

Ana Gallardo

ESCUOLA
DE
ENVEJECER





03.12.2022 - 07.03.2022

School of aging
Ana Gallardo



El Baile. Mariko Sakata. Acciones primarias. 1º Trienal de Sorocaba, San Pablo, Brasil, 2014

Sala PAyS (Presentes, Ahora y Siempre)

Parque de la Memoria - Monumento a las
Víctimas del Terrorismo de Estado

Curaduría:

Lorena Fernández
María Alejandra Gatti



Escuela de envejecer. Ana Gallardo. 2022. Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.

El rescate de saberes, deseos y placeres pone en escena experiencias personales y colectivas que facilitan conversaciones existenciales, en ocasiones invisibilizadas por los discursos imperantes que giran en torno a determinados parámetros de belleza, corporalidad, juventud y vitalidad.

La muestra de Ana Gallardo en el Parque de la Memoria recupera y explora, desde una perspectiva de género, historias, recorridos, aprendizajes y enseñanzas que muestran cómo la vejez puede ser una etapa de plenitud, reflexión, enriquecimiento y celebración.

Trabajar sobre vivencias como la soledad y la cercanía a la muerte a través del arte tiene la potencialidad de provocar la acción hacia la recuperación de amistades perdidas, de sueños postergados y de deseos sublimados durante años. Paradójicamente, es la vejez la que nos ofrece esta oportunidad.

En *Escuela de envejecer*, el público puede experimentar de manera lúdica un recorrido por distintas instancias que recrean momentos de plenitud, conexión e intimidad. De este modo,

se apela a la construcción de una sociedad libre de prejuicios que reconoce en las personas adultas mayores sus derechos básicos e inalienables y la posibilidad de ser, sentir y disfrutar de esta etapa de la vida con independencia, autonomía y libertad.

Desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires nos enorgullece que la sala PAyS exhiba la obra de Ana Gallardo, que resignifica la vejez e indaga con voz propia y ajena sobre esta etapa de la vida. Tenemos la certeza de que las distintas expresiones artísticas pueden generar empatía con temáticas en ocasiones difíciles de abordar por lo que impactan, movilizan y sensibilizan.

Es una gran satisfacción, entonces, poder recorrer esta muestra que nos prepara para entender que la vejez es una realidad que llega, nos alcanza y nos permite seguir aprendiendo, disfrutando y transformando nuestra sociedad.

Lic. Pamela A. Malewicz

Subsecretaria de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



*Hacer lo que deseamos es un deber,
hacerlo como queremos es un derecho.*

Ana Gallardo

Esta frase, pensamiento o reflexión de Ana es quizás la síntesis de una mujer, una artista política y social, una docente que así nomás, con lo puesto y sin mochilas, nos propone entrar a la *Escuela de envejecer*.

Para escribir esto he leído textos y mirado muchos videos de Ana. Cada palabra, cada gesto, cada humorada, cada ironía son pura empatía, valentía, sensibilidad y voluntad, supongo que estas son las virtudes que esperamos cuando entramos al aula de cada maestro o maestra.

No recuerdo a muchas maestras de mi escuela primaria o secundaria, pero no tengo dudas de que si Ana hubiera sido una de ellas, la recordaría con enorme cariño.

¡Lamentablemente eso no sucedió! Yo soy más vieja que ella.

Como esto no lo puedo revertir, me anoto y nos anotamos en su escuela de vida, porque ya sabemos que envejecer es tan difícil como inevitable. Entonces, volvamos a la escuela y aprendamos a vivir en ella, en el encuentro de resistencia y felicidad que nos proponen Ana y sus obras.

Sin duda es imposible no remitir desde este espacio a nuestras "viejas", nuestras madres y abuelas de Plaza de Mayo, nuestras luchadoras y valientes mujeres que en un acto colectivo para nuestra sociedad han reconvertido sus vidas en 30.000 luchas y deseos.

Escuela de envejecer nos renueva, nos hace dejar de lado nuestras mañas, nuestros enojos,

nuestros olvidos, nuestras frustraciones, nuestras tristezas; nos lleva a un lugar de vitalidad, de belleza, de nuevos tiempos donde la felicidad puede ser posible. Gracias por esto, Ana. Tu obra, tu escuela, tu calidez humana nos hace respirar profundo y exhalar más fuerte el aire guardado muy adentro de nuestros pechos.

