



EL FUTURO DETRÁS

IMAGINACIÓN POLÍTICA
DESPUÉS DEL ESTALLIDO DEL 2001

CURADURÍA GENERAL

Nicolás Cuello
Marilé Di Filippo
Cecilia Iida
Ana Longoni
Ramiro Manduca
Magdalena Pérez Balbi
Alejandro Thornton

Imagen de tapa:

Gustavo Larsen
Pequeño ahorrista argentino, 2002
Relieve de madera terciada pintado con acrílico
70 x 46 cm

CURADURÍA FOTOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

Cora Gamarnik
Maximiliano de la Puente
Guillermo Sánchez

INVESTIGADORES COLABORADORES

Lucía Cañada
Santiago Mazzuchini

ARTISTAS Y COLECTIVOS PARTICIPANTES

Alejandro Thornton	Grupo Trasmargen
Alejo Hoijman	Gustavo Larsen
Alex Portugheis	Gustavo Laskier
Alicia Herrero	HIJOS La Plata
Ana Maldonado	Iconoclasistas
Archivo de la Memoria Trans	Javier del Olmo
Arde Arte	Javier Gramuglia
Arte por Libertad	Jorge Gustavo Torres (Maka)
Arte y Confección: semana cultural por Brukman	Karina Granieri
Avi Lewis y Naomi Klein	Lucía Merle
Carla Thompson	María Causa
Ceramicazo - Semana de Zanón en Plaza Congreso	Mariano Espinosa
Colectivo Boedo Films + Contraimagen + Kino Nuestra Lucha,	Mariela Scafati
Colectivo Potlach	Martín Lucesole
Costuras Urbanas	Maximiliano Kosteki
Cristina Piffer y Hugo Vidal	Maxie Amena y Verónica Iglesias
Cristina Schiavi	Nicolás Pousthomis
Damián Finvard	Pablo Ares y Juan Martín Biderman
El Barrio TV	Pablo Piovano
En Movimiento TV	Partido Transportista de Votantes (PTV)
Movimiento Popular la Dignidad	Patricio Escobar
El Hormigazo	Pepe Mateos
Emiliana Miguez	Pobres Diablos
Enrique García Medina	Proyecto Venus
Etcétera...	Sergio Goya
FaSinPat (Fábrica sin Patrones - Cerámicas Zanón)	Silvia Hernández
Flor Vespignani	Taller Popular de Serigrafía
Gala Abramovich y Dan Damelio	Tony Valdez
Grupo de Arte Callejero	Trabajadoras de Brukman
Grupo de Arte Callejero Periferia	Victoria Gesualdi
Grupo La Grieta	Yomango
	Zucoa Noes

EL FUTURO DETRÁS

IMAGINACIÓN POLÍTICA
DESPUÉS DEL ESTALLIDO DEL 2001

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA



MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG GINO GERMANI
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

AMBASSADE
DE FRANCE
EN ARGENTINE
Le Palais
d'Argentine
Buenos Aires

INSTITUT
FRANÇAIS
Argentine

Institut des
Amériques

Registro de hormiga del Grupo
Trasmargen y pintada de convocatoria
para la acción El Hormigazo, 2002
Archivo Patricia Guerrero



A pesar de que, tal como sostenía el escritor y crítico británico Mark Fisher, parecería no haber alternativa al “realismo capitalista” que profundiza desigualdades, destruye los vínculos solidarios y campea sobre las sociedades como una “atmósfera general que condiciona no solo la producción de cultura, sino también la regulación del trabajo y la educación actuando como una barrera invisible que impide el pensamiento y la acción genuinos”¹, desde el Parque de la Memoria – Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado decidimos apostar por un proyecto expositivo que revisita uno de los momentos más álgidos de nuestra historia política reciente y a partir del cual la sociedad argentina inventó un nutrido abanico de prácticas de intercambio y cooperación comunitarias, desplegando no solo un ejemplo inédito de democracia directa sino, además, haciendo gala de una creatividad y una efervescencia pocas veces vista.

Estrategias colectivas cargadas de imaginación política e impulsadas por todxs de manera horizontal, se sucedieron a partir de diciembre de 2001 como un modo de sobrellevar los efectos de la crisis. Así, ante la depresión económica, el desempleo y el desamparo institucional, la sociedad argentina respondió con un inusitado repertorio de ingeniosas maneras de explorar modos de vida en común.

