

CURADURÍA: JIMENA FERREIRO

29.04.2023 - 16.07.2023

HISTORIA NATURAL

MARIANA LÓPEZ Y PAULA MASSARUTTI

MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA

BA Buenos
Aires
Ciudad



Paula Massarutti
Lo viviente, 2017
HD video, color, sonido
Duración: 12:09 minutos

La modernidad administró los saberes sobre el mundo bajo un sistema de jerarquías donde las ciencias de base eran las responsables de elaborar el conocimiento original, configurando un campo profesional que ostentaba el máximo nivel de abstracción, especulación teórica y especialización. El saber enmascaraba el poder, y viceversa, y bajo su gobierno, el dominio secreto de las cosas se volvía inteligible gracias a la fe en la capacidad de probar, comprender y reproducir sus lógicas.

En esta división instrumental, las exposiciones asumieron la tarea más modesta de presentación y divulgación del conocimiento, cualquiera fuera su ámbito y procedencia, a la vez que expresaron el síntoma del consumo cultural burgués y la búsqueda de ocio con aires de sofisticación. A la jerarquización del saber científico se sumaría la configuración del arte de élite en oposición a las prácticas de extracción popular, configurando un ecosistema de ideas que se resquebrajó inevitablemente con la caída de la modernidad.

Las nuevas coordinadas epocales habilitaron prácticas culturales que revelaron la falsa antinomia entre investigación, producción, presentación y distribución de los saberes que habían operado durante la modernidad a partir del principio de selección y exclusión. El efecto al interior del sistema del arte contemporáneo transformó a las ciencias en un insumo más para producir arte, así como todo lo existente en el campo expandido hasta volverlo pura materialidad. Un recurso para echar mano sin el marco de las tradiciones disciplinares, retomando incluso el procedimiento científico, pero sin el control protocolar de las ciencias.

El espacio de la exhibición también dejó de ser exclusivamente un recipiente para alojar procesos artísticos y cuestionar el sentido de transmisión de la información. Los dispositivos

del arte contemporáneo apuntaron contra el principio de neutralidad y objetividad, asumiendo que el pensamiento es siempre situado y contingente.

Con estas ideas en la cabeza, junto con Mariana López y Paula Massarutti, ensayamos *Historia natural*, buscando acercar sus procesos de investigación en un espacio común, para hacer visibles sus indagaciones y reflexiones sobre la episteme científica, el trabajo artístico y los cruces entre ambos campos disciplinares post-autónomos.

Mariana López y Paula Massarutti desarrollan sus proyectos en contextos ligados a las ciencias exactas y naturales a través de intuiciones, ficciones académicas y crónicas literarias que toman forma en piezas audiovisuales, objetos, ediciones, collages, escritos y pinturas. Se filtran en el mundo científico sin el bagaje de especialistas, y logran alianzas, acuerdos y tramas afectivas de confianza y transformación. Se apropian del discurso museográfico para inventar nuevas taxonomías donde las palabras se entremezclan, las imágenes flotan, los escenarios se fusionan, los sonidos reconfiguran paisajes y la materia expresa estados indeterminados que solo pueden revelar la experiencia sensible y el contacto no premeditado.

Estoy segura de que el universo de obras que articulan Paula Massarutti y Mariana López por medio del desvío, el absurdo y la fuga poética son un método eficaz para comprender sensiblemente el mundo y sus fenómenos insalibles: hablo de "lo viviente" que palpita en el corazón de la materia.

Jimena Ferreiro

Entre La Plata y Buenos Aires
Verano 2022 / 2023



Mariana López
Puertas, 2021
Óleo sobre madera
110 x 60 cm

Modernity has managed knowledge about the world under a system of hierarchies in which basic sciences were responsible for the elaboration of original findings, shaping a professional field that boasted the highest level of abstraction, theoretical speculation, and specialization. Knowledge masked power, and vice versa, and under its rule, the secret domain of things became intelligible thanks to faith in the ability to prove, understand, and reproduce its logics.

In this instrumental division, exhibitions took on the most modest task of presenting and disseminating knowledge, whatever its scope and origin, while expressing the symptom of bourgeois cultural consumption and the search for leisure with an air of sophistication. To the hierarchization of scientific knowledge would be added the configuration of elite art in opposition to popular practices, configuring an ecosystem of ideas that inevitably cracked with the fall of modernity.

The new coordinates of the time enabled cultural practices which revealed the false antinomy between research, production, presentation, and distribution of knowledge that had operated during modernity on the principle of selection and exclusion. The effect within the contemporary art system made the sciences one more input for art production, as well as everything existing in the expanded field, to the point of turning it into pure materiality. These were resources to be manipulated without the framework of disciplinary traditions, retaking even scientific procedure, but without the control of scientific protocols.

The exhibition space also ceased to be exclusively a vessel and started to house artistic processes and to question the meaning of information transmission. The devices of

contemporary art pointed against the principle of neutrality and objectivity, assuming that thinking is always situated and contextual.

