

LA VISIÓN DETRÁS

JOSÉ LUIS LANDET





LA VISIÓN DETRÁS

JOSÉ LUIS LANDET

Imagen de tapa y contratapa:

Pantone, 2023
Fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970),
sumergidos en esmalte sintético color sobre
madera, pegamento, tachuelas y marco de metal
132 x 183 x 6 cm c/u.

Ensayo para partitura L, 2023
Esmalte sintético negro mate sobre
papel prensa y tachuelas sobre muro.
209 x 702 cm. 594 hojas.

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA



YUYO
VERMÚ

BA Buenos
Aires
Ciudad

La información, bienes y actividades colman nuestro presente con consumos inmediatos que fraccionan nuestra vida y que, por la fugacidad en la que transcurren, ponen en peligro nuestra capacidad de generar recuerdos, dejándonos con la sensación de que el tiempo se nos escurre entre las manos.

José Luis Landet nos propone, a través de su obra, encontrarnos con imágenes, pinturas e instalaciones que nos ponen en contacto con acciones sociales, políticas e ideológicas del pasado que permanecen vigentes apelando a dialogar con nuestra memoria.

Su propuesta de no incorporar nuevos objetos y materiales, sino de crear a partir de lo existente, nos permite profundizar sobre mensajes y reflexiones que, a pesar del paso del tiempo, construyen sentido. Su obra nos habla sobre tener presente la atemporalidad de las cuestiones más trascendentales y humanas que nos interpelan como sociedad, hoy y siempre.

Los recursos reciclados que utiliza contrastan con un presente consumista y nos invitan a cuestionar la necesidad de seguir generando, produciendo y consumiendo, cuando contamos con un acervo cultural que, si bien está compuesto de distintas épocas e historias, comparte interrogantes que nos siguen interpelando al día de hoy y que tienen la potencia de generar un sentir en el público que es capaz de traspasar cualquier tiempo y espacio.

Sin duda esta obra adquiere un significado especial en el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, en el que existe un diálogo permanente con el pasado y la valorización de la memoria como elemento fundamental para la construcción de nuestro presente y futuro.

Desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires nos enorgullece poder exhibir en la Sala PAyS la obra de José Luis Landet, quien nos invita a través del arte a conectar con lo poético y lo trascendental, impulsando espacios de reflexión y poniendo en evidencia la necesidad de recuperar y sostener la memoria.

Pamela Malewicz

Subsecretaria de Derechos Humanos
y Pluralismo Cultural
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Entre las instituciones que se ocupan de la transmisión de la memoria de nuestro pasado reciente, el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado ha sido pionero en colocar a las prácticas artísticas en el núcleo de sus políticas y programas de acción. A través de un proyecto curatorial implementado y sostenido durante doce años —y desde el cual se ha compartido abierta y gratuitamente con la comunidad el trabajo, el conocimiento y la sensibilidad de artistas, activistas, teóricxs, historiadorxs, antropólogxs, fotógrafxs, escritorxs y críticxs culturales— no cabe duda que la producción artística ha llegado al Parque de la Memoria para quedarse, brindándole a este lugar único, una herramienta privilegiada para habilitar miradas lúcidas y abordajes críticos sobre problemáticas acuciantes de nuestra contemporaneidad.

En esta oportunidad, la primera en la que asumo la escritura de un texto institucional como directora del Parque de la Memoria, tengo la inmensa dicha de presentar el trabajo de José Luis Landet, joven y prolífico artista visual argentino, quien articula un complejo repertorio de acciones y visualidades en torno a la producción, circulación y consumo de artefactos culturales.

Con algunos tintes de teoría marxista, Landet elabora un programa de acción en el que todo lo que utiliza para la ejecución de sus obras ha sido ya consumido y desechado, para entonces reintroducir estos materiales en el circuito de consumo cultural bajo otros registros y otras sensibilidades, desdibujando también la idea de autor. De esta manera, sus trabajos se construyen a partir de la recuperación de la obra de otrxs, desde pinturas de artistas amateurs compradas en los mercados de pulgas hasta viejas enciclopedias heredadas de la biblioteca familiar. Lo importante aquí es que todo el material traiga consigo la memoria de su existencia previa.

