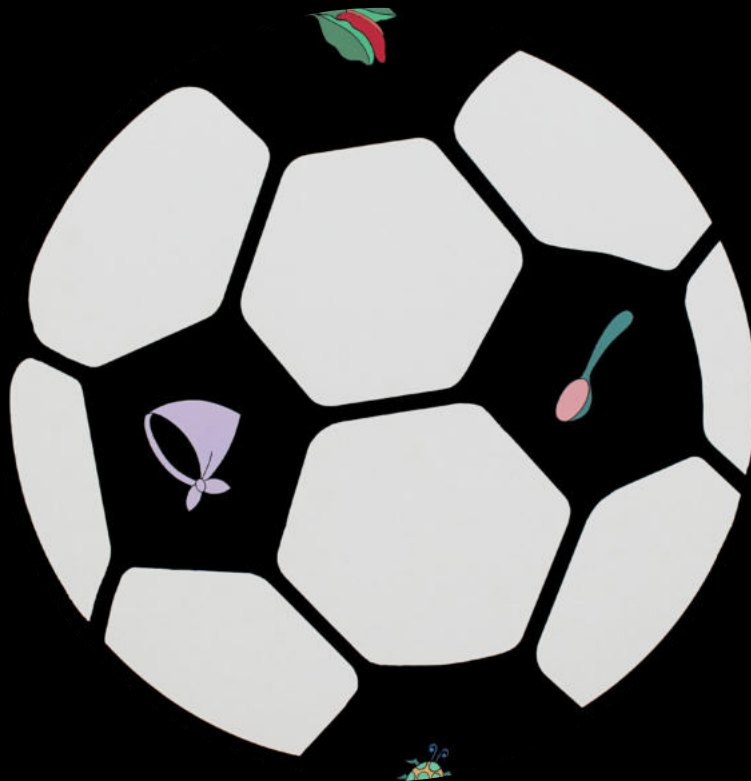




15.06.18
20.08.18



“TIREN PAPELITOS” MUNDIAL 78 ENTRE LA FIESTA Y EL HORROR

MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA

ADRIANA BUSTOS
DIANA DOWEK
ROSANA FUERTES
MARTÍN KOHAN
JOSÉ LUIS LANDET
MARCOS LÓPEZ
MARIANA TELLERÍA
CARLOS TRILNICK

TAPA
Detalle intervenido
de la obra de
ROSANA FUERTES
Juego de pelota, 1996
Serigrafías intervenidas
con pintura acrílica
Instalación de
medidas variables

En 2018, el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado celebra su 20° aniversario. Esta fecha clave generó una reflexión sobre cómo homenajear el recorrido realizado hasta ahora. Sabíamos que no sería un festejo en una fecha puntual, sino que, a lo largo de nuestra programación anual y en nuestras producciones, seguiríamos honrando nuestros objetivos fundacionales.

Esto siempre constituye un desafío, puesto que es preciso profundizar el diálogo entre la memoria del pasado, su fuerte articulación con el presente y su futuro, y porque esta interacción es entendida como una práctica permanente, creativa y sostenida en el tiempo.

Hace 40 años, la Argentina ganaba el Mundial de fútbol (*la fiesta*). A unos cientos de metros de uno de los principales estadios funcionaba el centro clandestino de detención más grande y terrorífico de América Latina (*el horror*) y a unos pocos minutos de viaje, en la Plaza de Mayo, estaban las madres y las abuelas reclamando por la aparición con vida de sus hijos y familias.

En estos 40 años, muchos jóvenes conocieron historias, experiencias y anécdotas sobre el Mundial 78 relatadas por sus padres y madres u oídas en la calle, en las canchas o en la televisión.

La realización de la exposición “*Tiren papелitos*”: *Mundial 78 entre la fiesta y el horror* constituyó una nueva experiencia para nosotros, puesto que había que relatar, transmitir o describir esa paradoja, esas contradicciones, esa confusa experiencia prácticamente corporal, creada y armada por un Estado genocida. El resultado muestra este logro.

