

FRANCISCO MEDAIL.

Salón de noche



MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA

BA Buenos
Aires
Ciudad

7 de diciembre al 6 de abril
2024—2025



Raúl Villalba, *Ensayos sobre la tentación N°1*. Medalla de honor, categoría monocromo, 1977.

SALÓN DE NOCHE

Francisco Medail

La coerción impuesta por la última dictadura cívico-militar afectó de manera directa el normal desarrollo de la cultura en el país. A partir de 1976, las prácticas artísticas estuvieron atravesadas por la censura, la confiscación de obras, el cierre de espacios y la persecución y desaparición de artistas. Muchos de ellos se vieron obligados a exiliarse del país, mientras otros intentaron combatir el régimen a través de eventos clandestinos y obras de denuncia.

El ámbito de la fotografía, sin embargo, no pareció sufrir alteraciones. Desde el comienzo de la década del sesenta, los fotoclubes habían hegemonizado la práctica amateur a través de sus concursos, normativas y rankings anuales. Estos espacios, además de expandir la fotografía artística hacia nuevos sectores de la sociedad, regularon durante décadas el criterio estético de esas producciones.

Todos los fotoclubes estaban afiliados a la Federación Argentina de Fotografía (FAF), órgano encargado de centralizar la organización y representación de la práctica fotoclubista en el país. La FAF implementó en 1959 su Salón Anual de la Fotografía, cuyo máximo galardón se denominaba Gran Premio Cóndor de Honor, en referencia al ave representada en el logotipo de la institución. Aunque tuvo una relevancia notoria desde sus primeras ediciones, fue a partir del golpe militar y por la falta de alternativas que el Salón Anual de la FAF ofició como epicentro de la fotografía argentina. Un espacio inmutable que parecía desentenderse de su contexto político y social. Mientras otros ámbitos artísticos eran

objeto de censura, aquí la intervención militar no fue necesaria. Por el contrario, fotoclubes que nucleaban al personal de la marina, la aeronáutica y la policía participaron regularmente del Salón. Quizás el caso más paradigmático sea el de Orlando González, suboficial de la Armada y ganador del Gran Cóndor de Honor en 1979 y 1981, actualmente condenado a prisión perpetua por delitos de lesa humanidad.

Ideada como instalación de sitio específico para el Parque de la Memoria, *Salón de noche* presenta una selección de fotografías participantes de dicho premio entre 1976 y 1983. Se trata de un conjunto de imágenes recuperadas a través de publicaciones y material de archivo para indagar sobre aquel período ya no desde los lugares de resistencia, sino desde lo que se mantuvo al margen del conflicto. ¿Cuánto nos dicen de una época aquellas fotografías que intentaron ser ajenas a su momento histórico? ¿Qué sentidos despiertan en la actualidad? ¿Cuál es la potencia política de un régimen visual aparentemente apolítico?

Salón de noche es una reflexión sobre la capacidad de la fotografía de construir (otra) realidad. Un recorrido por imágenes presuntamente inofensivas, vigiladas por un gran cóndor que remite tanto al trofeo del Salón como al plan impulsado por Estados Unidos en toda la región.



Alfredo Hernández, *Oriental*. Gran premio Cóndor, categoría monocromo, 1980.