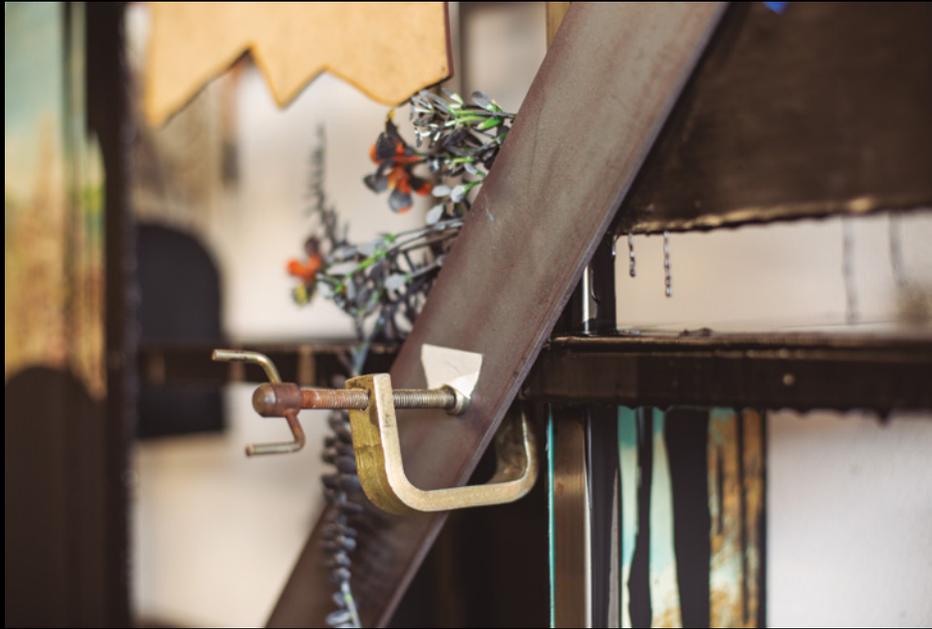
José Luis Landet reconoce su doble obsesión por los archivos y por la ficción. Así, a partir de un ingenioso cruce entre ambos, desarrolla su proyecto poético, alojando en él guiños incluso hacia su propia historia familiar. Si en todo archivo anida un potencial deseo de memoria, la ficción (es decir, el arte) es el combustible que Landet utiliza para volver a poner en marcha los detritus de la historia.

Hago público, entonces, mi enorme agradecimiento a José Luis por aceptar nuestra invitación a presentar su trabajo en la Sala PAyS, por su energía arrolladora y su actitud propositiva. A todo el equipo de trabajo del Parque de la Memoria, especialmente a los equipos de Coordinación, Arte e Infraestructura por su compromiso constante y sostenido sin el cual esta institución no sería lo maravillosa que es. A la Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, especialmente a Pamela Malewicz y Mónica Vacarezza, por el acompañamiento en todas las gestiones que involucran la realización de nuestros proyectos expositivos. Y por supuesto, al Consejo de Gestión del Parque de la Memoria por apoyar este proyecto curatorial que considera que la facultad crítica de la imaginación y la potencia creativa del arte son vehículos privilegiados para la construcción de ciudadanía y de cultura política.

Florencia Battiti

Directora General
Parque de la Memoria -
Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Detalle del proceso de realización
Sólido/blando, 2023
Estructura de metal. Esmalte sintético negro mate
y color, fragmentos de óleo sobre cartón, tornillos.
Base de madera de medidas variables
140 x 190 x 20 cm



Detalles del proceso de realización
Sólido/blando, 2023
Estructura de metal. Esmalte sintético negro mate
y color, fragmentos de óleo sobre cartón, tornillos.
Base de madera de medidas variables
140 x 190 x 20 cm.



Descripción e interpretación, 2018-2020
 11 trípticos
 Fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970),
 pegamento y óleo sobre tela.
 43 x 32 cm.