Mi enorme agradecimiento y cariño a las curadoras María Alejandra Gatti y Lorena Fernández, ambas han hecho un trabajo maravilloso, con un compromiso personal y profesional destacable. A Florencia Batitti, curadora en jefe, al equipo de arte, felicitaciones. A todxs lxs trabajadorxs del Parque, como siempre, todo mi reconocimiento. A la subsecretaria Pamela Malewick y su equipo, que nos acompañan siempre ante cada nuevo desafío. Al Consejo de Gestión del Parque, nuevamente, gracias por todo.

Para el Parque de la Memoria, presentar por primera vez este proyecto completo, de más de diez años de trabajo de Ana Gallardo, no es solo un honor, es sobre todo una posibilidad y la oportunidad de volver a bailar, a cantar, a despojarnos de prejuicios, de aflojarnos los corpiños y salir al mundo codo a codo junto a las mareas verdes, a las pibas y los pibes, y encontrarnos en los deseos de ellxs y los nuestros.

Desde el Parque de la Memoria les proponemos a todxs envejecer felices. Para eso es necesario compromiso, esfuerzo y deseo de vivir en una sociedad más justa, abierta, inclusiva y solidaria.

Nora Hochbaum

Directora General
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

ENVEJECER ES VIOLENTO.

HACE TIEMPO QUE VOY DESPLEGANDO UNA OBRA QUE CONTIENE LA IDEA DE UNA ESCUELA DE APRENDIZAJE DE ENVEJECER. LO HAGO RECONOCIENDO EL TERRITORIO DE LXS VIEJXS, ESPECIALMENTE EL DE LAS MUJERES MAYORES. ELLAS, QUE FUERON Y SON, HISTÓRICAMENTE INVISIBLES.

NUESTRAS CUERPAS CAMBIAN, SE TRANSFORMAN POR LA MENOPAUSIA Y LA FALTA DE OLOR A FERTILIDAD. LA SOCIEDAD NIEGA ESTOS PROCESOS E INVISIBILIZA ESTAS CUERPAS QUE YA NO SON ÚTILES AL SISTEMA DE PRODUCCIÓN. ENTiendo que la violencia contra nosotras, las mujeres mayores, es consecuencia directa de la discriminación de género. La violencia hacia nosotras también es invisible.

EN LA ESCUELA DE ENVEJECER TRABAJO CON MUJERES. HABLO CON ELLAS DE SUS HISTORIAS DE VIDA.

LAS INVITO A COMPARTIR ESAS ACTIVIDADES QUE HAN APRENDIDO DE GRANDES, ESAS QUE DE ALGUNA MANERA FUERON POSTERGADAS DURANTE SU VIDA DE JUVENTUD, AQUELLAS QUE FUERON NEGADAS POR PREJUICIOS SOCIALES, POLÍTICOS Y RELIGIOSOS DE LA ÉPOCA, O LAS QUE SIMPLEMENTE NO PUDIERON SER, POR EL DEBER ATENDER LAS LABORES DOMÉSTICAS Y DE CUIDADOS. LA ESCUELA DE ENVEJECER PROPONE QUE ESTAS MUJERES SEAN MAESTRAS DE ESTAS LABORES QUE HAN APRENDIDO EN SU VEJEZ Y A SU MANERA. ESTOS CONOCIMIENTOS DE VIDA POR LO GENERAL FRUSTRADOS, COMPLEJOS, SOBREVIVIENTES, Y QUE BÁSICAMENTE NADIE CONTEMPLA. EL ENCUENTRO CON EL PÚBLICO ES A TRAVÉS DE ACCIONES QUE TIENEN SUS REGLAS PROPIAS, ARBITRARIAS Y CAPRICHOSAS. MAESTRxs DE SU PROPIA MEMORIA, SU PROPIO SABER Y UN PÚBLICO DESCONOCEDOR DE LO QUE SIGNIFICA LA VIOLENCIA DE ENVEJECER.

ME INTERESA EL TRABAJO COMPARTIDO. LOS AFECTOS. LOS LAZOS. LA RESISTENCIA.

ANA GALLARDO.

School of aging

Choral learning about other knowledge, ephemeral materials, and powers to do what we dream of



Un lugar para vivir cuando seamos viejos. Parasol Unit Foundation for Contemporary Art. Londres, Inglaterra. 2012.

There is a theory conspired among women that the bag is better than the stick. The stick is the murderous story of hunters around the fire; there are heroes who kill, there is blood and epic. The bag is the story of life; it is the one that explains how to collect fruits, carry water, and make an amulet. The theory of fiction as a collecting bag speaks of the links that are established in these stories that are small, beautiful, necessary, and not free of pain.