With these ideas in mind, together with Mariana López and Paula Massarutti, we rehearsed *Historia natural*, seeking to bring together their research processes in a common space, to make visible their explorations and reflections on scientific episteme, artistic work, and the intersections between both post-autonomous disciplinary fields.

Mariana López and Paula Massarutti develop their projects in contexts linked to the exact and natural sciences through intuitions, academic fictions, and literary chronicles that take shape in audiovisual pieces, objects, editions, collages, writings, and paintings. They infiltrate the scientific world without the baggage of specialists, and achieve alliances, agreements, and affective weaves of trust and transformation. They appropriate the museographic discourse to invent new taxonomies where words intermingle, images float, scenarios merge, sounds reconfigure landscapes, and matter expresses indeterminate states that can only be revealed by sensitive experience and contact without a premeditated plan.

I am sure that the universe of works articulated by Paula Massarutti and Mariana López based on deviation, absurdity, and poetic escape are an effective method to sensibly understand the world and its ungraspable phenomena: I am talking about "the life" that beats in the heart of matter.

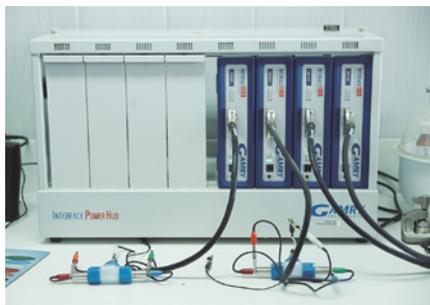
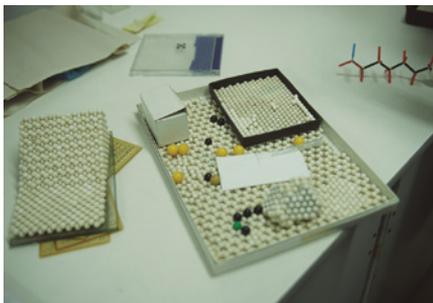
Jimena Ferreiro

Between La Plata and Buenos Aires
Summer 2022 / 2023

PAULA MASSARUTTI



Sin título, 2023. Collage sobre página de Enciclopedia Consulta. Medicina para todos, Editorial CODEX, S.A. (1964). 31,3 x 24,5 cm



Paula Massarutti. *Lo viviente*, 2017. HD video, color, sonido. Duración: 12:09 minutos

Paula Massarutti (La Plata, 1976 – Vive en Buenos Aires). Artista visual, Licenciada y Profesora en Artes por la Facultad de Artes (UNLP). Obtuvo una Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas (UNDAV). Participó del programa de formación del Centro de Investigaciones Artísticas de Buenos Aires (CIA) y recibió numerosas becas y subsidios, entre las que se destacan *Activar Patrimonio* (2021), *BECAR Cultura* (2019), y *Colección Oxenford* (2015). Fue seleccionada para asistir a las residencias: Programa Arte e Industria, Fundación CTIBOR, La Plata (2013), Lugar a Dudas, Cali (2011) y Kiosko, Santa

Cruz (2009). Obtuvo los premios Estímulo Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo (2022), Primer Premio (adquisición) Salón Litoral (2021), Premio (adquisición) de la Asociación Amigos del MMAUP, Bial Nacional Rafaela (2021), Primer Premio (adquisición) 72° Salón Nacional de Rosario (2018), Mención en Instalaciones y Medios Alternativos - 107° Salón Nacional de Artes Visuales (2018). Entre sus exposiciones individuales se destacan *El futuro tiene la forma de una bola rehecha*, Centro de Arte UNLP, La Plata (2020); *El conjunto de lo viviente*, Galería Piedras, Buenos Aires (2018).



Digo, son tres estadios del conocimiento,
que no siempre están claros.

El futuro tiene la forma de una bola rehecha, 2020

HD video, color, sonido

Duración: 11:33 minutos

“Mi práctica artística es el resultado de un proceso de investigación y experimentación en el cual la interacción y colaboración con personas es una parte fundamental, donde participan miradas, gestos, tactos, sentires, afectaciones, pensamientos y sus efectos de sentido; horadadas por la reflexión acerca de la producción de las imágenes y los procedimientos-operaciones que las constituyen, así como por los modos y usos políticos que hacen a su circulación.”

MARIANA LÓPEZ



Mariana López. *Museo*, 2018. n direcciones, Buenos Aires. 312 páginas

Mariana López (Buenos Aires, 1981- Vive en Buenos Aires). Artista visual. Cursó estudios en Letras y Artes en la Universidad de Buenos Aires. En 2002 recibió una beca de Fundación Antorchas para estudios en el país hasta 2006. En el 2005 participó de la residencia Skowhegan School of Painting and Sculpture in Maine, EEUU. En 2010 integró la Beca Kuitca en la Universidad Torcuato Di Tella. En 2014, cursó en Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt, gracias al apoyo de la Beca Colección Oxenford. En el 2016 ganó el subsidio Plataforma Futuro del Ministerio de Cultura para realizar una investigación sobre el Museo

