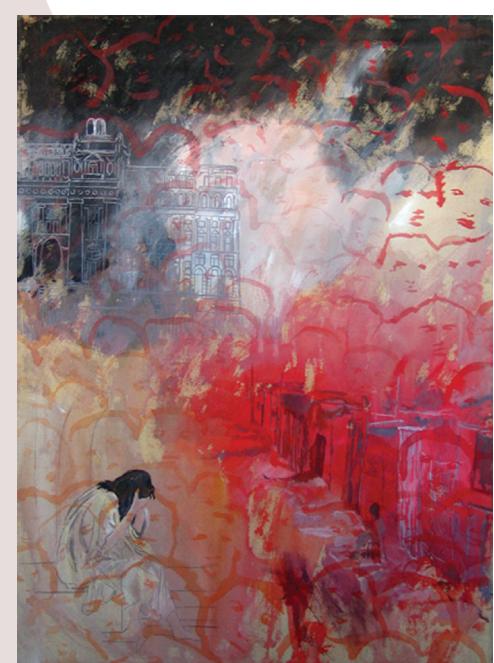


13.10.2019
29.06.2019

CERRATO
ELDA
EL VIEJO SUEÑO
DE LA CASITA PROPIA



La abandonada
Acrílico sobre tela. 95 x 70 cm.
1985

ELDA CERRATO

Asti, Italia, 1930

Presenta una intensa actividad artística compuesta por numerosas exposiciones individuales en la Argentina y en el exterior, entre ellas, en el Museo de Bellas Artes de Caracas, el Museo de las Américas de Washington y el Museo de Arte Moderno de Bs.As. Ha participado con su obra –pinturas, dibujos, grabados, instalaciones, acciones y cine– en más de 150 exposiciones colectivas en Europa, Asia y América del Norte, Centro y Sur, así como en bienales y salones nacionales de Argentina y Venezuela, y en Bienales Internacionales, donde ha recibido premios. Vivió y trabajó en Caracas durante dos largos períodos, el último entre 1977 y 1983.

Al tiempo que desarrolla su obra, dedica gran parte de su vida a realizar actividades docentes, académicas y de investigación. Desde 1960 trabaja en escuelas de arte y Universidades argentinas y de otros países, particularmente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y en la Facultad de Filosofía y Letras, ambas de la Universidad de Buenos Aires, y en la Escuela de Arte del Departamento de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela. En la actualidad, vive y trabaja en Argentina.

EldaCerrato

Elda Cerrato has an intense artistic activity that includes individual exhibitions in Argentina and abroad; some of them have been in Museo de Bellas Artes de Caracas, Museo de las Américas de Washington and Museo de Arte Moderno de Bs.As. She has participated with her work –paintings, drawings, engravings, installations, interventions, and films– in more than 150 collective exhibitions in Europe, Asia and North, Central and South America, as well as biennials and national salons in Argentina and Venezuela, and international biennials, where she obtained awards. She lived and worked in Caracas during two long periods, the last one between 1977 and 1983.

As she develops her work, she dedicates a great amount of time to teaching, academic and research activities. Since 1960, she has worked in schools of art and universities in Argentina and abroad, particularly in Facultad de Arquitectura y Urbanismo and Facultad de Filosofía y Letras, both part of Universidad de Buenos Aires, and Escuela de Arte del Departamento de Humanidades part of Universidad Central de Venezuela. Currently, she lives and works in Argentina.



Serie La memoria en los bordes 3
Acrílico sobre tela. 180 x 150 cm
1985

ParqueDeLaMemoria

ELDA CERRATO. EL VIEJO SUEÑO DE LA CASITA PROPIA.

Corría el año 1983 y Elda Cerrato participaba de la exposición "Grupo R. La sombra de la democracia" en la galería Hilda Solano. Elda presentaba una obra para ser colgada con alfileres en la pared, en alusión a la fragilidad de la democracia recién recuperada. Ese gesto, artístico y político, fue cuestionado por el curador de la exposición que solicitó que la obra fuera enmarcada para evitar así su lectura política. Sin embargo, a pesar del cuestionamiento, Elda se mantuvo firme y, apoyada por el resto de los artistas participantes, la obra finalmente fue exhibida colgada de alfileres.