El futuro detrás. Imaginación política después del estallido del 2001 es un proyecto producido por el Parque de la Memoria dependiente de la Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y es parte de los resultados del proyecto “Después del estallido” (Convocatoria CONICET/Museos), investigación realizada por el grupo “Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente” (IIGG-FSOC-UBA) junto al Museo Histórico Nacional. De esta

manera, una vez más, desde el Parque de la Memoria apoyamos la divulgación de un trabajo de investigación llevado a cabo desde la Universidad de Buenos Aires.

Agradezco y felicito de corazón a Nicolás Cuello, Marilé Di Filippo, Cecilia Iida, Ana Longoni, Ramiro Manduca, Magdalena Pérez Balbi y Alejandro Thornton por la curaduría de esta exposición y por haber logrado un proyecto que respira rigurosidad académica sin renegar de la poesía. A Cora Gamarnik, Maximiliano de la Puente y Guillermo Sánchez por la curaduría fotográfica y audiovisual y a Lucía Cañada y Santiago Mazzuchini por su colaboración en la investigación.

Agradezco a Pamela Malewicz, a Mónica Vaccarezza y a todo el equipo de la Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Derechos Humanos por el constante apoyo a los proyectos que desde el Parque de la Memoria impulsamos.

Y por supuesto, mi reconocimiento a todo el equipo de trabajo del Parque de la Memoria por demostrar día a día que su compromiso con este espacio y su misión se mantienen intactos.

Es de esperar que las imágenes, las obras, las memorias y los relatos convocados por este proyecto expositivo alumbren nuevos modos de construir un porvenir en común.

¹Mark Fisher. Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?, Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2016, p. 41.

Florencia Battiti
Directora General PDM



Hijos La Plata
Escrache a Leopoldo L. Baume, 2002
Archivo Marcelo Landi

La crisis de 2001 es una fecha clave, un momento bisagra en la historia de un país en el que han abundado las crisis y las fechas canónicas, y se trata de un fenómeno que sigue resonando en nuestra actualidad. Más allá del derrumbe de un modelo económico, la profundidad del deterioro social, la represión y las muertes del estallido veraniego, y el paso a primer plano de formas de acción colectiva como piquetes –importantes desde hacía unos años– cacerolazos y saqueos, la crisis fue acompañada por experiencias clave que se multiplicaron al año siguiente: las fábricas tomadas, las asambleas barriales, los clubes de trueque. El 2002 fue entonces un año muy particular, de cierre y apertura.

Es por eso que en el Museo Histórico Nacional decidimos trabajar sobre 2001-2002. A partir de 2021 el museo ha empezado a buscar donaciones de objetos importantes del siglo XX para poder incorporar ese largo período a la narrativa de la institución. El museo cuenta con un maravilloso patrimonio sobre el siglo XIX argentino y con buenas colecciones de los períodos prehipánico y colonial, pero su colección sobre el siglo XX es muy exigua. De ahí que esta primera campaña de donaciones, que tuvo buenos resultados, se convirtiera en un principio para una tarea de largo aliento. Decidimos poner como fecha de clausura de la búsqueda, como cierre del siglo XX, precisamente al importante año 2002.

Mientras llevábamos adelante este plan se abrió una convocatoria de proyectos conjuntos entre investigadores/as del CONICET y los museos nacionales, y en ese marco tuvimos la propuesta del equipo coordinado por Ana Longoni en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA para trabajar juntos

sobre 2002. Al Museo Histórico Nacional el proyecto le permitió incorporar a su colección objetos e imágenes relevantes de 2001 y 2002, así como una serie de entrevistas a distintos protagonistas de aquella coyuntura, que pasan a integrar un archivo de entrevistas sobre el siglo XX –llamado “Tu historia en el Histórico”– que iniciamos durante la pandemia de 2020. La tarea estuvo conducida desde el museo por Ana Laura Montani, referente del área de Investigación, y participaron Mariel Méndez, Nicolás de Brea Dulcich y María José Grenni Borghi, del área de Educación. De la interacción entre los equipos surgió además la exhibición en el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, dando lugar así a una colaboración provechosa entre tres instituciones de esferas públicas diversas. Ojalá este tipo de acciones en conjunto, que potencian y brindan resultados que para cada equipo le son más difíciles de conseguir por separado, puedan mantenerse en el tiempo.