Como cada vez que organizamos una actividad, son muchas las personas e instituciones a las que debemos agradecer. Por una parte, celebramos la iniciativa de Memoria Abierta de convocarnos a trabajar en conjunto, la confianza en que nuestros equipos podían resolver este desafío sobre la base de un trabajo riguroso, profesional y, sobre todo, creativo, con el objetivo de transmitir un hecho político y cultural almacenado en la memoria de más de una generación de argentinos.

Por otra parte, esta exhibición no hubiera sido posible sin el acompañamiento del colectivo de periodistas NAN y de los fotógrafos, investigadores e historiadores que se fueron sumando a este proyecto. También realizaron aportes el Archivo Nacional de la Memoria, clubes de fútbol, jugadores, artistas y muchas personas que de manera desinteresada brindaron sus testimonios personales sobre los hechos vividos.

Quiero agradecer también a la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires por el apoyo permanente ante cada propuesta.

Como siempre, en nombre propio y en el del Consejo de Gestión del Parque de la Memoria, quiero expresar el orgullo por nuestros equipos de trabajo, que cotidianamente aseguran el futuro de este espacio de memoria y homenaje.

Porque no queremos escuchar nunca más “Los argentinos somos derechos y humanos” y porque no queremos nunca más una Argentina como aquella, se inaugura en el Parque de la Memoria “*Tiren papелitos*”: *Mundial 78 entre la fiesta y el horror*, que permitirá reflexionar sobre uno de los momentos clave de nuestro pasado reciente.

MUNDIAL 1978
ARGENTINA



PAPELES QUE VUELAN EN EL TIEMPO

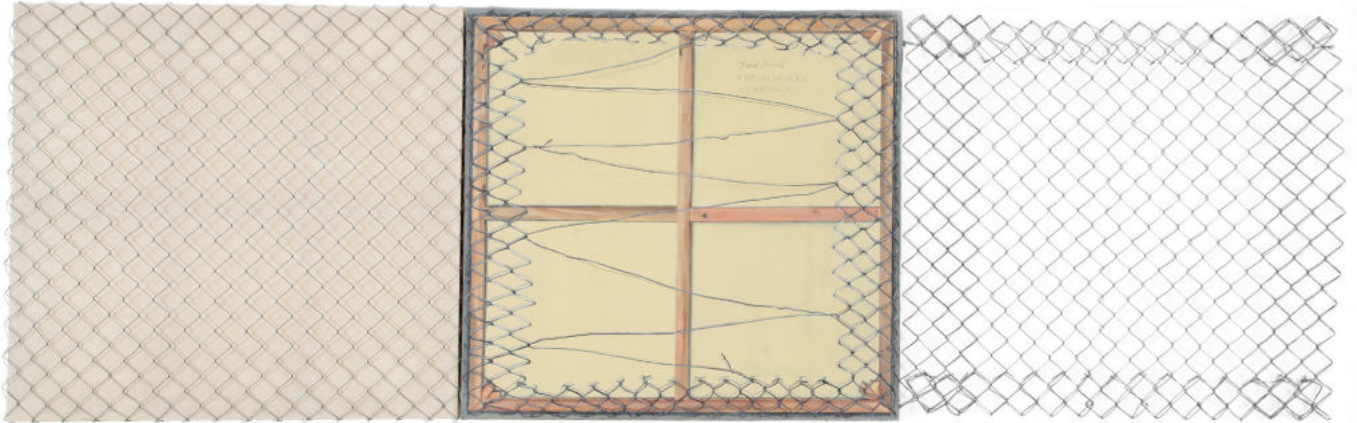
14 de junio de 1978. Graciela Palacio de Lois y Angela “Lita” Paolín de Boitano se encuentran en Avenida del Libertador. Apuran el paso y llegan hasta el Estadio Monumental. Tienen las entradas y unos papeles escondidos en el cuerpo. Pasan el control y, finalmente, entran. Ya están en una de las subsedes del Mundial 78. Es la primera vez que Lita, que integra Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas desde que secuestraron a su hijo Miguel Ángel y, luego, a su hija Adriana, pisa una cancha. Graciela ya había estado viendo partidos de River. Suben las escaleras, se sientan en las gradas, se agachan para poner algunas obleas que denuncian que en la Argentina se desaparecen, matan y torturan personas. Apuran el paso, van a los baños. En los de mujeres, dejan panfletos. En los de hombres, Graciela no puede entrar y arroja los volantes por encima de la puerta. Tienen miedo, pero saben que todo el mundo tiene los ojos enfocados en la Argentina. Es el momento de denunciar y de tirar papelitos.