La anécdota nos interesa porque, aunque de manera obliqua, introduce algunos de los ejes conceptuales que atraviesan el cuerpo de obra de Elda Cerrato: la preocupación por el estado de la democracia, el rol que deben cumplir las instituciones para lograr su pleno desarrollo y la presencia de las multitudes como constante resistencia y confrontación a la abulia o los abusos de poder del Estado.

"El viejo sueño de la casita propia" reúne un conjunto de obras producidas entre las décadas del '70 y '90 en torno al vínculo entre el poder judicial y el Estado. Desde esta perspectiva, las obras escogidas invitan a problematizar el sentido que esta relación despliega en la historia de nuestro país y del resto de Latinoamérica, y el modo en el que, en la actualidad, este vínculo se ve distorsionado por las políticas de la posverdad.

Así, la muestra nos permite interrogar la propia noción de Estado junto a ciertos procesos que parecen repetirse históricamente en la Argentina; particularmente el recorrido oscilante entre la relación de un Estado intervencionista y benefactor que habilita posibilidades socio-económicas para las mayorías y un Estado neoliberal cuyas políticas económicas reducen al máximo la intervención en asuntos sociales.

Ante esta coyuntura pendular ¿qué marcos de contención habilitan las leyes? ¿quiénes tienen y quienes no tienen derecho a soñar con la casita propia? ¿qué sucede cuando el Estado, supuesto garante de los derechos, los viola o incumple sistemáticamente?

No caben dudas que en materia de Derechos Humanos la justicia argentina ha sido ejemplar. Los juicios de Lesa Humanidad, aún vigentes, responden a las demandas de una sociedad que, en línea con el ejemplo de los Organismos de Derechos Humanos, ha tomado conciencia del Nunca Más y se muestra mayoritariamente proclive a continuar con las políticas de memoria, verdad y justicia. Sin embargo, en la actualidad, el sistema jurídico atraviesa una profunda crisis institucional que pone en cuestión los grados de veracidad que el mismo sistema despliega, es decir, de qué forma se manipula la información y cómo se ocultan, se moldean o incluso se inventan los hechos. Así, en palabras de la investigadora Guadalupe Nogués, "La posverdad se manifiesta como una especie de mentira arquitecturada, cohesiva y sistemática en la que la coherencia interna le gana al anclaje del mundo real."

Desde estas perspectivas, la producción de Elda Cerrato es atravesada por desplazamientos geográficos elegidos o forzados, por la coyuntura política local y latinoamericana y por una particular sensibilidad orientada hacia búsquedas espirituales y experiencias del orden de la percepción. Recuperar la mirada crítica de una artista mujer cuya obra se resignifica desde nuestro presente incierto, resulta sin duda un gesto acertado desde la propuesta de un espacio de memoria que intenta repensar el pasado a partir de la potencia crítica del arte contemporáneo.

ELDA CERRATO. THE AGE-OLD DREAM OF A HOUSE OF ONE'S OWN.

It was 1983 and Elda Cerrato was part of the exhibition "Grupo R. La sombra de la democracia" (Group R. The Shadow of Democracy) in the gallery Hilda Solano. Elda presented a work to be hung with pins on the wall, alluding to the fragility of the recently recovered democracy. This artistic and political gesture was questioned by the curator of the exposition who asked to frame the work in order to avoid its political interpretation. However, in spite of this questioning, Elda didn't back down and, supported by the rest of the participating artists, the work was finally exhibited hanging on pins.

We find this story interesting because, even if in a collateral way, it introduces some of the core concepts across Elda Cerrato's work: the concern for the state of democracy, the role that institutions must play in order to achieve their full development, and the presence of the crowds as a constant of resistance and confrontation against apathy and state abuses.

"El viejo sueño de la casita propia" put together a group of works produced during the seventies and nineties related to the tie between the Judiciary and the State. From this perspective, the chosen works invite us to question the meaning that this relationship represents in the history of our country and the rest of Latin America, and the way in which, currently, this tie seems distorted by post-truth politics.

