

# ALGUNOS OFICIOS

## Arte, trabajo y precariedad en Argentina

2025

06 de julio —  
12 de octubre

Curaduría Marcos Krämer

B  
I  
E  
N  
A  
L  
S  
U  
R

UNTREF  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

Fundación  
Foro del  
Sur

MECENAZGO  
Participación Cultural  
Buenos Aires Ciudad

Santander  
Fundación

Macro

MONUMENTO A LAS VICTIMAS  
DEL TERRORISMO DE ESTADO  
PARQUE DE LA MEMORIA

BA Buenos  
Aires  
Ciudad

# ALGUNOS OFICIOS

## Arte, trabajo y precariedad en Argentina (2003-2023)

**Curaduría**  
**Marcos Krämer**

### Artistas

Artistas Visuales  
Autoconvocades,  
Azul Blaseotto,  
Adriana Bustos,  
Mariano Combi,  
Damián Crubellati,  
Flavia Da Rin,  
Julián D'Angiolillo,  
Alfredo Dufour,  
Ana Gallardo,  
Mariana López,  
Mantera Galería,  
Rodolfo Marqués,  
Emiliano Milijo,  
Aimé Pastorino,  
Fátima Pecci Carou,  
Sandro Pereira,  
Santiago Poggio,  
Roxana Ramos,  
Lucía Reissig,  
Florencia Sadir,  
Marisol San Jorge,  
Mabel Temporelli,  
Lucas Tibaldi,  
Totoreros,  
María Candelaria Traverso.

Muy a nuestro pesar, la precariedad resulta ser la mejor forma de dar cuenta de los cambios en el mapa laboral que se profundizaron durante este siglo. La presente exposición detiene el ojo en la representación visual de la precariedad laboral más atroz, dejando de lado aristas tan solo un poco menos intensas, con el convencimiento de que es un tema urgente en la realidad más inmediata. Como fragmento de una investigación más amplia sobre la puesta en imagen del trabajo en los últimos veinte años, Algunos oficios se concentra en aquellas tareas, oficios y empleos que cargan hoy con mayor invisibilización y más hondas precariedades.

El arco temporal comienza en 2003 para concentrar la visión en el mundo del trabajo durante los años de recuperación política y económica poscrisis, asumiendo las consecuencias del 2001 pero sin hacerlo responsable de todo. Terminar la investigación en 2023 no tiene como fin dejar de lado la radicalidad del nuevo gobierno en materia de desregulaciones laborales sino marcar que mucha de la precariedad que se acentuará con instrumentos políticos en estos años se viene tejiendo en el pasado reciente. De ahora en adelante, es sabido, sólo veremos una aceleración perversa donde lxs trabajadorxs cumpliremos nuestras obligaciones laborales durante más tiempo, de modo más duro y por una peor retribución.

Reconocer en el arte contemporáneo la precariedad laboral argentina entre 2003 y 2023 fue un camino llamativamente difícil. En la trayectoria productiva de muchxs de lxs artistas presentes en la exhibición, el trabajo aparece, salvo excepciones, de modo fragmentario e infrecuente. Tal experiencia, lejos de ser tan solo una decepción sobre la politización del arte en el período, puede dar la pauta de la forma ineludible que toma la precariedad laboral en nuestras vidas. De hecho, muchas de las piezas aquí reunidas acompañan en espejo los años más duros de pauperización de las relaciones laborales como por una

reacción instintiva. Sin embargo, las obras elegidas para esta exposición, que van desde el mundo de la construcción hasta el arte como trabajo, tienen como fundamento específico no ser evasivas o tangenciales con el tema central: observan el trabajo, se hacen eco de su precariedad y presentan sus miserias con contundencia. No es tiempo de merodeos.

Por último, Algunos oficios busca apartarse de las pocas exposiciones que se realizaron sobre el tema en las últimas dos décadas: de aquellas que acentuaron la dignidad del trabajo, desconociendo sus trampas, y de aquellas que, sin hablar del trabajo en sí, buscaban reconocer desesperadamente una clase autoconsciente, homogénea y unida donde no la había. Por esa razón, Algunos oficios no es una muestra celebratoria del trabajo ni de "la clase obrera". Porque hablar de precariedad implica de por sí un ejercicio crítico sobre la ética del trabajo heredada hace siglos, y porque nos encontramos ante un escenario donde el propio concepto de clase está desarmado. Lo que tenemos delante es, con suerte, una clase en proceso de formación, aún dispersa y con líneas políticas heterogéneas: el precariado.