Gabriel Di Meglio

Director del Museo Histórico Nacional



SEMANA DE ZANON EN PLAZA CONGRESO

LA FABRICA ZANON ES DEL PUEBLO.
APOYE A LOS OBREROS POR UNA
LEY DE EXPROPIACION DEFINITIVA
PARA TODAS LAS FABRICAS OCUPADAS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

RECONOCIMIENTO AL RECURSIVO Y EL REHATE DE LA
NACIONALIDAD DEL GOBIERNO FEDERAL
NACIONALISMO Y EL DESARROLLO DEL GOBIERNO FEDERAL
GOBIERNO POR EL GOBIERNO FEDERAL
DE LA PROVINCIA DE NEUQUEN

EXHIBICION AL JUZGADO DEL CONGRESO
DE LA PROVINCIA DE NEUQUEN
EL RECONOCIMIENTO DE TRES AÑOS DE REHATE
DEBIDA AL GOBIERNO FEDERAL
RECONOCIMIENTO AL CONGRESO NACIONAL
UNA LEY NACIONAL DE EXPROPIACION DEFINITIVA
PARA LAS FABRICAS Y EMPRESAS RECUPERADAS

CERAMICA ZANON BAJO CONTROL OBRERO
Tel: (0229) 4413023 / 4413115
Mail: provinciadezanon@neunet.com.ar
www.obrazcanon.org



SEMANA DE ZANON EN PLAZA DE MAYO

DEL 19 AL 27 DE NOVIEMBRE - ACTIVIDADES DIARIAS

LA FABRICA ZANON ES DEL PUEBLO. APOYE A LOS
OBREROS POR UNA LEY DE EXPROPIACION DEFINITIVA
PARA TODAS LAS FABRICAS OCUPADAS

Convoca: ZANON / fábrica ceramista de la provincia
de Neuquén recuperada y puesta en funcionamiento
por sus trabajadores que hoy se encuentran en
inminente peligro de desalojo.

11HS. LUNES 22 de NOVIEMBRE de 2004

**ENTREGA DE CERAMICOS ALMANAQUES 2005
DE LOS TRABAJADORES DE ZANON Y
PERIODICO ESPECIAL ZANON**

JORNADA CULTURAL - CERAMICAZO



ACAMPE CERAMISTA EN BUENOS AIRES - 19 AL 27 DE NOVIEMBRE

**AQUI ESTAN, ESTOS SON,
LOS OBREROS DE ZANON**

Entre el 19 y el 27 de noviembre, una
delegación de los trabajadores ceramistas de
Neuquén se desplazó hacia el Congreso
Nacional, con una carga similar a la que
carga Blanca que utilizó en los días de
1995.

"Jaque mate, entre otros, los obreros de
Zanon". Llamamos de pronto parientes y
hermaneros, de entre 15 y 25 años,
muchos en el primer año de la carrera de
arte en la escuela de arte de Zanon en
Buenos Aires. No era para menos. La
obra de arte era una obra de arte
como Rodin, Picasso, Arco y otros
grupos, pero con un arte que
encontramos a todos, a casi...

El cierre de este edificio la carga
comienza en los días de la ciudad.
Hicieron paradas en la Plaza de Mayo,
Tomas Pabellón, Carlos Cerezo y sus amigos
de la Banda Vanguardia. Desde luego,
Vicente Di Lullo, y demás de intelectuales
y artistas. No solo eso. En el
particularmente se hicieron presentes
como los delegados de estudiantes, Carlos
Brindani, los líderes anticomunistas de
la izquierda, militantes, alianza
democrática. También estuvieron
organizaciones de desmovilizados tales como
el 40th Tercer Tiro, el PC, el Movimiento
de la Fuerza Obrero y Popular.

La carga impactó, miles de trabajadores se
acercaron para expresar su solidaridad.
Particularmente los compañeros chilenos de
colectivos.

SEMANA DE ZANON EN PLAZA CONGRESO

POR EL RECONOCIMIENTO DE LA COOPERATIVA FASINPAT
FABRICA SIN PROPIOS

SABADO 20 y DOMINGO 21 de NOVIEMBRE

11HS. JORNADA CULTURAL - CERAMICAZO

VISUAL - ACCION - DIA

2.000 CERAMICAS

«Rechazamos el secuestro y traslado de la
resistencia, y el desalojo ordenado por la justicia
del gobernador Labach.
«Exigimos el juez del concurso, Dr. Rafael Bertrini,
que reconozca la gestión obrera mediante la
cooperativa Fasinpat.
«Reclamamos al Congreso Nacional una ley de
expropiación definitiva de Zanon y las demás
empresas y fábricas recuperadas.

