Un grupo de periodistas e investigadores que desde NAN, Memoria Abierta y el Parque de la Memoria nos propusimos hacer una investigación que recuperara el carácter complejo del Mundial 78, la Copa del Mundo que la dictadura soñó y planificó para barrer sus crímenes bajo la alfombra. Pero hubo muchos papelitos que surcaron los aires para denunciar lo que sucedía en el país. Hubo otros que, como pedía Clemente, se tiraron al aire para celebrar por fuera de los márgenes que el poder imponía.

Durante los 25 días que duró el Campeonato Mundial se registraron múltiples comportamientos sociales. Hubo consenso, aprobación y apoyo, pero también hubo resistencia, desobediencia, gambetas para encontrar libertades. Hubo pánico y alegría. La fiesta y el horror. En esta investigación nos propusimos retratar esa multiplicidad de conductas. Como se hace cada vez que se buscan historias para contar, acudimos a otros investigadores, que generosamente compartieron consejos y trabajos con nosotros; conversamos con integrantes de organismos de derechos humanos para rescatar sus acciones de denuncia durante esa época; hablamos con periodistas –algunos complacientes con el poder militar y otros que hicieron su trabajo con la dignidad que se les demanda–. Consultamos publicaciones de la época. Nos adentramos en archivos nacionales y en otros extranjeros. Entrevistamos a futbolistas, referentes de organismos de derechos humanos y artistas, y nos zambullimos en los recuerdos de quienes nos escucharon hablar con pasión del Mundial 78.

Los fenómenos complejos, en general, abren más preguntas de las que contestan. Como investigadores, quedamos conformes con este resultado. Si al recorrer la exposición algo se sacude en nosotros, si las pasiones populares y los símbolos nacionales nos duelen junto a los pedidos de ayuda de las Madres en la Plaza de Mayo, habremos podido aprehender algo de este fenómeno tan complejo y apasionante. Y ya saben: *¡Tiren papelitos, muchachos!*

**Afiche de COBA  
(Comité de Boicot  
del Mundial de Fútbol  
en Argentina), 1978**  
Impresión sobre papel  
37 x 50 cm



**DIANA DOWECK**

**Argentina 78, 1978**

Tríptico

Acrílico, alambre  
de acero, tela, madera  
150 x 450 cm

Colección del Museo  
Nacional de Bellas Artes,  
Buenos Aires, Argentina



**ADRIANA BUSTOS**

**Ceremonia Nacional, 2016**

Video de dos canales

14.35 min

## UNA CONTRADICCIÓN IMPOSIBLE DE SALDAR

Al cumplirse el 40º aniversario de la celebración del Campeonato Mundial de Fútbol de 1978, el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado explora la compleja trama de narrativas que se entretijeron en torno a la organización y la realización del torneo en plena dictadura cívico-militar (1976-1983).

No fue esta la primera vez que el deporte y su potencial propagandístico serían utilizados para camuflar la realidad: el dictador Benito Mussolini legitimó su régimen fascista a partir del Mundial de Fútbol que se llevó a cabo en Italia en 1934 y, dos años más tarde, en 1936, el régimen nazi de Adolf Hitler implementó una importante estrategia comunicacional para presentar la imagen de una Alemania pacífica ante miles de espectadores y periodistas extranjeros durante los Juegos Olímpicos de Verano en Berlín. Deporte, fervor popular y nacionalismo extremo conllevan una larga tradición de usos y abusos por parte de quienes detentan el poder.

Con el fin de organizar el evento, pero también con el afán de proyectar una imagen “positiva” para acallar las fuertes críticas que, desde el extranjero, la Argentina recibía por la sistemática violación de los derechos humanos, la Junta Militar puso en marcha el “Operativo Copa del Mundo 1978”, una serie de acciones nucleadas en torno al Ente Autárquico Mundial 78 (EAM 78) que incluyó, entre otras, la remodelación de tres estadios (River, Vélez y Rosario Central), la construcción de otros tres (Córdoba, Mar del Plata y Mendoza), la puesta en valor de la infraestructura aeroportuaria y hotelera, la remodelación de Canal 7 (que pasó a llamarse Argentina Televisora a Color) y la contratación de la afamada empresa publicitaria estadounidense Burson-Marsteller y Asociados, creadora del eslogan que pasó a la historia como una verdadera vergüenza nacional: “Los argentinos somos derechos y humanos”.

Así, entre goles y tortura, entre canciones de cancha y desapariciones, en junio de 1978 la Argentina ganaba su primera Copa del Mundo y esa anhelada e inédita victoria deportiva, festejada por una multitud que recuperaba las calles, proscriptas desde el golpe de Estado, quedaba atrapada en una contradicción imposible de saldar.