Pero si esta exhibición no es una celebración, al menos se propone reunir un conjunto de imágenes sobre la forma en que los trabajos precarizan la vida, para que creemos alianzas firmes que cambien el paradigma del sacrificio para siempre.

**Marcos Krämer**

06 de julio -  
12 de octubre

**Sala PAyS**  
(Presentes  
Ahora y Siempre)

# SOME TRADES

## Art, work and job informality in Argentina (2003-2023)

### Curatorial Work Marcos Krämer

#### Artists

Artistas Visuales  
Autoconvocades,  
Azul Blaseotto,  
Adriana Bustos,  
Mariano Combi,  
Damián Crubellati,  
Flavia Da Rin,  
Julián D'Angiolillo,  
Alfredo Dufour,  
Ana Gallardo,  
Mariana López,  
Mantera Galería,  
Rodolfo Marqués,  
Emiliano Miliyo,  
Aimé Pastorino,  
Fátima Pecci Carou,  
Sandro Pereira,  
Santiago Poggio,  
Roxana Ramos,  
Lucía Reissig,  
Florencia Sadir,  
Marisol San Jorge,  
Mabel Temporelli,  
Lucas Tibaldi,  
Totoreros,  
María Candelaria Traverso.

Much to our regret, job informality appears to be the best way to account for the changes in the labour market, which have intensified over the course of this century. This exhibition focuses on the visual representation of the most extreme forms of job informality, overlooking slightly less intense aspects, in the belief that this is a pressing issue that needs to be addressed immediately. As part of a broader research project on the representation of work in images over the last twenty years, Some Trades focuses on those tasks, trades and jobs, which are currently subject to the greatest invisibility and deepest precariousness. The time frame begins in 2003 and focuses on the world of work during the years of political and economic recovery after the crisis, acknowledging the consequences of 2001 but without holding it entirely responsible. Ending the research in 2023 does not mean ignoring the radical nature of the new government's labour deregulation policies but rather highlighting that much of the job informality intensified by political measures these years has been unfolding in the recent past. From now on, it is clear that we will only see a perverse escalation whereby we workers will perform our tasks for a longer time under harder conditions and for a lower pay.

It was extremely difficult to identify themes related to job informality in Argentina between 2003 and 2023 in contemporary art. With only a few exceptions, the concept of work appears only in fragmented and infrequent ways throughout the careers of many of the artists featured in this exhibition. Such an experience, far from being merely a disappointment regarding the politicisation of art during that period, reveals the undeniable impact that job insecurity has on our lives. In fact, many of the pieces gathered here reflect the harshest years of the deterioration of labour relations, as if by way of an instinctive reaction. Yet the works selected for this exhibition, ranging from the world of construction to art as a form of labour, share

a common basis in that they are neither evasive nor tangential to the central theme: they observe labour, expose its fragility, and forcefully convey its hardships. This is no time for beating around the bush. Finally, Some Trades seeks to distance itself from the few exhibitions on the topic held in the last two decades: from those that emphasized the dignity of labour, ignoring its pitfalls, and from those that, without speaking of work itself, desperately sought to recognize a self-aware, homogeneous, and united class where none existed. For this reason, Some Trades is not a celebration of work or of the "working classes". Talking about labour informality inherently involves a critical reflection on the centuries-old work ethic. We are faced with a scenario in which the very concept of class has been dismantled. What is emerging, at best, is a new class in formation, still diffuse and with diverse political lines: the precariat.

While not a celebration, this exhibition aims to gather images that reveal how labour renders life vulnerable and uncertain, encouraging us to forge powerful alliances to change the paradigm of sacrifice for good.