En 1969, el artista conceptual Douglas Huebler afirmó: “El mundo está lleno de objetos, más o menos interesantes; yo no deseo añadir ninguno más”. Como si estas palabras ardieran en su interior, José Luis Landet se pregunta por el modo en el que se llevan a cabo los procesos de producción, circulación y consumo de objetos socioculturales, y trabaja con algunos de sus residuos: pinturas de paisajes de artistas amateurs realizadas entre 1940 y 1970, enciclopedias, revistas, libros, memorabilia de los movimientos políticos de izquierda del s. XX y fotografías olvidadas.

A lo largo de los años, José Luis ha desarrollado un método para reunir, clasificar y transformar esos objetos. Mediante una serie más o menos estable de acciones, pone en común los materiales, los interroga y sitúa su atención en los detalles que corren por los márgenes. Se los arrebató al pasado, los desordena y los abre. Propone un juego en el que las imágenes se vuelven sus compañeras y, codo a codo, entran en un estado permanente de negociación de sentidos. En otras palabras, producen presente.

En ocasiones, lo que emerge y queda resonando de la vastedad material implicada en su práctica son gestos mínimos, aforismos y destellos con vocación oracular. En otras, se echan a andar los mecanismos de la ficción y dan lugar a la aparición de historias, personajes y lenguajes. Con un archivo de firmas como germen, —y en colaboración con colegas, amistades y familiares—, José Luis no solo indaga en las posibles identidades de esos personajes, sino que habilita las condiciones para que sus historias sigan un curso libre.

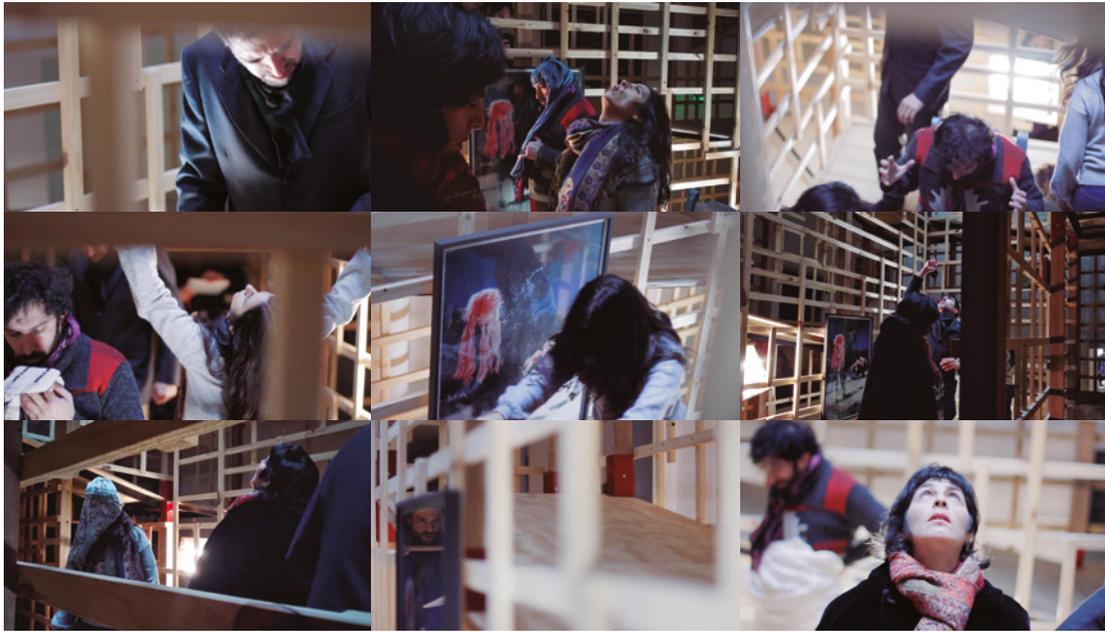
En el último tiempo, Landet ha trabajado de forma transversal con La Bomba de Humo, un grupo de improvisación teatral que ha llevado a estos personajes al campo de la expresión corporal, del trabajo colectivo y de las ideas rítmicas. En este nuevo giro ficcional, la improvisación se despliega como una red que se teje y desteje a vuelo de pájaro, enlazando sentidos y experiencias, creando lenguajes y rituales, y alterando la temporalidad una vez más.