Los papeles que reparten Graciela y Lita vuelan en el tiempo y llegan hasta nosotros cuarenta años después. ¿Quiénes somos? Un grupo de periodistas e investigadores que desde NAN, Memoria Abierta y el Parque de la Memoria nos propusimos hacer una investigación que recuperara el carácter complejo del Mundial 78, la Copa del Mundo que la dictadura soñó y planificó para barrer sus crímenes bajo la alfombra. Pero hubo muchos papelitos que surcaron los aires para denunciar lo que sucedía en el país. Hubo otros que, como pedía Clemente, se tiraron al aire para celebrar por fuera de los márgenes que el poder imponía.

Durante los 25 días que duró el Campeonato Mundial se registraron múltiples comportamientos sociales. Hubo consenso, aprobación y apoyo, pero también hubo resistencia, desobediencia, gambetas para encontrar libertades. Hubo pánico y alegría. La fiesta y el horror. En esta investigación nos propusimos retratar esa multiplicidad de conductas. Como se hace cada vez que se buscan historias para contar, acudimos a otros investigadores, que generosamente compartieron consejos y trabajos con nosotros; conversamos con integrantes de organismos de derechos humanos para rescatar sus acciones de denuncia durante esa época; hablamos con periodistas –algunos complacientes con el poder militar y otros que hicieron su trabajo con la dignidad que se les demanda–. Consultamos publicaciones de la época. Nos adentramos en archivos nacionales y en otros extranjeros. Entrevistamos a futbolistas, referentes de organismos de derechos humanos y artistas, y nos zambullimos en los recuerdos de quienes nos escucharon hablar con pasión del Mundial 78.

Los fenómenos complejos, en general, abren más preguntas de las que contestan. Como investigadores, quedamos conformes con este resultado. Si al recorrer la exposición algo se sacude en nosotros, si las pasiones populares y los símbolos nacionales nos duelen junto a los pedidos de ayuda de las Madres en la Plaza de Mayo, habremos podido aprehender algo de este fenómeno tan complejo y apasionante. Y ya saben: *¡Tiren papelitos, muchachos!*

**Afiche de COBA
(Comité de Boicot
del Mundial de Fútbol
en Argentina), 1978**
Impresión sobre papel
37 x 50 cm



DIANA DOWECK

Argentina 78, 1978

Tríptico

Acrílico, alambre
de acero, tela, madera
150 x 450 cm

Colección del Museo
Nacional de Bellas Artes,
Buenos Aires, Argentina



ADRIANA BUSTOS

Ceremonia Nacional, 2016

Video de dos canales

14.35 min

UNA CONTRADICCIÓN IMPOSIBLE DE SALDAR

Al cumplirse el 40º aniversario de la celebración del Campeonato Mundial de Fútbol de 1978, el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado explora la compleja trama de narrativas que se entretijeron en torno a la organización y la realización del torneo en plena dictadura cívico-militar (1976-1983).