### Marcos Krämer

July 6th -  
October 12th

**Sala PAyS**  
(Presentes  
Ahora y Siempre)



El término “precariedad” aplicado al trabajo fue utilizado por primera vez en Europa a mitad del siglo XIX. Desde aquel momento hasta ahora no ha sucedido más que la lenta precarización de las vidas, con las relaciones laborales como punta de lanza y con un sistema económico, político y cultural como el capitalismo, que no ha cambiado casi en nada salvo por sus adjetivos de turno. Tras la crisis del “Estado de bienestar”, que funcionó como un paréntesis que sólo suavizó la explotación del proletariado, la visibilidad dada al trabajo formal en aquellos años fue el trasfondo nostálgico contra el cual se contrastó la extensión de la informalidad del último cuarto del siglo XX y lo que nos animamos a nombrar como precariedad desde inicios de este siglo, mientras veíamos su lento avance por todos los rincones del mapa laboral.

En este sector de la exhibición se evidencia un muestrario de los trabajos, tareas y oficios más visiblemente precarios del sector urbano de la sociedad actual. Desde el cartoneo hasta el *delivery* por aplicaciones, atravesando actividades tan añejas como el trabajo textil, la venta informal y la construcción. Lo que vemos de la precariedad en las grandes urbes no es más que un muestrario perfecto de la convivencia de oficios antiguos y nuevos en el mercado laboral actual. Los trabajos no mueren, sólo cambian y se acumulan para profundizar la precarización y permitir una nueva forma de usufructuar las fuerzas de trabajo en un mundo donde el modelo de la fábrica está en extinción.



**Emiliano Miliyo**  
(Buenos Aires, Argentina)

*Tótem #1*, 2021

Acrílico sobre madera  
200 x 50 x 50 cm

/



**Damián Crubellati**  
(Buenos Aires, Argentina)

*Argentina, 2024*  
Lápiz carbón  
sobre papel  
24 x 22 cm

*Tempus Fugit, 2023*  
Cobre repujado  
y cincelado  
30 x 30 cm

*Tempus fugit, 2022*  
Relieve cerámico  
esmaltado/óxidos  
naturales  
80 x 65 cm

*Fedro, delivery, 2024*  
Temple sobre vidrio  
20 x 29,5 cm

*La pizza va (Mario),  
2025*  
Temple vinílico  
sobre vidrio  
31,5 x 23 cm

*Juancito, delivery,  
2024*  
Temple sobre vidrio  
24,5 x 32,5 cm

*Tránsito RUN, 2024*  
Temple y plateado a la  
hoja sobre vidrio  
31,5 x 41,5 cm

*Limpiavidrios, 2009*  
Temple sobre  
chapadur entelado  
24 x 56 cm





**Adriana Bustos**  
(Buenos Aires, Argentina)

*Objects in mirror  
are closer than they  
appear, 2005/2025*

Fotografía toma  
directa sobre papel





**Sandro Pereira**

**Alfredo Dufour**

**Lucas Tibaldi**

/



**Julián D'Angiolillo**  
(Buenos Aires, Argentina)

*Hacerme feriante,*  
2010

Largometraje  
documental  
85:00 min  
Guión y dirección:  
Julián D'Angiolillo  
Fotografía:  
Matías Iaccarino  
Diseño de sonido:  
Pablo Chimenti,  
Hernán Kerlleñevich  
Montaje: Lautaro Colace  
Diseño de afiche:  
Julia Masverná  
Jefe de producción:  
Iván Eibuszyc  
Producción ejecutiva:  
Sebastián Schindel  
Producción: Magoya  
Films / El Nuevo  
Municipio



Alejadas de la dinámica más evidente de la precariedad, tras los muros de los hogares, se encuentran otras tareas que han sufrido, y aún sufren, una informalidad, inestabilidad y fragilidad que las persigue hace casi dos siglos. El trabajo doméstico, llevado adelante principalmente por la población femenina, es el sostén invisibilizado de un sistema de explotación laboral y, al mismo tiempo, la bandera de lucha más fuerte de las lecturas feministas de las relaciones socio-económicas y sus militancias. En Argentina, pese a su tenue formalización laboral en la última década, el sector sigue representando un caudal enorme en el total de la población con trabajos extenuantes, mal pagos e incluso sin retribución.