School of Aging, as a great reservoir of stories, takes on the form of a container in the hands of Ana and all those who work with her. There are soft and winding strokes between one event and another that give a glimpse of a plan - to tell a different story in a chaotic and loving language, both transformative and political.

In the School, the vital experiences of old age form gestures that can be taught and learned. Ana uses a simple method that moves: the intimacy of conversation. Attention and manner thus become relational tools, amplifying hidden issues and invisible violence. Ana says that the first question she asked her aunt Rosita was not about old age but about love because, in the self-consciousness of her youth, she did not dare to mention old age straight out. With Rosita also appeared the binding action of drawing as a physical network of memory.

*In clay there is a tree, there is a river,
there's a little flower on the right,
there is a spot that looks like a little eye.*

The talk is followed by action because you have to practice to learn. You have to do, and the way of doing is copying. We copy and repeat to understand together with others. Ana learned to sew, make shoes, plant a vegetable garden, and cut hair, among other things. Thus, she learned how firmly to hold a needle, lift a tomato, and how far the scissors should be from her fingers, all forms of care that are not learned in the abstract but with the body. Care is a task that does not leave the world out.

A thread runs through the hands of a woman sewing.

*There are other hands watching attentively,
waiting their turn to repeat the movement.*

Similar to rituals operated among many and exhibited to all, the public performance of *School of Aging* is an exercise of reconnection that transforms those who participate. A common rhythm unfolds in parks, museums, houses, and by the riverside. The School builds a shadow, a minimal shelter where one can read aloud, cook, draw, sing, and dance. The School is shaped and becomes a work of art; it manifests a common life.

It is better to be a body of dancers than a ballerina.

It is better to be a choir than a singer.

Karaoke is better than the original composition.

In 2008, Ana and her friends imagined a place to live in old age. Today in 2022, it is in the Parque de la Memoria where the *School of Aging* finds its space. In chalk on a blackboard or in stone on a wall, this is where the exercise of naming takes place. Here, the landscapes of other memories are inscribed in the hope of re-imagining and re-enchanting the world.

In the beginning there are old women,

a chat

and the drawing of a chalk heart

with the word cuore written in its center.



Escuela de envejecer. Ana Gallardo. Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado. 2022.



Escuela de envejecer. Acciones para recomponer un perfil. 13º Bienal de la Habana.
Convento de Belén, centro de día para adultos mayores. La Habana, Cuba. 2019.

Ana Gallardo

Born in 1958, in Rosario, Argentina, she has lived in Argentina, Spain, and Mexico, where she is currently based. Artistic practice is, for her, a space for reflection and transformation. In her search as an artist, the vicissitudes of her private life coexist and explore how life and work can act on the deficiencies and voids of one another. Among the different planes of violence that she has addressed over the years, she currently focuses on the violence of aging. At the same time, since the early nineties, she has been carrying out a series of independent projects to raise the visibility of practices that do not reach the commercial or institutional art circuits.

She has participated in international exhibitions such as the 12th Mercosur Biennial (2020); 13th Havana Biennial (2019); 56th Biennale di Venezia (2015); 29th São Paulo International Art Biennial (2010) and 7th Mercosur Biennial (2009), among others. Some of her most important solo exhibitions have been presented at: Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires (2018); Museo Jumex, Mexico City (2018); Es Baluard Museum, Palma

de Mallorca (2017); MAMBA, Buenos Aires (2015); Sam Arts Projects, Paris (2013); Museo Municipal de Arte, La Plata (2013) and Parasol Unit Foundation for Contemporary Art, London (2012), among others.

She has also been part of group exhibitions in institutions and museums such as Museo Jumex, Mexico City (2020); Laboral Centro de Arte, Gijón, Asturias (2019); Kunsthalle Lund Art Gallery, Lund (2016); Maison Rouge, Paris (2015); Whitechapel Gallery, London (2013); Palais de Tokyo, Paris (2013) and Museo de la Memoria y la Tolerancia, Mexico City (2012).

Her work is represented by the gallery Ruth Benzacar in Buenos Aires and Machete Galería in Mexico City, and is part of the following collections: Blanton Museum of Art, Austin; Malba, Buenos Aires; Museo Jumex, Mexico City; MUAC, Mexico City; Frac Lorrain, Metz; Deutsche Bank; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires and Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca.



Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Dirección General
Nora Hochbaum

Artes visuales y Programa de arte público
Curadora General
Florencia Battiti
Equipo curatorial
Victoria Flor Cabrera
Cecilia Nisembaum

Coordinación General
Sofía Jones

Investigación y Archivo
Vanesa Figueiredo
Agustín Gentile

Relaciones Institucionales
Tomás Tercero

Comunicación y Prensa
Delfina Tremouilleres

Educación
Coordinación
Ariel Rapp

Equipo
Lucila Piasek
Matías Pojomovsky
Manuela Vecino

Consejo de Gestión - Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Equipo fin de semana
Matías Asencio
Paula Etcheverry
Santiago Ishikawa
Gonzalo Lagos

Técnica e Infraestructura
Coordinación
Javier Mamchur

Equipo
Maximiliano Canelo
Mariano González

Administración
Coordinación
Alicia Botto
Asistente
Fernando Muñoz

Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural
Pamela Malewicz
Mónica Vaccarezza

Ministerio de Educación
Soledad Acuña
Felicitas Bernassar

Ministerio de Cultura
Enrique Avogadro
Lorena Schejtman

Comuna 13
Florencia Scavino
Roberto D'Angelo

Universidad de Buenos Aires - UBA
Alberto Edgardo Barbieri
Eduardo Cajide

Organismos de Derechos Humanos

Abuelas de Plaza de Mayo
Estela Barnes de Carlotto
Paula Sansone

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora
María Adela Antokolez

Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Ángela Boitano
María del Socorro Alonso

Fundación Memoria Histórica y Social Argentina
Vera Jarach
Dora Inés Loria

Centro de Estudios Legales y Sociales
Anabella Museri
Valeria Barbuto

Asociación Civil Buena Memoria
Marcelo Brodsky
Gabriela Alegre

Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH
Alicia Herbón
Ayelén Colosimo

ESCUELA DE ENVEJECER 2022

Curaduría:
Lorena Fernández
María Alejandra Gatti

Curaduría PDM:
Florencia Battiti
Victoria Flor Cabrera
Cecilia Nisembaum

Diseño gráfico:
Mauro Salerno

Fotografía y video:
Cocuyo Club

Agradecimientos:

Agradezco a todas las compañeras queridas que me han guiado en este proceso y que hoy son mis amigas. A todas las que hoy ya no están. Gracias.
A mis amigas
Agradezco a mi hija Rocío Gallardo, por todo. Agradezco a mi compañero, Gustavo Crivilone, que me acompaña con mucha entereza y amor, en este proceso de envejecer.



@parquedelamemoria

www.parquedelamemoria.org.ar



Escuela de envejecer. Ana Gallardo.
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado. 2022.

INSTRUCCIONES PARA PINTAR UN MURAL DE BARRO CON LOS OJOS CERRADOS

MARIANI DICE:

- 1º TENEMOS QUE ELEGIR UNA PARED Y UN LUGAR DENTRO DE ESA PARED. ES EL LUGAR A TRABAJAR.
- HAY QUE CERRAR LOS OJOS, RESPIRAR PROFUNDO.
RESPIRAR VARIAS VECES, SIEMPRE CON LOS OJOS CERRADOS
(CONECTAR LA RESPIRACIÓN A LA PANZA Y CUELLO)
- UNA VEZ QUE ESTAMOS LISTOS, (CON LOS OJOS ABIERTOS)
BUSCAMOS LOS BALDES CON EL BARRO.
- 2º MARIANI DICE QUE HAY QUE METER LAS MANOS EN LOS BALDES,
(CON LOS OJOS CERRADOS), AGARRAR EL BARRO Y SENTIR LA
MATERIA, OLERLA, TOCAR CON LAS DOS PUNTAS de 2 DEDOS,
PUEDE SER DE LA MISMA MANO O DE LA DOS.
- TOMAR UN POCO DE BARRO
- VOLVEMOS A LA PARED, y VOLVEMOS A CERRAR LOS OJOS
- MARIANI PROPONE PENSAR EN UN PAÍSAJE
- QUÉ PAÍSAJE VEMOS CUANDO CERRAMOS LOS OJOS.
- QUÉ VEMOS, QUÉ OLEMOS
- ES UN PAÍSAJE PROPIO, CERCANO, LEJANO
- OLVIDADO, ABSTRACTO, DESEADO
- ES UN DOLOR, UN AMOR, ES UN GUSTO
- QUÉ VEMOS CUANDO CERRAMOS LOS OJOS
- PINTA CON EL BARRO EN LA PARED.