In 1969, conceptual artist Douglas Huebler said: “The world is full of objects, more or less interesting; I do not wish to add any more”. As if these words were burning inside him, José Luis Landet wonders how the processes of production, circulation and consumption of socio-cultural objects operate, and works with some of their residues: landscape paintings by amateur artists dating from 1940 to 1970, encyclopedias, magazines, books, memorabilia of the left-wing political movements of the 20th century and forgotten photos.

Over the years, José Luis has developed a method for gathering, classifying and transforming these objects. Through a more or less stable series of actions, he puts the materials together, examines them and focuses on the details that run along the margins. He snatches them from the past, disarranges them and opens them up. He proposes a game in which images become his companions and, side by side, enter into a permanent state of meaning negotiation. In other words, they produce the present.

At times, what emerges and remains echoing from the material vastness involved in his practice are minimal gestures, aphorisms and flashes with an oracular spirit. At other times, the mechanisms of fiction are set in motion and give rise to stories, characters and languages. With an archive of signatures as a seed, and together with colleagues, friends and family, José Luis not only explores the possible identities of these characters, but also enables the conditions for their stories to follow a free course.

Lately, Landet has worked transversally with La Bomba de Humo, a theatrical improvisation group that has taken these characters into the fields of body-language art, collective work and rhythmic ideas. In this new fictional twist, improvisation unfolds like a net that is smoothly woven and unwoven, linking senses and experiences, creating languages and rituals, and altering temporality once again.