En este núcleo, la exhibición propone un paralelismo posible con la actividad artística, que en Argentina se viene asumiendo y visibilizando como trabajo cada vez con más fuerza. Desde las últimas décadas, el trabajo artístico comenzó a compartir características con el trabajo doméstico: la autoexplotación, un salario que se plantea mayoritariamente como simbólico o emocional, y la desdefinición entre vida y trabajo como ejes estructurantes. En el mundo contemporáneo, esta pareja de trabajos conecta dos temporalidades distantes en la larga línea de tiempo de la explotación: desde el cuidado de las fuerzas de trabajo, característico del trabajo doméstico que se asentó como tal desde inicios del siglo XIX, hasta la producción de valor a través de signos, como en el trabajo artístico y cultural, emblema del trabajo inmaterial de estas décadas. La aplicación de este modelo común de precarización desde y hacia los nuevos sectores de la economía, contiene enroscados argumentos éticos como el amor por la tarea, el sacrificio autoimpuesto y la meritocracia que no hacen más que regurgitar viejos razonamientos para leer de manera positiva y engañosa la desolación laboral de la que se benefician unxs pocxs.



**Azul Blaseotto**

**Flavia Da Rin**

**Lucía Reissig**

**Marisol San Jorge**

**Mabel Temporelli**

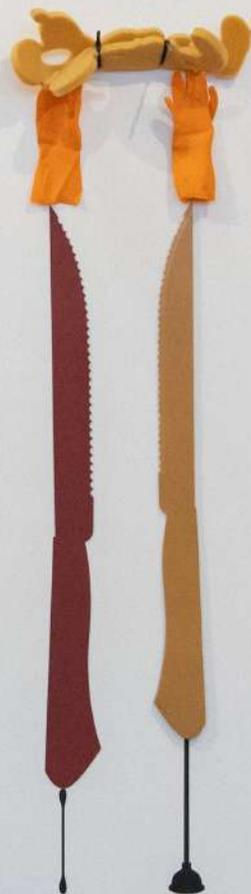


**Marisol San Jorge**  
(Córdoba, Argentina)

Cuatro obras Sin título  
de la serie "Profanando"  
2016/2025

Madera pintada, metal, cuentas  
acrílico, tela, espejo, cordones,  
goma espuma, guantes,  
monedas, lijas y pintura sobre  
pared.