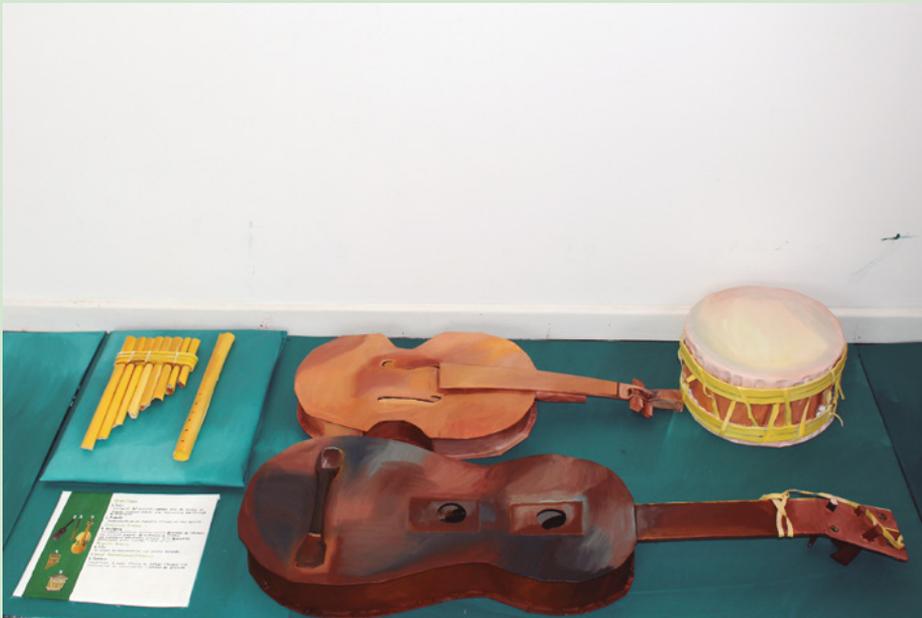
de Ciencias Naturales de La Plata, que reunió posteriormente en el libro *Museo* (n direcciones, Buenos Aires, 2018 y 2020). Recibió importantes distinciones como el Primer Premio de Fundación Federico Klemm (2022), el Premio 8M del Ministerio de Cultura de la Nación (2021) y Mención de honor del *Premio Braque*, Museo de la Inmigración, Buenos Aires (2019); así como las becas del Fondo Nacional de las Artes (2018) y Activar Patrimonio (2022). Entre sus exposiciones individuales se destacan *Frontera*, Galería Mite, Buenos Aires (2019). Es autora del libro de poesía *Velorio y velódromo* (Vox, Bahía Blanca, 2015).



Vitrina I, 2023. Óleo sobre tela. 134 x 64 x 20 cm. (detalle)

“Mi obra está orientada a explorar las relaciones entre las posibilidades expresivas de la pintura y de la escritura, que son mis dos ámbitos de acción artística principales, y cuestiones que involucran el problema del archivo y de la historia”

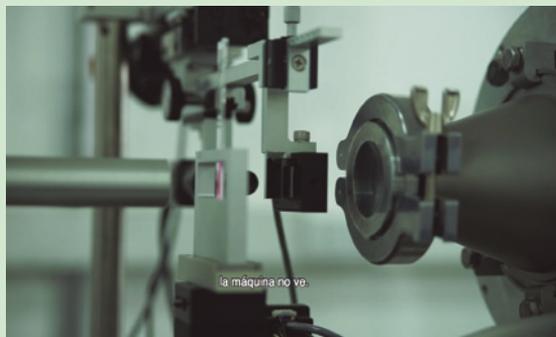
Mariana López
Vitrina II, 2023
Óleo sobre tela
134 x 64 x 20 cm





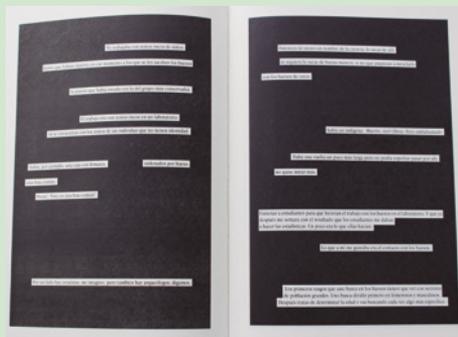
@parquedelamemoria

parquedelamemoria.org.ar



la máquina no ve.

Paula Massarutti
El futuro tiene la forma de una bola rehecha, 2020
HD video, color, sonido
Duración: 11:33 minutos



Mariana López
Museo, 2018
n direcciones, Buenos Aires
312 páginas

HISTORIA NATURAL

MARIANA LÓPEZ Y PAULA MASSARUTTI

29.04.2023 - 16.07.2023

Espacio Base de Datos - Parque de la Memoria

Curaduría:
Jimena Ferreiro

Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural:
Pamela Malewicz

Directora General:
Nora Hochbaum

Curaduría PDM:
Florencia Battisti
Fernando Muñoz
Cecilia Nisembaum

Diseño gráfico:
Mauro Salerno

Fotografía y video:
Nicolás Villalobos
Slepyo

En el marco de la exposición se realizará una actividad con la curadora y las artistas junto a Irina Podgorny.

MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA

BA Buenos
Aires
Ciudad