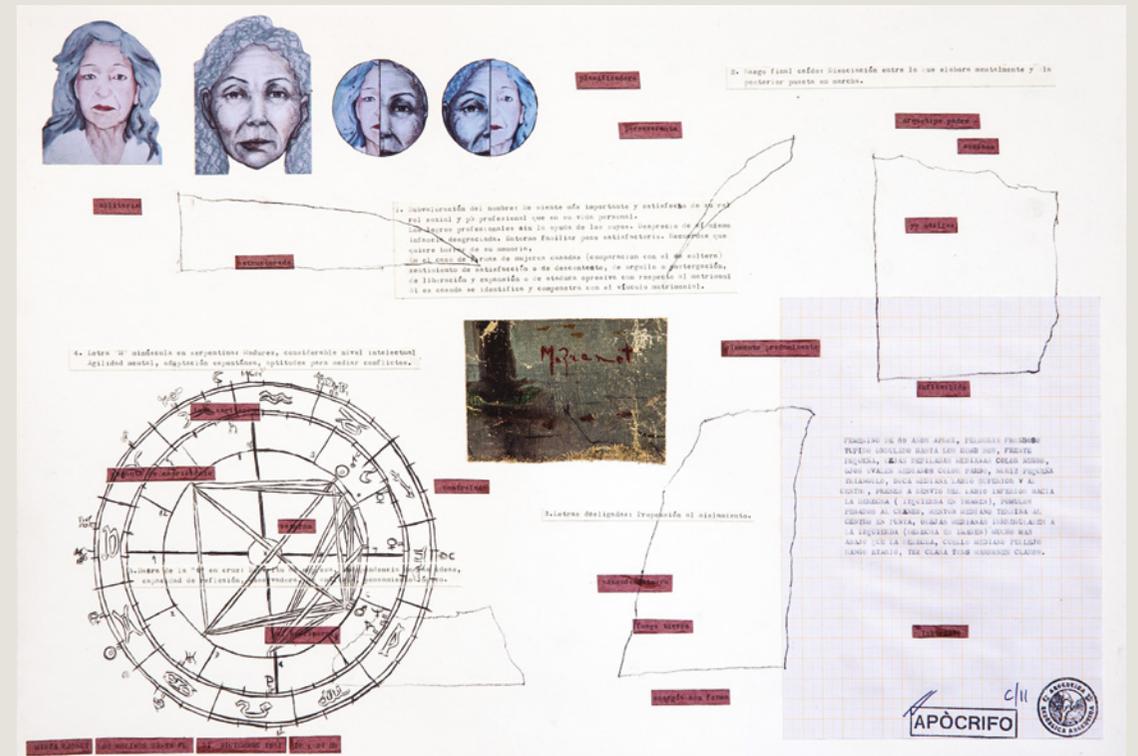
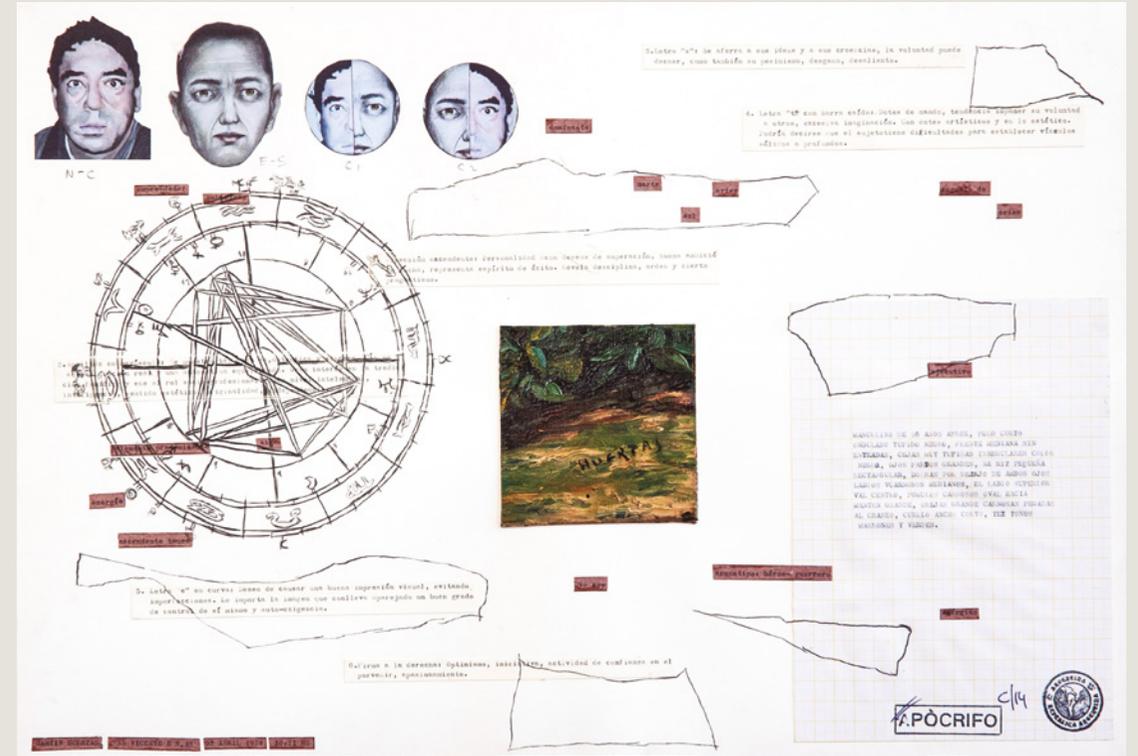


Fragmentos del ritual del colectivo *Lo imposible es estético*, 2021 - 2023
 Video instalación. 7 videos resolución HD velocidad 25 fps, 9 minutos, audio estéreo

Más que asumirse parte de una tradición conceptual apropiacionista, los procesos poéticos de Landet se emparentan con aquello que la escritora Cristina Rivera Garza llama desapropiación, estrategias que “se mueven hacia lo propio y hacia lo ajeno en tanto ajeno, rechazando necesariamente el regreso a la circulación de la autoría y el capital, pero manteniendo las inscripciones del otro y de los otros en el proceso”. José Luis hurga en esas experiencias colmadas de tiempos, trabaja a la par con ellas y con otros; abre el abanico de los posibles interlocutores más allá de las subjetividades humanas, sus vidas y muertes; y se alía con los materiales, con los gestos y con las potencias del lenguaje. Este despliegue colectivo nos da la bienvenida, nos abraza, nos invita a participar del juego y a mirar, interpretar, cantar, intercambiar, pensar, sentir y encontrarnos en la fugacidad de la emoción inasible de esta práctica artística irreductiblemente política.