La exhibición “Tiren papelitos”: *Mundial 78 entre la fiesta y el horror* se propone recuperar la complejidad y el espesor de un tiempo atravesado por profundos contrasentidos. Desde su título, intenta dar cuenta de las tensiones que la sociedad argentina experimentó por entonces y del modo en que, con ingenio y creatividad, se articularon formas de lucha y resistencia. “¡Tiren papelitos, muchachos!” fue la irreverente consigna que Clemente, el entrañable personaje del humorista y dibujante Caloi, lanzó como respuesta al discurso oficial encarnado en la voz del relator periodístico José María Muñoz, quien exhortaba a la población a vivir el Mundial de manera “limpia” y “ordenada”, sin arrojar papeles festivos que “ensuciaran” o “afearan” el espectáculo deportivo.

A partir de un esmerado trabajo de investigación realizado en forma conjunta por Memoria Abierta, el colectivo de periodistas NAN y el Parque de la Memoria, la muestra articula múltiples voces y utiliza diversos materiales –testimonios audiovisuales, documentación de archivo y obras de arte contemporáneo– con el fin de visitar uno de los períodos más problemáticos de la historia argentina reciente. El hecho de que esta exposición coincida con la celebración de un nuevo mundial de fútbol tampoco resulta casual. Mirar hacia el pasado puede también arrojar luz sobre el presente y advertir sobre los riesgos que corren los valores de la legítima práctica del deporte cuando son utilizados como cortina de humo por los intereses de la política mal entendida.

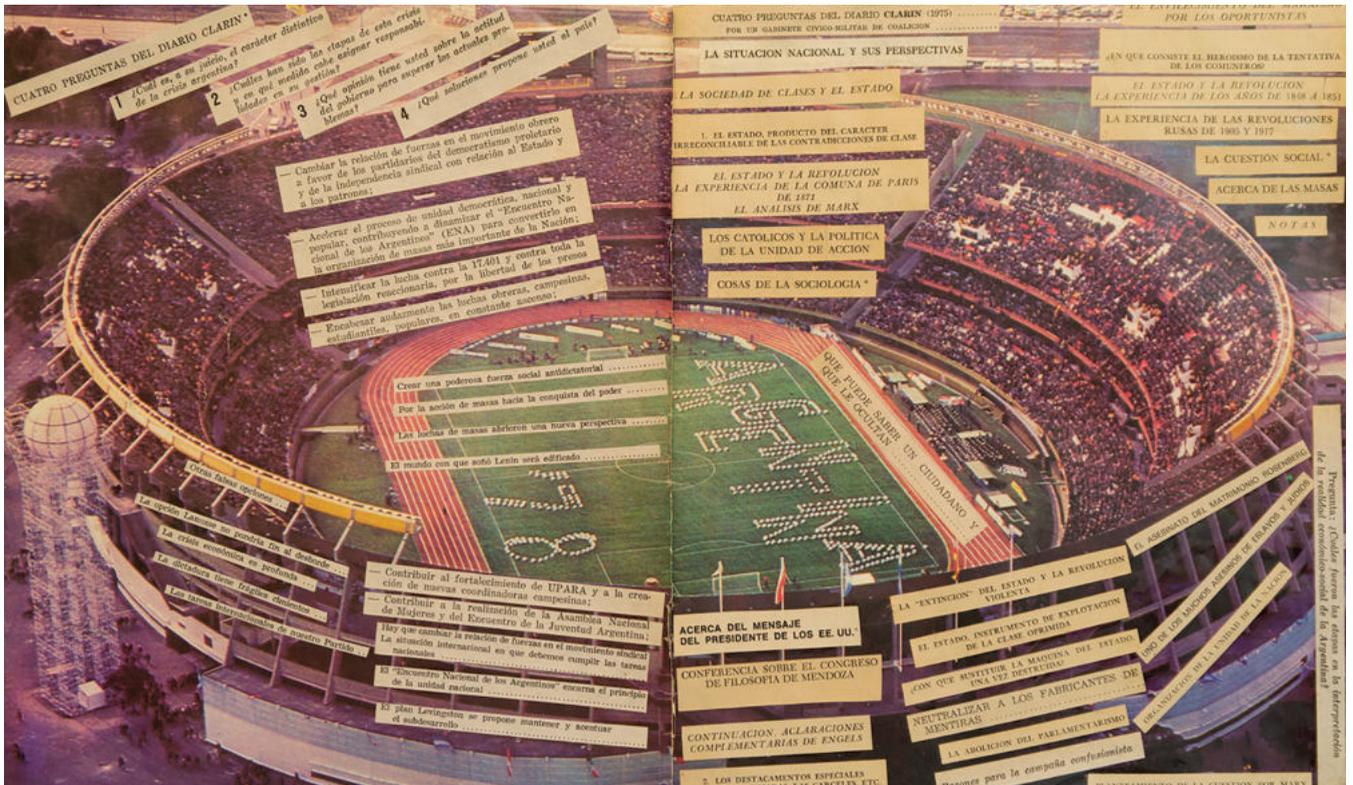
CALOI  
Clemente, 1978



FLORENCIA BATTITI

CURADORA, PARQUE DE LA MEMORIA - MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