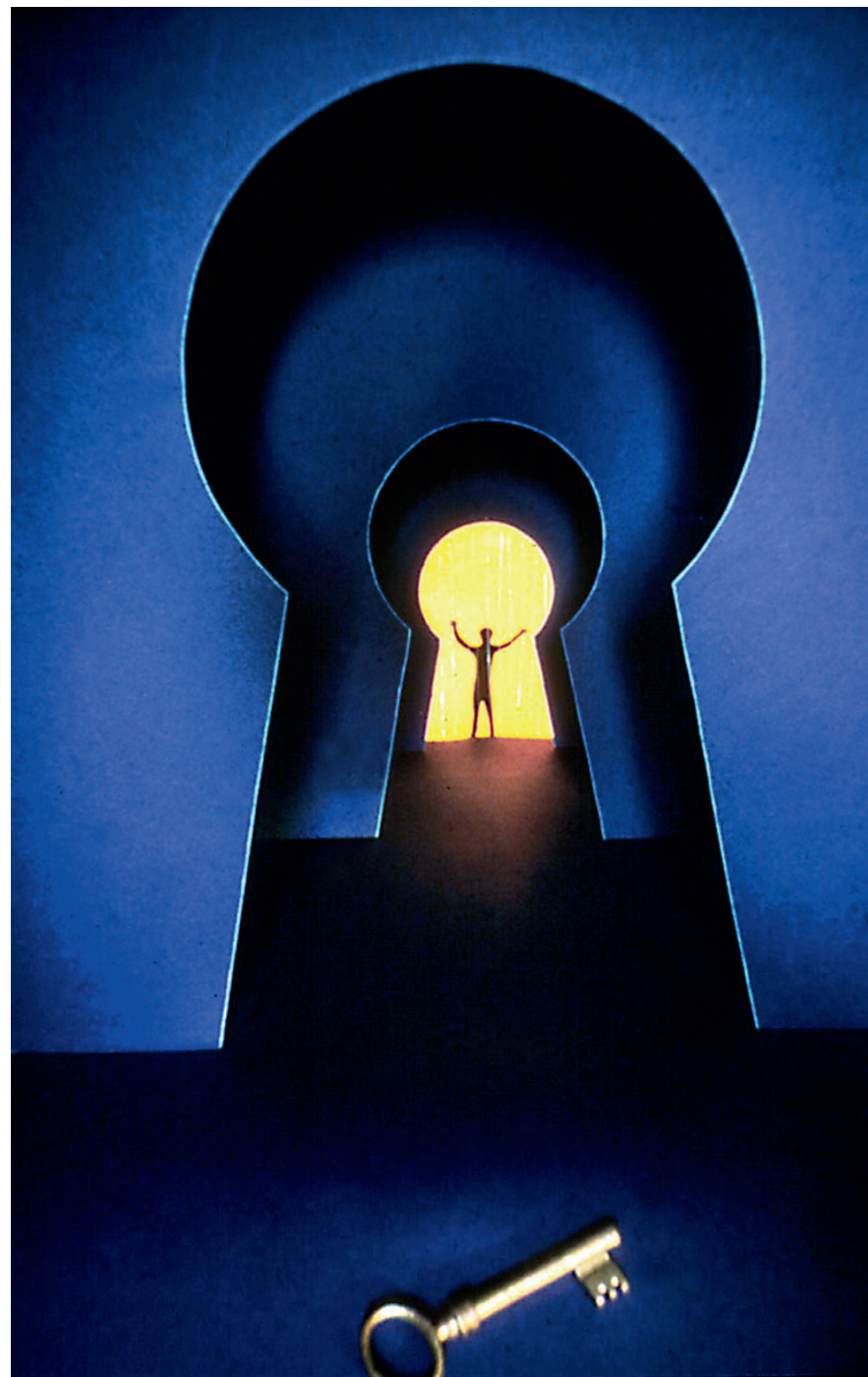
Adolfo Previderé, *Silvia temprano*. Gran premio Cóndor, categoría pictórica, 1981.

Francisco Medail (Entre Ríos, 1991) es artista y curador especializado en fotografía. Obtuvo la licenciatura en Gestión Cultural (UNDAV) y es candidato a magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UNSAM).

En 2011 es seleccionado para el premio Curriculum Cero por la galería Ruth Benzacar. En 2016 le es otorgada la beca de creación del Fondo Nacional de las Artes y en 2018 recibe un subsidio a la creación del Fondo Metropolitano de las Artes. Ese mismo año es seleccionado por la Embajada de Francia para realizar una residencia en la Cité Internationale des Arts en París. En 2021 publica su primer libro *Fotografías 1930-1943*.

Sus exhibiciones individuales incluyen *Extimidad* (2013), *Parte* (2015), *Fotografías 1930-1943* (2017) y *Statement* (2024). Su obra es representada por la galería Rolf Art y forma parte de colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Provincial Emilio Caraffa, la Fundación Larivière y el Getty Research Institute.

Entre 2015 y 2020 fue director artístico de la feria de arte Buenos Aires Photo. Actualmente dirige Pretéritos Imperfectos, una colección de libros teóricos sobre fotografía y se desempeña como curador de fotografía en el Centro Cultural Kirchner (CCK). Vive y trabaja en Buenos Aires.



Armando Schettini, *El encierro del siglo XX*. Gran premio Cóndor, categoría contemporánea, 1978.



Ernesto Sijerkovich, *Libélula*. Medalla de honor, categoría monocromo, 1980.



Jorge Luis Gigliotti, *Taller del más allá*. Medalla de honor, categoría monocromo, 1978.



Juan Carlos Villareal, *Monsieur Poroto*. Gran premio Cóndor, categoría contemporánea, 1981.

SALÓN DE NOCHE

Francisco Medail

The coercion imposed by the last civil-military dictatorship that took place in Argentina affected the country in a direct way in terms of the normal development of culture. As of 1976, artistic practices were impacted by censorship, confiscation of works of art and closing of venues, as well as persecution and disappearance of artists. Many of them found themselves forced into exile, whereas others tried to fight the regime through clandestine events and works of denunciation.

The realm of photography, however, did not seem to go through any changes. From the beginning of the 1960's, photo clubs had hegemonized amateur practice through their contests, regulations and annual rankings. Beside expanding artistic photography into new sectors of society, these clubs also set the esthetic standards of those productions.