No fue esta la primera vez que el deporte y su potencial propagandístico serían utilizados para camuflar la realidad: el dictador Benito Mussolini legitimó su régimen fascista a partir del Mundial de Fútbol que se llevó a cabo en Italia en 1934 y, dos años más tarde, en 1936, el régimen nazi de Adolf Hitler implementó una importante estrategia comunicacional para presentar la imagen de una Alemania pacífica ante miles de espectadores y periodistas extranjeros durante los Juegos Olímpicos de Verano en Berlín. Deporte, fervor popular y nacionalismo extremo conllevan una larga tradición de usos y abusos por parte de quienes detentan el poder.

Con el fin de organizar el evento, pero también con el afán de proyectar una imagen “positiva” para acallar las fuertes críticas que, desde el extranjero, la Argentina recibía por la sistemática violación de los derechos humanos, la Junta Militar puso en marcha el “Operativo Copa del Mundo 1978”, una serie de acciones nucleadas en torno al Ente Autárquico Mundial 78 (EAM 78) que incluyó, entre otras, la remodelación de tres estadios (River, Vélez y Rosario Central), la construcción de otros tres (Córdoba, Mar del Plata y Mendoza), la puesta en valor de la infraestructura aeroportuaria y hotelera, la remodelación de Canal 7 (que pasó a llamarse Argentina Televisora a Color) y la contratación de la afamada empresa publicitaria estadounidense Burson-Marsteller y Asociados, creadora del eslogan que pasó a la historia como una verdadera vergüenza nacional: “Los argentinos somos derechos y humanos”.

Así, entre goles y tortura, entre canciones de cancha y desapariciones, en junio de 1978 la Argentina ganaba su primera Copa del Mundo y esa anhelada e inédita victoria deportiva, festejada por una multitud que recuperaba las calles, proscriptas desde el golpe de Estado, quedaba atrapada en una contradicción imposible de saldar.

La exhibición “*Tiren papelitos*”: *Mundial 78 entre la fiesta y el horror* se propone recuperar la complejidad y el espesor de un tiempo atravesado por profundos contrasentidos. Desde su título, intenta dar cuenta de las tensiones que la sociedad argentina experimentó por entonces y del modo en que, con ingenio y creatividad, se articularon formas de lucha y resistencia. “¡Tiren papelitos, muchachos!” fue la irreverente consigna que Clemente, el entrañable personaje del humorista y dibujante Caloi, lanzó como respuesta al discurso oficial encarnado en la voz del relator periodístico José María Muñoz, quien exhortaba a la población a vivir el Mundial de manera “limpia” y “ordenada”, sin arrojar papeles festivos que “ensuciaran” o “afearan” el espectáculo deportivo.

A partir de un esmerado trabajo de investigación realizado en forma conjunta por Memoria Abierta, el colectivo de periodistas NAN y el Parque de la Memoria, la muestra articula múltiples voces y utiliza diversos materiales –testimonios audiovisuales, documentación de archivo y obras de arte contemporáneo– con el fin de visitar uno de los períodos más problemáticos de la historia argentina reciente. El hecho de que esta exposición coincida con la celebración de un nuevo mundial de fútbol tampoco resulta casual. Mirar hacia el pasado puede también arrojar luz sobre el presente y advertir sobre los riesgos que corren los valores de la legítima práctica del deporte cuando son utilizados como cortina de humo por los intereses de la política mal entendida.