Rather than assuming himself as part of an appropriationist conceptual tradition, Landet's poetic processes are related to what the writer Cristina Rivera Garza calls disappropriation, strategies that “move towards what is one's own and towards what is alien, necessarily rejecting the return to the circulation of authorship and capital, but maintaining the inscriptions of the other and the others in the process”. José Luis delves into those experiences full of times, works with them and with others; he opens the range of possible interlocutors beyond human subjectivities, their lives and deaths; and he allies himself with the materials, with gestures and with the powers of language. This collective display welcomes us, embraces us, invites us to participate in the game and to watch, interpret, sing, exchange, think, feel and find ourselves in the fleetingness of the ungraspable emotion of this irreducibly political artistic practice.

Tania Puente
 Investigadora y curadora



Personajes, 2020-2023. Collage. Firma, análisis grafológico, identikit, retrato y carta astral. 38 x 56 cm c/u.



Nuevo lenguaje, 2020
Fragmentos de óleo sobre tela, sobre fieltro,
mdf y madera, esmalte sintético negro mate,
pegamento.
30 x 20 cm c/u



Placa para monocopia, 2020
Fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970), pegamento sobre mdf.
23 piezas de 50 x 40 cm c/u y 4 piezas de 60 x 50cm c/u.



Ensayo para partitura L, 2023
Esmalte sintético negro mate sobre papel
prensa y tachuelas sobre muro
209 x 702 cm. 594 hojas



Personajes, 2020-2023.
 Dos retratos por personaje, óleo sobre
 cartón y pastel sobre cartón, látex rojo
 y negro sobre madera
 40 x 30 x 4 cm c/u

Nació en 1977 en Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la ENPEG "La Esmeralda" en la Ciudad de México (2000-2005). Expuso su trabajo en numerosos espacios nacionales e internacionales en las ciudades de Nueva York, Miami, Lima, Londres, Torino, Madrid, San Pablo y Ciudad de México.

Ha sido seleccionado en diversas becas como la FONCA - Jóvenes Creadores (2007-2008), México; la CIA-Centro de Investigaciones Artísticas (2010), Argentina; la del Fondo Nacional de las Artes (2013), Argentina; y la beca FONCA - Sistema Nacional de Creadores de Arte (2014-2016/2018-2020), México. En 2009, realizó una residencia en La Curtiduría, TAGA Taller de Gráfica Actual, en Oaxaca, México. En 2010, realizó una residencia en la galería Revolver, Lima, Perú. Y en 2016, obtuvo la Residencia Flora / Honda, en Bogotá, Colombia. Su obra se encuentra en diferentes colecciones como la Colección Jumex, México; en el Louisiana Museum, Dinamarca; en el MACO (Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca), Oaxaca, México; en la Sayago & Pardon Collection, California, EEUU; en The Brillembourg Capriles Collection, EEUU; la JoAnn Gonzalez; la Hickey Collection, Nueva York, EEUU; la Marc Van Den Henden Collection, Bélgica; LACMA (Los Angeles County Museum of Art), EEUU; y la Fundación Calosa, Irapuato Guanajuato, México.

Su trabajo consiste en múltiples acciones de recolección de imágenes y objetos que selecciona, edita, transforma, corta, quiebra, sumerge en pintura y falsifica. Esos materiales, cargados de memoria, uso y tiempo se transforman en obra y a su vez construyen un inmenso archivo. En esta metodología de trabajo aparecen diversos modos de asimilar procesos culturales atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas.

José Luis Landet was born in 1977 in Lomas de Zamora, Buenos Aires Province, Argentina. He studied Plastic Arts at the ENPEG "La Esmeralda" in Mexico City (2000-2005). He exhibited his work in numerous national and international sites in the cities of New York, Miami, Lima, London, Torino, Madrid, Sao Paulo, and Mexico City.