In this way, the exhibition allows us to question the own notion of State, together with certain processes that appear to recur throughout Argentine history; particularly the swinging from a welfare state to a neoliberal state, whose economical politics reduce to the minimum the intervention in social affairs.

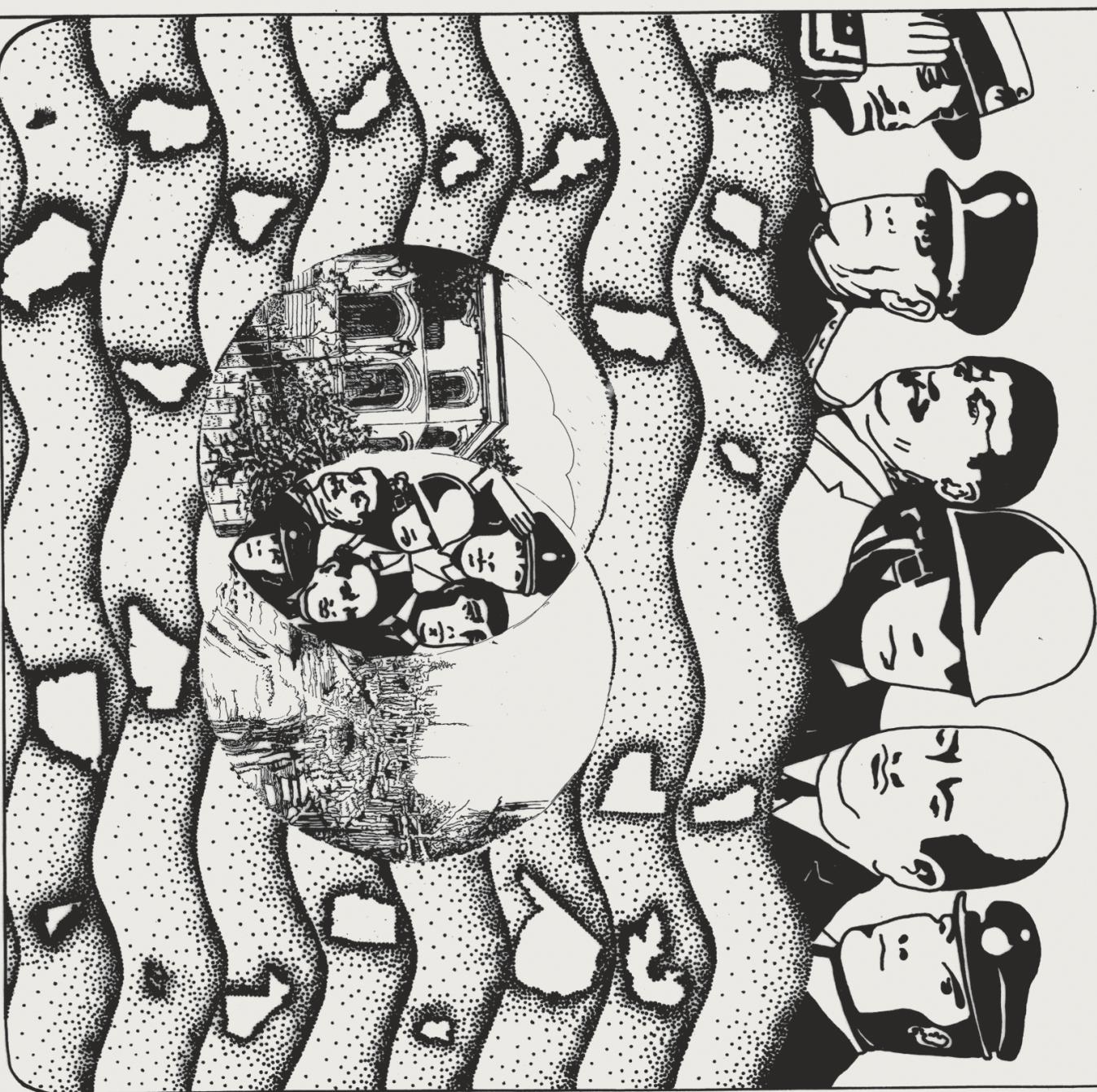
In light of this oscillating circumstance, what support frameworks are provided by the law? Who has and who doesn't have the right to dream of a house of one's own? What happens when the State, who is supposed to ensure the rights is the one that breaks them or infringes them systematically?