Agradecemos la solidaridad de toda la comunidad de
la Capital. Para señalar que no vamos a pasar
hasta lograr una solución definitiva. Para exigir que
Zanon se transforme en un galpón vacío, más
conveniente a todos a nivelarnos para defender
una fábrica abierta al servicio de la comunidad.



SEMANA DE ZANON EN PLAZA CONGRESO

POR EL RECONOCIMIENTO DE LA COOPERATIVA FASINPAT
FABRICA SIN PROPIOS

SABADO 20 y DOMINGO 21 de NOVIEMBRE

11HS. JORNADA CULTURAL - CERAMICAZO

VISUAL - ACCION - DIA

2.000 CERAMICAS



Vista de sala, 2023.
Material de archivo en torno al reclamo
por la recuperación de Zanon/FaSinPat

Hablar de los acontecimientos históricos en torno al estallido del 19 y 20 de diciembre de 2001 es señalar una contradicción mayúscula: en medio de una abismal crisis económica se desata la más descolante creatividad social.

En el curso de una década de desguace del Estado en la que se privatizaron y clausuraron fuentes de trabajo en todo el país, fueron surgiendo movimientos de desocupados, asambleas y ollas populares al calor de fogatas, cortes de calles y rutas.

La respuesta del régimen fue ferozmente represiva: decretó el estado de sitio que produjo 39 muertos y cientos de personas heridas. En réplica, las protestas se multiplicaron entonando un llamado solidario: "Piquete y cacerola, la lucha es una sola".

En una secuencia inaugurada por la huida en helicóptero de Fernando De La Rúa, en apenas once días pasaron cinco presidentes por la Casa Rosada. La gente multiplicó las manifestaciones, organizándose y marchando masivamente, y en los principales centros urbanos surgieron asambleas populares que instauraron un ejercicio de democracia directa y participativa sin precedentes.

Lejos del "sálvese quien pueda", en torno a estas asambleas se idearon modos de subsistencia comunitarios y múltiples experiencias que inventaron articulaciones solidarias de cooperación, entre las que se destacan los clubes de trueque y los festivales por el don y el intercambio gratuito, que fortalecieron economías alternativas, aliviando el día a día y señalando otros rumbos posibles para gestionar la vida social.

Esta misma usina de creatividad social, a su vez, se propagó a los ámbitos de trabajo, creando las condiciones para la emergencia de un poderoso movimiento de fábricas recuperadas, una singular experiencia de organización caracterizada por un despliegue innovador de repertorios de protesta, producto de una alianza sensible entre trabajadorxs, movimientos sociales, artistas y colectivos culturales al calor de la ocupación vertiginosa del espacio público.

Estas estrategias colectivas impulsadas para sobrellevar los efectos de semejante crisis implicaron un permanente *estar afuera* que creó un sentido de urgencia por pensar otra vez el significado de la vida colectiva. Ocupar la ciudad cuerpo a cuerpo con otrxs y producir nuevas formas de habitar lo íntimo y el mundo exterior, apelando a los recursos sensibles del arte, permitió reapropiar deseos, posibilidades y garantías que habían sido arrebatadas, imaginando nuevas formas de lo común tanto dentro de las casas, en la cercanía del barrio, puertas adentro de las fábricas como en el corazón de los nuevos movimientos sociales.

Así fue cómo el *Argentinazo* del 2001, no solo se consagró como una jornada histórica de resistencia, sino también como un punto de inflexión que sembró la escena para posteriores acontecimientos creativos multitudinarios que abrevaron en el archivo histórico de su vocabulario imaginativo para trascender los límites de lo posible en cuanto acción política.

Fue en ese tiempo, *después del estallido*, que emergieron un sinnúmero de iniciativas que ante la adversidad de la coyuntura ensayaron espacios cotidianos de experimentación artística para denunciar la violencia represiva, convirtieron las plazas en escenarios de festivales por la recuperación de las fuentes de trabajo o propusieron actividades culturales desde las cuales volver a pensar la distinción entre lo íntimo y el mundo exterior.