All photo clubs were members of the Argentine Federation of Photography (FAF by its initials in Spanish), an institution that was in charge of centralizing the organization and representation of photo club practice in our country. In 1959, the FAF launched its *Salón Anual de la Fotografía* (Annual Photography Hall), whose highest award was the Gran Premio Cóndor de Honor (Honor Condor Award), after the bird featured in the institution's logo. Even though its relevance was notable from its first editions, it was after the beginning of the military coup and due to the lack of alternative instances that the FAF's Annual Hall worked as the epicenter of Argentine photography, an unaltered place that seemed to have no connection with the political and social context in which it was immersed. Whereas other artistic spaces were being censored, military intervention was not necessary here. Much to the contrary, photo clubs that gathered

staff from the Navy, the Air Force and the Police participated regularly in the Hall. The most paradigmatic example is probably the case of Orlando González, non-commissioned officer of the Armed Forces, who was awarded the Gran Cóndor de Honor in 1979 and 1981, and is currently serving life imprisonment for committing crimes against humanity.

Designed for Parque de la Memoria as a site-specific installation, *Salón de noche* introduces a selection of photographs that were presented for the above mentioned award between 1976 and 1983. It's an assembly of images that were recovered from different publications and stock footage in order to inquire into those years, not by looking at places of resistance but rather at an environment that stayed out of the conflict. How much can we learn about that period from those photographs that tried to remain aloof from the historical moment in which they were taken? What meanings do they activate today? What is the political strength of a visual regime that was in appearance apolitical?

Salón de noche is a reflection on the capacity that photography has of building (another) reality. An itinerary through images that are allegedly harmless, watched over by a big condor that can refer both to the prize awarded at the Hall and to the plan supported by the United States in the entire region.



Orlando González, *Raíz de vida*. Medalla de plata, categoría monocromo 1979.



Pedro Luis Raota, *De un mundo gris*. Gran premio Cóndor, categoría monocromo, 1983.

Equipo de trabajo del Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

DIRECCIÓN GENERAL

Florencia Battiti

COORDINACIÓN GENERAL

Sofía Jones

ARTES VISUALES Y PROGRAMA DE ARTE PÚBLICO

Curadora

Cecilia Nisembaum

Equipo curatorial

Fernando Muñoz

Leticia Orieta

Manuela Vecino

INVESTIGACIÓN Y MONUMENTO

Coordinación

Vanesa Figueredo

Equipo

Violeta Gimpelewicz

RELACIONES INSTITUCIONALES

Coordinación

Tomás Tercero

Equipo

Sheila Sarkissian

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Julieta Racimora

EDUCACIÓN

Laura Basadoni

Candela Benetti

Malena Cielo Calderón

Santiago Ishikawa

Matías Pojomovsky

FIN DE SEMANA

Matías Asencio

Valeria Bonnia

Leandro Dios

Lino Encinas Tamayo

Melina Lietti

Marcelo Mahia

TÉCNICA E INFRAESTRUCTURA

Coordinación

Andrea Mazzini

Equipo

Maximiliano Canelo

Mariano González

ADMINISTRACIÓN Y RR.HH.

Coordinación

Alicia Botto

Equipo

Matías Lalik

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN E INFORMES

Florencia Bernardez

Paula Etcheverry

DISEÑO GRÁFICO

Fabián Muggeri

VIDEO

Nicolás Villalobos Slepoy

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA

BA Buenos
Aires
Ciudad

Consejo de Gestión del Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

PODER EJECUTIVO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Subsecretaría de Derechos Humanos y
Pluralismo Cultural

Pamela Malewicz
Mónica Vaccarezza

Ministerio de Educación

Mercedes Miguel
Martín Maffuchi

Ministerio de Cultura

Gabriela Ricardes

Universidad de Buenos Aires - UBA

Ricardo Gelpi
Juan Alfonsín

Comuna 13

Florencia Scavino
Claudio Echevarría

ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

Abuelas de Plaza de Mayo

Estela Barnes de Carlotto
Paula Sansone

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

María Adela Antokoletz
Alicia Furman

Familiares de Desaparecidos y Detenidos
por Razones Políticas

Ernesto Lejderman Ávalos

Fundación Memoria Histórica y Social Argentina

Dora Ida Loria
Vera Jarach

Centro de Estudios Legales y Sociales

Anabella Museri
María José Guembe

Asociación Civil Buena Memoria

Marcelo Brodsky
Gabriela Alegre

Asamblea Permanente por los
Derechos Humanos - APDH

Ayelén Colosimo
Gisela Emma Cardozo
Cecilia Gonzalez

Ubicación:

Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745
(adyacente a Ciudad Universitaria)
CP. 1428DAA — CABA, Argentina
+(54 11) 4780-5818 / 4787-0999

Horarios:

Lunes a domingos y feriados

Parque: de 10 a 18 hs.

Martes a domingos y feriados

Salas: de 11 a 17 hs.

Cómo llegar:

Tren: Belgrano Norte - Ciudad Universitaria

Colectivos: 28, 33, 34, 37, 42, 45, 107, 160, 166