**JOSÉ LUIS LANDET**  
**Carlos Gómez 1978.**  
 78–2016  
 Papel prensa  
 y pegamento  
 34 x 35 cm



**CRÉDITOS**

La curaduría de esta muestra estuvo a cargo del equipo de trabajo del Parque de la Memoria

INVESTIGACIÓN  
 Luciana Bertoia

MUSEOGRAFÍA  
 Román Elena

EDICIÓN DE VIDEO  
 Cocuyo Producciones

**AGRADECIMIENTOS**

Daniel Ferraro  
 Mónica Kucher (ARQUIMADERA)  
 Daniel Merle  
 Mercedes Mignone  
 María Verónica Ramirez  
 Hernán Vilarriño  
 Archivo Nacional de la Memoria  
 Archivo General de la Nación  
 ARGRA  
 Embajada de Holanda  
 Coethe Institut  
 Museo Nacional de Bellas Artes



## “TIREN PAPELITOS” MUNDIAL 78 ENTRE LA FIESTA Y EL HORROR

15.06.18  
20.08.18

### SALA PAyS

ADRIANA BUSTOS  
DIANA DOWEK  
ROSANA FUERTES  
MARTÍN KOHAN  
JOSÉ LUIS LANDET  
MARCOS LÓPEZ  
MARIANA TELLERÍA  
CARLOS TRILNICK

#### UBICACIÓN

Av. Costanera Norte  
Rafael Obligado 6745  
(ADYACENTE A CIUDAD UNIVERSITARIA)  
CP 1428 - Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires

TELÉFONOS: [+54 11] 4780-5818  
[+54 11] 787-0999 / 6937  
parquedelamemoria@  
buenosaires.gob.ar

#### HORARIOS

De lunes a viernes  
Parque: de 10 a 18 hs  
Sala PAyS: de 10 a 17 hs  
Sábados, domingos y feriados  
Parque: de 10 a 19 hs  
Sala PAyS: de 11 a 18 hs

#### CÓMO LLEGAR

TREN: Belgrano Norte  
Estación Ciudad Universitaria  
COLECTIVOS: 28 - 33 - 34 - 37 -  
42 - 45 - 107 - 160

f /parquedelamemoria  
@ /parquedelamemoria

www.parquedelamemoria.org.ar

*Parque de la Memoria -  
Monumento a las Víctimas  
del Terrorismo de Estado*

*Consejo de Gestión  
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas  
del Terrorismo de Estado*

#### Dirección General

Nora Hochbaum

#### Artes visuales y Programa de arte público

COORDINACIÓN  
Florencia Battiti  
PRODUCCIÓN  
Mora Medina  
Cecilia Nisembaum

#### Coordinación General

María Alejandra Gatti

#### Investigación y Archivo

Vanesa Figueredo  
Iván Wrobel

#### Relaciones Institucionales

Tomás Tercero

#### Comunicación y Prensa

Mauro Salerno

#### Educación

Sofía Eliano Sombory  
Agustín Gentile  
Gonzalo Lagos  
Ariel Rapp  
Anitza Toytoyndjian  
Lila Vázquez Lareu

#### Fin de semana

Matías Asencio  
Daniel Dandan  
Paula Etcheverry  
Santiago Ishikawa  
Matías Pojomovsky

#### Infraestructura y Mantenimiento

COORDINACIÓN  
Javier Mamchur  
EQUIPO  
Maximiliano Canelo  
Mariano González

#### Administración

COORDINACIÓN  
Alicia Botto  
ASISTENTE  
Victoria Flor Cabrera

#### Secretaría / RRHH

Miriam Amin  
INFORMES  
Ignacio Alabí  
Manuela Vecino

#### Edición de textos

Paula Mahler

#### Diseño

Estudio Lo Bianco

#### Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

#### Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural

Pamela Malewicz  
Mercedes Barbara

#### Ministerio de Ambiente y Espacio Público

Eduardo Macchiavelli  
Ezequiel Capelli  
Ariel lasge

#### Ministerio de Educación

Soledad Acuña  
Marina Mattio

#### Ministerio de Cultura

Enrique Avogadro

#### Universidad de Buenos Aires - UBA

Alberto Edgardo Barbieri

#### Organismos de Derechos Humanos

#### Abuelas de Plaza de Mayo Fundadora

Estela Barnes de Carlotto  
Paula Sansone

#### Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

Laura Conte  
María Adela Antokoletz

#### Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

Ángela Boitano  
María del Socorro Alonso

#### Fundación Memoria Histórica y Social Argentina

Vera Jarach  
Dora Inés Loria

#### Centro de Estudios Legales y Sociales

Anabella Museri  
Valeria Barbutto

#### Asociación Civil Buena Memoria

Marcelo Brodsky  
Gabriela Alegre

#### Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH

Alicia Herbón  
Diego Pereyra

#### Liga Argentina por los Derechos del Hombre - LADH

#### Movimiento Ecueménico por los Derechos del Hombre - MEDH

#### Servicio Paz y Justicia - SERPAJ



Buenos Aires Ciudad