La consigna "Que se vayan todos", abrazada y reproducida críticamente por una amplia mayoría de la sociedad, sintetizó este proceso en el que se conjugaron la movilización popular con la crisis del neoliberalismo como sistema político. Un fulgor de creatividad y deseos de recomposición social basados en la ayuda mutua que, en junio de 2002, se vio impactado trágicamente por el asesinato de los jóvenes piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, en lo que se conoce como "Masacre de Avellaneda".

El impacto social de esta feroz represión estuvo estrechamente vinculado a la circulación masiva de los registros capturados por la lente periodística de ese día. Estas imágenes,

producidas en el peligroso calor de la represión, se convirtieron no solo en evidencia clave para el pedido de justicia, sino también en documentos culturales que mantienen viva en la memoria popular la fuerza conmovedora de la solidaridad y el afecto militante. En la continua presencia e insistente latir de la figura de Darío y Maxi, en el trabajo de artistas y activistas integrantes de distintos movimientos sociales, no solo quedó cristalizada la experiencia política de una generación, sino también un deseo de justicia que se materializó a partir de la recuperación de su vitalidad.

En la escala de la historia, un lapso de apenas dos décadas puede resultar fugaz. Hoy una nueva crisis vuelve a atravesar el país y —como una reescritura invertida— cuesta imaginar un contraste mayor entre las respuestas construidas en los tiempos del estallido del 2001 y la situación actual. Esta exposición busca estremecer el presente apelando a aquel laboratorio de experimentación política, económica, cultural, artística y afectiva que habilitó formas alternativas de vida en medio de una vertiginosa y vibrante coyuntura.

El futuro detrás. Imaginación política después del estallido del 2001 es parte de los resultados del proyecto “Después del estallido” (Convocatoria CONICET/Museos), investigación realizada por el grupo “Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente” (IIGG-FSOC-UBA) junto al Museo Histórico Nacional y el Parque de la Memoria. Se suma a los esfuerzos que, a veinte años del estallido del 2001, aspiraron a convocar memorias plurales y disidentes, tales como la propuesta curatorial “19 y 20” (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti), los encuentros “Imaginaciones Políticas 2002-2022” (Gloria Gráfica) y el ciclo de conversaciones “2001: El futuro detrás” (IIGG), entre muchas otras iniciativas. Si algo alienta este proyecto es la aspiración a que este pasado que irrumpe con sus fulgores precarios y sus potencias disruptivas contribuya a abrir nuevos modos de acción en el presente y brechas de futuro, a vislumbrar posibilidades de vida en común, invocando con digna rabia la compleja memoria de aquella belleza tan frágil como conmovedora.

**Nicolás Cuello / Marilé Di Filippo / Cecilia Iida / Ana Longoni / Ramiro Manduca /
Magdalena Pérez Balbi / Alejandro Thornton**

When it comes to the historical events related to the outbreak of December 19 and 20, 2001, a major contradiction arises: in the midst of an abysmal economic crisis, the most outstanding social creativity is unleashed.

Unemployed movements, assemblies, soup kitchens in the heat of bonfires, and roadblocks sprang up during the course of a decade of state dismantling in which jobs were privatized and closed down all over the country.

The regime's reaction was fiercely repressive: it decreed a state of siege, which resulted in 39 deaths and hundreds of injured people. In response, the protests multiplied, chanting for solidarity: “Piquete y cacerola, la lucha es una sola” [Picket and pan, the struggle is one].

In a sequence that began with Fernando De La Rúa fleeing by helicopter, five presidents passed through the Casa Rosada in just eleven days. The people increased the demonstrations, organizing and marching massively, and in the main urban centers there were popular assemblies that established an unprecedented exercise of direct and participative democracy.

Far from “every man for himself”, these assemblies gave rise to community livelihoods and multiple experiences that led to solidarity-based cooperative arrangements, such as barter clubs and festivals for donations and free exchange, which strengthened alternative economies, easing the burden of daily life, and pointing to other possible ways of managing social life.

This same source of social creativity spread to the workplace, creating the conditions for the rise of a powerful movement of worker-recovered enterprises, a unique organizational experience characterized by innovative protest repertoires, resulting from a sensitive alliance between workers, social movements, artists and cultural collectives in the heat of the vertiginous occupation of public space.

These collective strategies to cope with the effects of such a crisis entailed a permanent being outside that created a sense of urgency to rethink the meaning of collective life. Occupying the city shoulder to shoulder with others and producing new ways of inhabiting the intimate and the outside world, resorting to the sensitive resources of art, allowed the reappropriation of desires, possibilities and guarantees that had been taken away, imagining new forms of the common both within homes, in the neighborhood, inside factories and in the heart of the new social movements.