When it comes to Human Rights, Argentine justice has doubtlessly been a model. Trials of crimes against humanity, which are still ongoing, respond to the claims of a society that, in line with Organismos de Derechos Humanos, has become aware of the "Nunca Más" and mostly shows willing to continue with the policies or memory, truth, and justice. However, these days, the judicial system faces a deep institutional crisis that casts doubt on its veracity that the very same system shows, in other words, in what ways the information is manipulated and how they hide, shape or even make up the facts. Therefore, in words of the researcher Guadalupe Nogués, "The post-truth manifests itself as a sort of architectured, cohesive and systematic lie in which inner coherence wins the bid against the real world"

From these perspectives, Elda Cerrato's productions are crossed by geographical movements chosen or forced by the local and Latin American political circumstances, and by a particular sensibility towards spiritual search and perceptual experiences. Recovering the critical view of a female artist whose work is resignified from our uncertain present, is without a doubt an accurate gesture of a memory space that attempts to rethink the past from the critical power of contemporary art.

María Alejandra Gatti - Cecilia Nissembaum
Curadoras

Ubicación:	Horarios:	Cómo llegar:	Diseño:	Fotografía y video:	Cocuyo Club	Florencia Battisti	Dietera Generale:	Maria Alejandra Gatti	Cecilia Nissembaum	Pamela Meléndez	Subsecretaría de Derechos Humanos Y Pluralidad Cultural	ELDA CERRATO
+ [54 11] 4780.5818 /	Horarios:	Como llegar:	Expo-BGCI:	Estación 431	Sala PAYs: de 11 a 18 hs	4787.0999 /	Argentina:	Tren:	Plaza PAYs: de 10 a 20 hs.	Parque: de 10 a 20 hs.	CP. 1428DAA - C.A.B.A.	Av. Costanera Norte
Av. Costanera Norte	Lunes a Viernes	Como llegar:	Colectivos:	28, 33, 34, 37, 42, 45, 107, 160	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	Plaza PAYs: de 10 a 19 hs.	(adyacente a Ciudadela)	Tren:	Belgrano Norte - Ciudadela	Belgrano Norte - Ciudadela	(adyacente a Ciudadela)	Rafael Obligado 6745
Dirección:	Horarios:	Como llegar:	Feiradas:	Universitaria	Estación 431	Universitaria	Universitaria	Collectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	CP. 1428DAA - C.A.B.A.	Av. Costanera Norte
Curaduría:	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Sala PAYs: de 11 a 18 hs	1972	Nora Hochbaum	Tren:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Dependencias:	Horarios:	Como llegar:	Feiradas:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Dietera Generale:	Collectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	+ [54 11] 4780.5818 /	U.N.I.V.E.R.S.I.T.A.R.I.A
Curaduría de Derechos Humanos Y Pluralidad Cultural	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Florencia Battisti	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	CP. 1428DAA - C.A.B.A.	U.N.I.V.E.R.S.I.T.A.R.I.A
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Feiradas:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Dietera Generale:	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Florencia Battisti	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Dietera Generale:	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Florencia Battisti	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Dietera Generale:	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Florencia Battisti	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Dietera Generale:	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Florencia Battisti	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Dietera Generale:	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Florencia Battisti	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Dietera Generale:	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Florencia Battisti	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Dietera Generale:	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Florencia Battisti	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Dietera Generale:	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Florencia Battisti	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Dietera Generale:	Colectivos:	Universitaria	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	4787.0999 /	Argentino:
Curaduría de Liderazgo y Participación Ciudadana	Horarios:	Como llegar:	Colectivos:	1972	Plaza PAYs: de 10 a 17 hs	1972	Florencia Battisti	Colectivos:	Universitaria			



ELDA CERRATO
DE LA REALIDAD
DE LAS OPCIONES 1 Y 2 PARA
EL SUEÑO DE LA CASITA PROPIA — 7.1992



Buenos
Aires
Ciudad