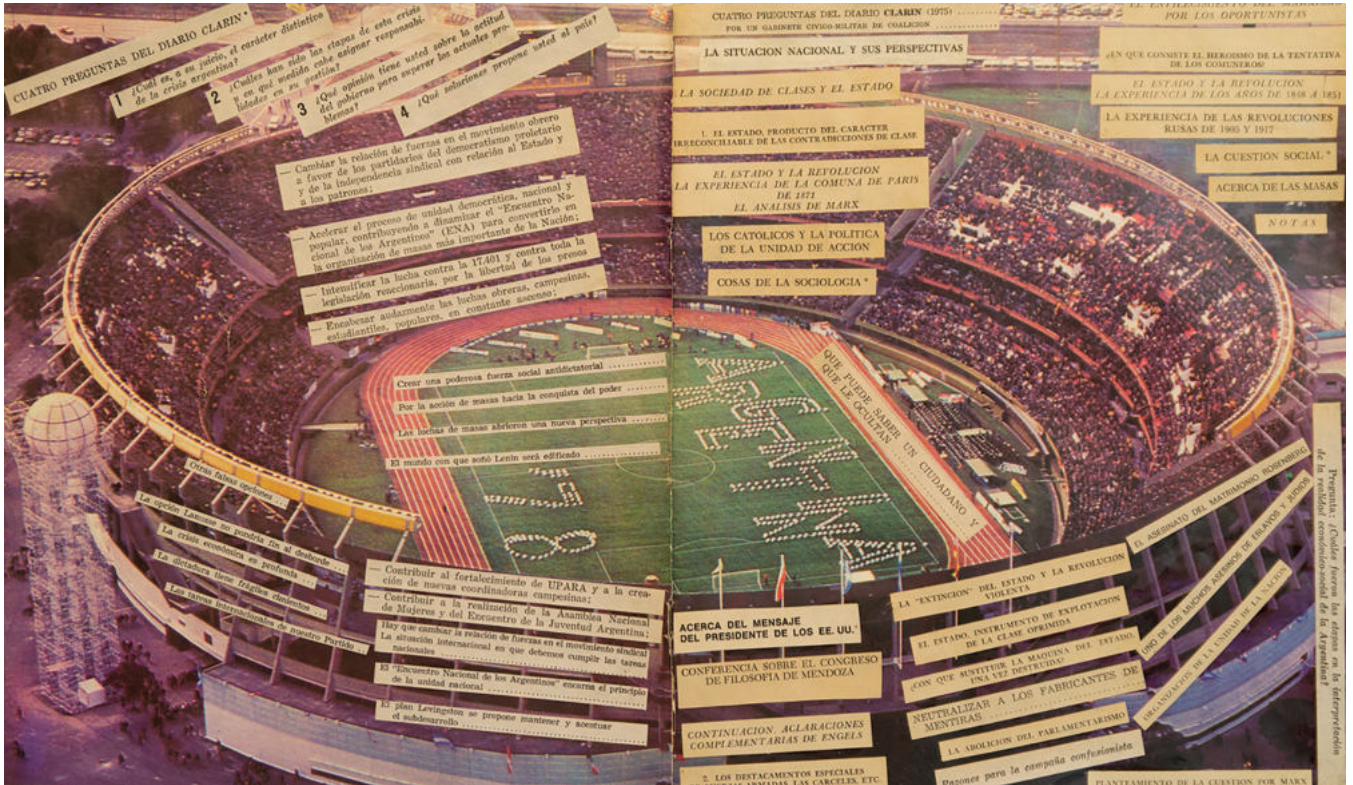
CALOI
Clemente, 1978



FLORENCIA BATTITI

CURADORA, PARQUE DE LA MEMORIA - MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

JOSÉ LUIS LANDET
Carlos Gómez 1978,
 78–2016
 Papel prensa
 y pegamento
 34 x 35 cm



CRÉDITOS

La curaduría de esta muestra estuvo a cargo del equipo de trabajo del Parque de la Memoria

INVESTIGACIÓN
 Luciana Bertoia

MUSEOGRAFÍA
 Román Elena

EDICIÓN DE VIDEO
 Cocuyo Producciones

AGRADECIMIENTOS

Daniel Ferraro
 Mónica Kucher (ARQUIMADERA)
 Daniel Merle
 Mercedes Mignone
 María Verónica Ramirez
 Hernán Vilarriño
 Archivo Nacional de la Memoria
 Archivo General de la Nación
 ARGRA
 Embajada de Holanda
 Coethe Institut
 Museo Nacional de Bellas Artes