Thus, the Argentinazo of 2001 was not only a historic day of resistance, but also a turning point that set the scene for subsequent massive creative events that relied on the historical archive of its imaginative vocabulary to transcend the limits of what was possible in terms of political action.

At that time, after the outbreak, countless initiatives emerged and, faced with the adversity of the situation, rehearsed daily spaces of artistic experimentation to protest against repressive violence. They turned the squares into festivals' stages for the recovery of jobs or proposed cultural activities to rethink the distinction between the intimate and the outside world.

The slogan "Que se vayan todos" [Let them all go], embraced and critically reproduced by a wide majority of society, synthesized this process in which popular mobilization was combined with the crisis of neoliberalism as a political system. It was a blaze of creativity and desire for social recomposition based on mutual aid which, in June 2002, was tragically struck by the murder of the young piqueteros Maximiliano Kosteki and Darío Santillán, in what is known as the "Massacre of Avellaneda".

The social impact of this ferocious repression was closely linked to the massive circulation of records captured by the journalistic lens of that day. These images, produced in the dangerous heat of the repression, became a key evidence for the demand for justice, and also cultural documents that keep alive in the popular memory the moving force of solidarity and militant affection. In the continuous presence and insistent beating of the figure of Darío and Maxi, in the work of artists and activists from different social movements, not only the political experience of a generation was crystallized, but also a desire for justice that materialized from the recovery of its vitality.

In the scale of history, a span of just two decades may seem fleeting. Today, a new crisis is once again sweeping the country and—like an inverted rewriting— it is hard to imagine a greater contrast between the responses constructed in the times of the 2001 outbreak and the current situation. This exhibition seeks to shake the present by resorting to that laboratory of political, economic, cultural, artistic, and emotional experimentation that enabled alternative ways of life in the midst of that vertiginous and vibrant context.

This exhibition is part of the results of "Después del estallido" (CONICET/Museo), research carried out by the group "Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente" (IIGG-FSOC-UBA) together with the Museo Histórico Nacional and the Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado. It joins those efforts that, twenty years after the 2001 outbreak, aim at summoning plural and dissident memories, such as the curatorial project "19 y 20" (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti), the gatherings "Imaginaciones Políticas 2002-2022" (Gloria Gráfica) and the series of talks "2001: El futuro detrás" (Instituto de Investigaciones Gino Germani), among other initiatives. If anything encourages this project, it is the ambition that this bursting past, with its precarious gleams and disruptive powers, may contribute to opening new forms of action in the present and gaps in the future, to glimpse possibilities of life in common, summoning up with dignified rage the complex memory of that fragile but also moving beauty.

CREATIVIDAD SOCIAL



Karina Granieri, Dolor, 2002. Registro fotográfico de acción callejera en el microcentro porteño. Documentación: Nicolás Levin y Gabriel Baggio



Zucoa Noes (Juan Carlos Romero, Hilda Paz, Viviana Sasso, Paloma Catalá del Río, Andrés Garavelli, Leonello Zambón, Leonardo Robertazzi, Sergio Schmidt), FUE, 2002. Registro fotográfico de intervención callejera.



Vista de sala, 2023. Obras de María Causa (serie *Naufragios*, 2010),
Alicia Herrero (serie *Set*, 2002) y fragmento de *Proyecto Venus* (2000)

ASAMBLEAS POPULARES



Vista de sala, 2023. Video "Una palmera incendiada: imaginación y acción política desde el sur de la ciudad de Buenos Aires". Video producido especialmente para la exhibición, 2023.



Iconoclastas. Mapas de Asambleas Populares, investigación cartográfica producida especialmente para la exhibición, 2023.



Vista de sala, 2023. Pablo Ares y Juan Biderman, Video de Asamblea de Zapiola y Lacroze (Colegiales).
Producido especialmente para la exposición, 2023.