Medidas variables

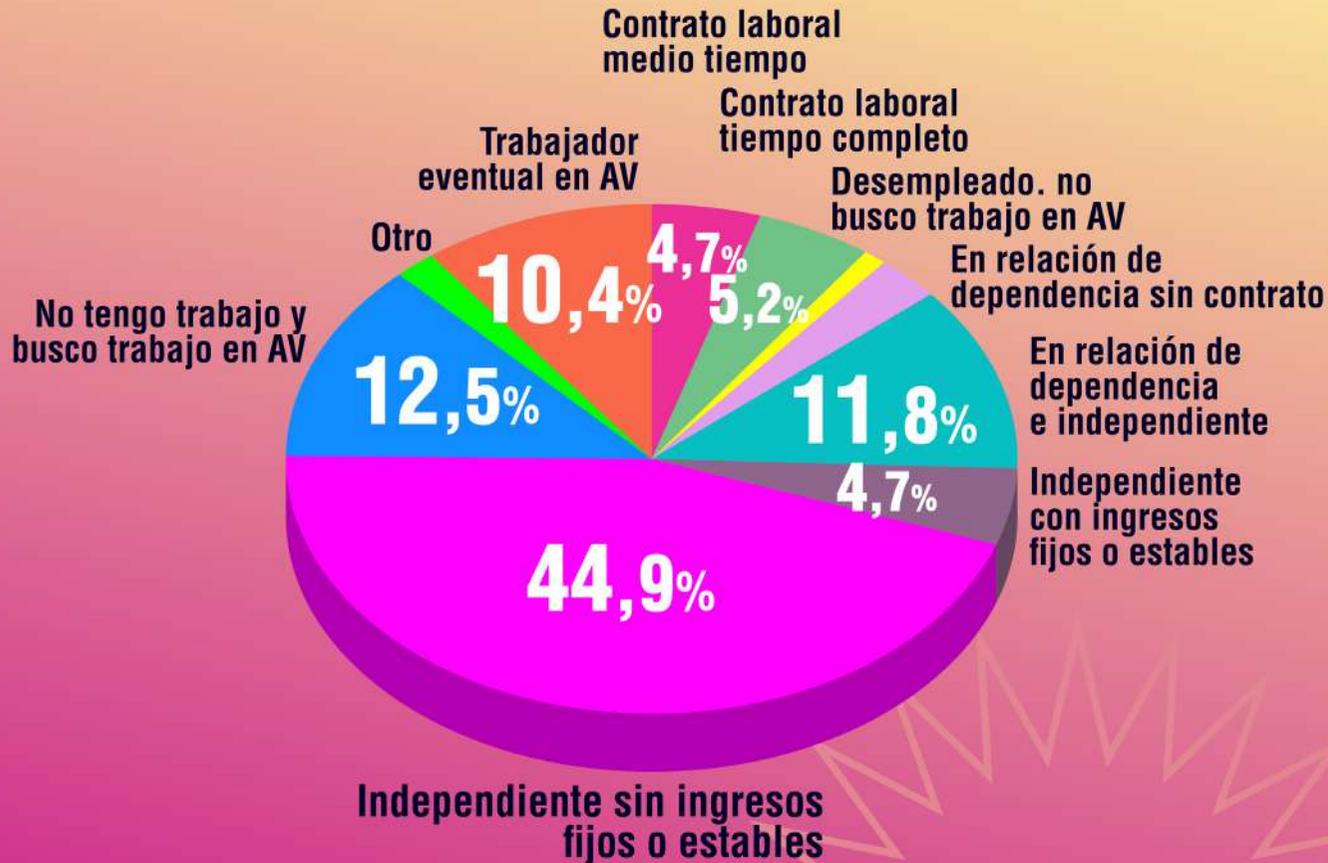


**Mabel Temporelli**

**Flavia Da Rin**



# ¿Cómo es tu situación laboral en relación a las artes visuales?



Datos: Auto Censo AVAA 2020 (4961 registros)  
@artistasautoconvocades

**Aimé Pastorino**  
(Buenos Aires, Argentina)

*Pintora*, 2017

Objetos de madera tallada,  
torneada, ensamblada y  
policromada

Aprox 150 x 180 x 200 cm



Artista: Aimé Pastorino  
Título: Pintora  
Año: 2017  
Materiales: Madera tallada, torneada, ensamblada y policromada  
Dimensiones: 150 x 180 x 200 cm





**Fátima Pecci Carou**  
(Buenos Aires, Argentina)

*De qué vivimos  
Ix artistas. Yo de  
oficinista mientras  
sueño con una pintura  
de Sarah Grilo, 2019*

Óleo sobre tela  
70 x 100 cm



**NO**  
**QUIERO**  
**TRABAJAR**  
**MÁS**



**Azul Baseotto**  
(Buenos Aires, Argentina)

*No quiero trabajar  
más, 2002*  
*Federación Trabajo de  
Artista, 2003*

Medidas variables





A contramarcha de la tecnologización del mercado laboral en la actualidad, el trabajo artesanal continúa siendo un camino de escape a las supuestas nuevas propuestas del capitalismo en su versión *hi-tec*. Aún más fragmentado y abstracto que antes, el universo del trabajo está cada vez más desenlazado del producto final y su proceso. La artesanía, en cambio, permite una confluencia donde el dominio de casi toda la cadena de producción, el conocimiento de la materia que se manipula, la relación estrecha entre oficio e identidad, la manualidad de su tarea y la colectivización de la actividad, confrontan al *trabajo* con el *hacer* en un sentido casi revolucionario. En esa

línea, las piezas presentes en este sector de la exhibición de artistas como Roxana Ramos, Florencia Sadir, María Candelaria Traverso, y principalmente de colectivos como Mantera Galería o Totoreros, parecen estar viendo el revés de la precariedad, tomando su inserción débil en la producción de bienes como una forma alternativa y virtuosa de posicionarse, y asumiendo que algunas de sus características son la única manera de despojar al trabajo de la acumulación y el beneficio de *pocxs* como único objetivo.