“TIREN PAPELITOS” MUNDIAL 78 ENTRE LA FIESTA Y EL HORROR

15.06.18
20.08.18

SALA PAyS

ADRIANA BUSTOS
DIANA DOWEK
ROSANA FUERTES
MARTÍN KOHAN
JOSÉ LUIS LANDET
MARCOS LÓPEZ
MARIANA TELLERÍA
CARLOS TRILNICK

UBICACIÓN

Av. Costanera Norte
Rafael Obligado 6745
(ADYACENTE A CIUDAD UNIVERSITARIA)
CP 1428 - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

TELÉFONOS: [+54 11] 4780-5818
[+54 11] 787-0999 / 6937
parquedelamemoria@
buenosaires.gob.ar

HORARIOS

De lunes a viernes
Parque: de 10 a 18 hs
Sala PAyS: de 10 a 17 hs
Sábados, domingos y feriados
Parque: de 10 a 19 hs
Sala PAyS: de 11 a 18 hs

CÓMO LLEGAR

TREN: Belgrano Norte
Estación Ciudad Universitaria
COLECTIVOS: 28 - 33 - 34 - 37 -
42 - 45 - 107 - 160

f /parquedelamemoria
@ /parquedelamemoria

www.parquedelamemoria.org.ar

*Parque de la Memoria -
Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado*

*Consejo de Gestión
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado*

Dirección General

Nora Hochbaum

Artes visuales y Programa de arte público

COORDINACIÓN
Florencia Battiti
PRODUCCIÓN
Mora Medina
Cecilia Nisembaum

Coordinación General

María Alejandra Gatti

Investigación y Archivo

Vanesa Figueredo
Iván Wrobel

Relaciones Institucionales

Tomás Tercero

Comunicación y Prensa

Mauro Salerno

Educación

Sofía Eliano Sombory
Agustín Gentile
Gonzalo Lagos
Ariel Rapp
Anitza Toytoyndjian
Lila Vázquez Lareu

Fin de semana

Matías Asencio
Daniel Dandan
Paula Etcheverry
Santiago Ishikawa
Matías Pojomovsky

Infraestructura y Mantenimiento

COORDINACIÓN
Javier Mamchur
EQUIPO
Maximiliano Canelo
Mariano González

Administración

COORDINACIÓN
Alicia Botto
ASISTENTE
Victoria Flor Cabrera

Secretaría / RRHH

Miriam Amin
INFORMES
Ignacio Alabí
Manuela Vecino

Edición de textos

Paula Mahler

Diseño

Estudio Lo Bianco

Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural

Pamela Malewicz
Mercedes Barbara

Ministerio de Ambiente y Espacio Público

Eduardo Macchiavelli
Ezequiel Capelli
Ariel lasge

Ministerio de Educación

Soledad Acuña
Marina Mattio

Ministerio de Cultura

Enrique Avogadro

Universidad de Buenos Aires - UBA

Alberto Edgardo Barbieri

Organismos de Derechos Humanos

Abuelas de Plaza de Mayo Fundadora

Estela Barnes de Carlotto
Paula Sansone

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

Laura Conte
María Adela Antokoletz

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

Ángela Boitano
María del Socorro Alonso

Fundación Memoria Histórica y Social Argentina

Vera Jarach
Dora Inés Loria

Centro de Estudios Legales y Sociales

Anabella Museri
Valeria Barbutto

Asociación Civil Buena Memoria

Marcelo Brodsky
Gabriela Alegre

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH

Alicia Herbón
Diego Pereyra

Liga Argentina por los Derechos del Hombre - LADH

Movimiento Ecueménico por los Derechos del Hombre - MEDH

Servicio Paz y Justicia - SERPAJ



Buenos Aires Ciudad