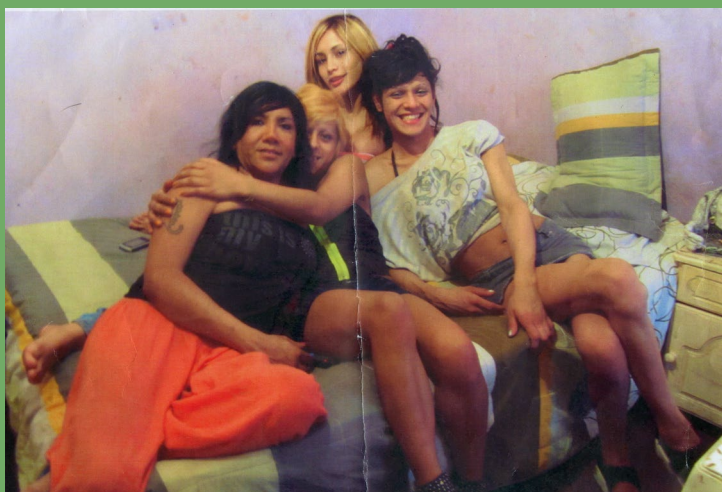
Vista de sala, 2023. Izquierda: Video "Una palmera incendiada: imaginación y acción política desde el sur de la ciudad de Buenos Aires", 2023. Derecha: Video "Asamblea de Lacroze y Zapiola (Colegiales)", 2023.

TOMAR, RECUPERAR, IMAGINAR



Pobres Diablos
Poncio Pilatos, Patrono de la Justicia Argentina
2005/2023
Cuerpo y halo de color de papel
Núcleo: varietal
Reconstrucción

Pobres Diablos. Poncio Pilatos. Patrono de la justicia argentina, 2005 (reconstrucción, 2023).
Archivo del colectivo.



Sin título (Hotel Gondolín) ca 2000
Fotografía color, 63 x 80 cm
Fondo documental Diana Zoe López Gracia
Archivo de la Memoria Trans



Vista de sala, 2023. HIJOS La Plata,
Escrache a Leopoldo Luis Baume, 2002.
Reconstrucción de figurones producida
para esta exhibición y material de archivo.
Costuras Urbanas, Mientras el cuerpo
aguante, 1999.



Alejandro Thornton, Perros Huesudos, 2002.
Dibujos en lápiz grafito sobre papel, 33 x 48 cm.
Colección del artista.

DARÍO Y MAXI

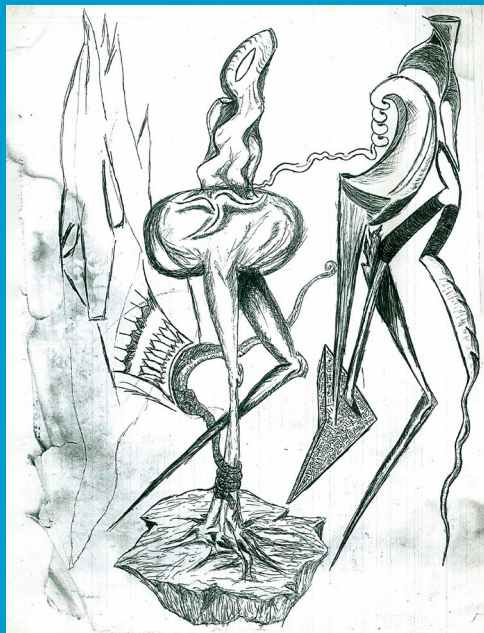
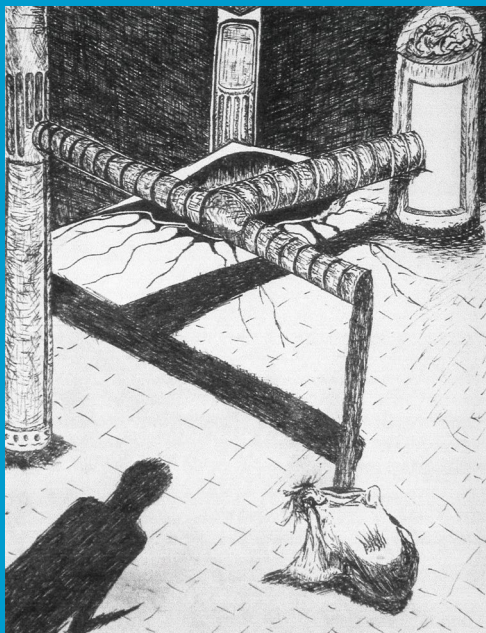


Vista de sala de exposición, 2023.

Javier del Olmo, Maqueta del proyecto de la Estación Darío y Maxi como estandarte callejero. Fotografía color (2008), junto a la reconstrucción de la maqueta producida para esta exhibición, 2023.