**Silvina Aran.**  
**Colectivo Totoreros**  
(en colaboración  
con Casa Río, Jesu  
Antuña, Franco  
Palacios Beltrán  
y Carlos Gorard)

Piezas de cestería  
realizadas con junco,  
pizarrón, herramientas  
de trabajo y registro  
audiovisual, 2025

/



**Mantera Galería**  
(Río Negro / Neuquén /  
Santiago del Estero /  
Córdoba / Tucumán,  
Argentina)

*Las manos, 2025*

Instalación a partir de  
cerámicas,  
dibujos, objetos  
intervenidos,  
cerámica,  
maderas y pintura

Dimensiones variables



Nombre del artista:  
Nombre de la obra:  
Año:



# PARQUE DE LA MEMORIA

## MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

### **Dirección general**

Florencia Battiti

### **Coordinación general**

Sofía Jones

### **Artes visuales y Programa de arte público**

*Curadora*

Cecilia Nisembaum

*Equipo curatorial*

Leticia Orieta

Manuela Vecino

### **Investigación y Monumento**

*Coordinación*

Vanesa Figueredo

*Equipo*

Violeta Gimpelewicz

### **Relaciones institucionales**

*Coordinación*

Tomás Tercero

*Equipo*

Sheila Sarkissian

### **Comunicación y Prensa**

Julietta Racimora

### **Educación**

Laura Basadoni

Candela Benetti

Malena Cielo Calderón

Santiago Ishikawa

Matías Pojomovsky

### **Fin de semana**

Matías Asencio

Valeria Bonnia

Leandro Dios

Lino Encinas Tamayo

Melina Lietti

Marcelo Mahia

### **Técnica e Infraestructura**

*Coordinación*

Andrea Mazzini

*Equipo*

Maximiliano Canelo

Mariano González

### **Administración y RR.HH.**

*Coordinación*

Alicia Botto

*Equipo*

Emilse Fraga

Matías Lalik

### **Asistencia de dirección e Informes**

Florencia Bernardez

Paula Etcheverry

Fernando Muñoz

### **Fotografía**

Nicolás Villalobos

[parquedelamemoria.org.ar](http://parquedelamemoria.org.ar)



Agradecemos a la Dirección de Cultural del Municipio de Junín



MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS  
DEL TERRORISMO DE ESTADO  
PARQUE DE LA MEMORIA



# PARQUE DE LA MEMORIA

## MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

### Consejo de Gestión

#### Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

*Dirección General de Derechos  
Humanos*

Natasha Steinberg  
Mónica Vaccarezza

*Ministerio de Educación*

Miguel Angel Garofalo  
Laura Belén Artola

*Ministerio de Cultura*

Gabriela Ricardes

*Universidad de Buenos Aires*

UBA

Ricardo Gelpi  
Juan Alfonsín

*Comuna 13*

Florencia Scavino  
Claudio Echevarría

### Organismos de Derechos Humanos

*Abuelas de Plaza de Mayo*

Estela Barnes de Carlotto  
Paula Sansone

*Madres de Plaza de Mayo*

Línea Fundadora

María Adela Antokoletz  
Alicia Furman

*Familiares de Desaparecidos y  
Detenidos por Razones Políticas*  
Ernesto Lejderman Ávalos

*Fundación Memoria Histórica  
y Social Argentina*

Dora Ida Loria  
Vera Jarach

*Centro de Estudios*

*Legales y Sociales*

Anabella Museri  
María José Guembe

*Asociación Civil Buena Memoria*

Marcelo Brodsky  
Gabriela Alegre

*Asamblea Permanente por los*

*Derechos Humanos APDH*

Ayelén Colosimo  
Gisela Emma Cardozo  
Cecilia Gonzalez

[parquedelamemoria.org.ar](http://parquedelamemoria.org.ar)



MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS  
DEL TERRORISMO DE ESTADO  
PARQUE DE LA MEMORIA