He has received several grants such as the FONCA - Jóvenes Creadores (2007-2008), Mexico; the CIA-Centro de Investigaciones Artísticas (2010), Argentina; the Fondo Nacional de las Artes (2013), Argentina; and the FONCA - Sistema Nacional de Creadores de Arte grant (2014-2016/2018-2020), Mexico. In 2009, he participated in a residency at La Curtiduría, TAGA Taller de Gráfica Actual, in Oaxaca, Mexico. In 2010, he held a residency at Revolver Gallery, Lima, Peru. In 2016, he was awarded the Flora / Honda Residency, in Bogota, Colombia. His work can be found in different collections, such as Jumex Collection, Mexico; Louisiana Museum, Denmark; MACO (Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca), Oaxaca, Mexico; Sayago & Pardon Collection, California, USA; Brillembourg Capriles Collection, USA; JoAnn Gonzalez; Hickey Collection, New York, USA; Marc Van Den Henden Collection, Belgium; LACMA (Los Angeles County Museum of Art), Los Angeles, USA; and Calosa Foundation, Irapuato Guanajuato, Mexico.

His work consists of multiple actions of collecting images and objects that he selects, edits, transforms, cuts, breaks, immerses in paint and falsifies. These materials, loaded with memory, use and time, are transformed into artwork and build an immense archive. This work methodology reveals diverse ways of assimilating cultural processes crossed by social, political and ideological actions.

Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Dirección General Flores Battiti	Investigación y Archivo <i>Coordinación</i> Vanessa Figueredo <i>Equipo</i> Agustín Gentile	Fin de semana Matías Asencio Martín Biasin Daniel Dandan Paula Etcheverry Matías Lalik Melina Lietti	Administración y RRHH <i>Coordinación</i> Alicia Botto <i>Equipo</i> María del Pilar Fanelli Daniela Martínez Quinteros
Artes visuales y Programa de arte público <i>Curadora</i> Cecilia Nisembaum <i>Equipo curatorial</i> Fernando Muñoz	Relaciones Institucionales Tomás Tercero	Técnica e Infraestructura Maximiliano Canelo Mariano González	Asistencia de Dirección María del Pilar Fanelli
	Comunicación y Prensa Delfina Tremouilleres		
	Educación Candela Benetti Malena Cielo Calderón Matías Pojomovsky Manuela Vecino		

Consejo de Gestión - Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Organismos de Derechos Humanos	
Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural Pamela Malewicz Mónica Vaccarezza	Abuelas de Plaza de Mayo Estela Barnes de Carlotto Paula Sansone	Centro de Estudios Legales y Sociales Anabella Museri María José Guembe
Ministerio de Educación Soledad Acuña Felicitas Bernassar	Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora María Adela Antokoletz Alicia Furman	Asociación Civil Buena Memoria Marcelo Brodsky Gabriela Alegre
Ministerio de Cultura Enrique Avogadro Daniel Mojico	Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas Ángela Boitano Ernesto Lejderman Ávalos	Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH Ayelén Colosimo Gisela Emma Cardozo Cecilia Gonzalez
Universidad de Buenos Aires - UBA Ricardo Gelpi	Fundación Memoria Histórica y Social Argentina Dora Ida Loria Vera Jarach	
Comuna 13 Flores Scavino Claudio Echevarría		

José Luis Landet - La visión detrás

Curaduría:

Flores Battiti
Fernando Muñoz
Cecilia Nisembaum

Diseño gráfico:

Mauro Salerno

Fotografía y video:

Nicolás Villalobos Slepoy

El Parque de la Memoria y José Luis Landet agradecen especialmente a:

Beto Alvarez, Gaston Arismendi, Federico Curutchet, Lucila Gradin, Ailin Macia, Ricardo Ocampo, Jimena Oddi, Tania Puente, Eduardo Vidal.
La bomba de humo: Carlos Arzulian, Leticia Gonzales de Lelis, Gabriel Paez, Tomas Rodriguez, Eleonora Valdez y Juan Manuel Wolcuff.

www.parquedelamemoria.org.ar



Orificios en soporte de la representación, 2021 - 2023
Fragmentos de bastidores de madera (1940-1970),
óleo sobre madera y tornillos.
Soportes de metal
100 x 80 x 5 cm c/u



@parquedelamemoria



MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA



YUYO
VERMU

BA Buenos
Aires
Ciudad