Fotogramas de *La toma (The Take)* (Naomi Klein y Avi Lewis, 2004) y *La crisis causó dos nuevas muertes* (Patricio Escobar y Damián Finvarb, 2006).



Maximiliano Kosteki. Sin título, ca 2000 – 2002. Dibujos y registros digitalizados de pinturas. Colección Mara Kosteki



Iconoclastas. Mapa de la Masacre de Avellaneda, investigación cartográfica producida especialmente para la exhibición, 2023

Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Dirección General
Florencia Battiti

Coordinación General
Sofía Jones

Artes visuales
y Programa de arte público
Curadora
Cecilia Nisembaum
Equipo curatorial
Fernando Muñoz
Manuela Vecino

Investigación y Archivo
Coordinación
Vanesa Figueredo
Equipo
Agustín Gentile

Relaciones Institucionales
Tomás Tercero

Comunicación y Prensa
Delfina Tremouilleres

Educación
Laura Basadoni
Candela Benetti
Malena Cielo Calderón
Matías Pojomovsky

Fin de semana
Matías Asencio
Leandro Dios
Paula Etcheverry
Melina Lietti
Marcelo Mahia

Técnica e Infraestructura
Maximiliano Canelo
Mariano González

Administración y RRHH
Coordinación

Alicia Botto
Equipo
Sheila Sarkissian
Daniela Martínez Quinteros

Asistencia de Dirección
Sheila Sarkissian

Consejo de Gestión - Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Poder Ejecutivo de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires

Subsecretaría de Cultura Ciudadana
y Derechos Humanos
Pamela Malewicz
Mónica Vaccarezza

Ministerio de Educación
Mercedes Miguel

Ministerio de Cultura
Gabriela Ricardes

Universidad de
Buenos Aires - UBA
Ricardo Gelpi
Juan Alfonsín

Comuna 13
Florencia Scavino
Claudio Echevarría

Organismos de
Derechos Humanos

Abuelas de Plaza de Mayo
Estela Barnes de Carlotto
Paula Sansone

Madres de Plaza de Mayo - Línea
Fundadora
María Adela Antokoletz
Alicia Furman

Familiares de Desaparecidos
y Detenidos por Razones Políticas
Ángela Boitano
Ernesto Lejderman Ávalos

Fundación Memoria Histórica y
Social Argentina
Dora Ida Loria
Vera Jarach

Centro de Estudios
Legales y Sociales
Anabella Museri
Maria José Guembe

Asociación Civil Buena Memoria
Marcelo Brodsky
Gabriela Alegre

Asamblea Permanente por los Derechos
Humanos - APDH
Ayelén Colosimo
Gisela Emma Cardozo
Cecilia Gonzalez

EL FUTURO DETRÁS

Diseño gráfico:
Mauro Salerno

Fotografía y video:
Nicolás Villalobos Slepoy

Agradecemos a todas las personas, colectivos e instituciones que nos abrieron sus archivos, nos compartieron sus documentos y nos relataron sus memorias del 2001 y después.

A Claudio Vicente Pandolfi y Sergio 'Cherco' Smietniansky, abogados defensores de los derechos humanos que intervinieron en la causa 'Masacre de Avellaneda' en defensa de las víctimas por el envío de fotos y material de archivo vinculada a dicha causa.

A la Fundación Klemm y el Instituto francés de Argentina.

Imagen de contratapa:

Enrique García Medina
Protesta de ahorristas, Enero 2002
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



@parquedelamemoria

www.parquedelamemoria.org.ar

HSBC

DEVOLUCIÓN DE LOS
DEPÓSITOS EN
DOLARES

EN LOS BANCOS NO TIENEN
DOLARES PARA DEVOLVER
A LOS AHORRISTAS
PERO SI PARA VENDERLOS

YO DEPOSITE DOLARES
QUIERO QUE ME
DEVUELVAN DOLARES

LA PESIFICACION DE
MIS AHORROS=ROBO

NUNCA MAS UN CENTAVO
EN UN BANCO.

VAMOS JUNTOS
DE VACACIONES

ESTE BANCO
SE QUEDO CON
EL FUTURO
DE MIS HIJOS
DEVUELVALOS

AHORRISTAS

29 18:00hs

EO

LA
PESIFICACION
DE LOS AHORROS
ES UN ROBO

HSBC
EX
ICO
LIDO