

LA IMAGEN ABIERTA

Hernán Camoletto

2025

06 de julio —
12 de octubre

Curaduría Cecilia Nisembaum



MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO
PARQUE DE LA MEMORIA

BA Buenos
Aires
Ciudad

LA IMAGEN ABIERTA

Hernán Camoletto

Curaduría
Cecilia Nisembaum

El sistema Camoletto: imagen, escritura y comunidad

*El trabajo de un pueblo no conoce ni retórica ni demora.
Su futuro está en su ansia de futuro y su ansia es
una gran paciencia.*

Pier Paolo Pasolini en *Apuntes para una Orestíada Africana*

¿Es posible hoy, en este presente fragmentado, establecer lazos entre lo individual y lo social? ¿Existe aún la posibilidad de construir colectivamente?

La mirada de Hernán Camoletto se centra en estas cuestiones y propone reflexionar acerca del modo en que nos relacionamos y construimos redes afectivas en un contexto social donde abunda un individualismo salvaje.

A partir del dibujo, la pintura, la instalación y la performance, Camoletto explora la relación entre imagen y palabra, la muerte, la memoria y los posibles cruces entre lo individual y lo colectivo. En su práctica artística emplea técnicas y recursos específicos como la superposición, la repetición y la combinación de diversas materialidades, para generar así diferentes texturas que habilitan múltiples capas de sentido que se despliegan a lo largo del recorrido de la exposición. Entre las diferentes operaciones conceptuales y poéticas propuestas por el artista, resalta con fuerza la presencia del florero. Este elemento, motivo iconográfico tradicional de la historia del arte, funciona como un sistema al que Camoletto considera una metáfora de lo social. Asociado, en general, a la belleza el florero representa también la violencia con la que sus flores fueron cortadas o arrancadas. Esta pieza de uso, simboliza aquello que desborda socialmente como la violencia. El florero entonces, encarna una especie de juego de binomios contrapuestos: la

belleza de las flores y su propia degradación y descomposición; lo natural versus lo manufacturado, la ofrenda versus la ornamentación.

En la sala pueden verse distintos dibujos de floreros que forman parte de procesos de trabajo en los que Camoletto pone en tensión lo individual y lo colectivo. Sus dibujos de gran formato provienen de ramos armados por amigos, luego fotografiados y enviados al artista. De este modo, cada florero es una reinterpretación de la unión de esos arreglos compuestos por distintos autores. Estos ramos que surgen de diferentes singularidades, una suerte de traducción de lo que cada quien hizo a partir de su propio deseo, arman un nuevo florero "colectivo" donde se reúne y teje una red afectiva, a modo de comunidad. Las piezas también comparten el espacio con la instalación de sitio específico titulada Ensamble, que entabla un particular diálogo con el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado. Esta obra, compuesta por frentes de cemento esgrafiados con frases de subrayados de libros de la biblioteca personal de Camoletto, surge de una investigación sobre Los muertos del Magdalena en Colombia. Un muro de nichos, donde ocurre un cruce entre los conceptos de muerte y escritura. Pero también, de algún modo se configura ese ensamble entre lo individual y lo colectivo, sobre lo que el artista se pregunta críticamente como punto central de esta exposición.

Lejos de sostener una visión pesimista, Camoletto intenta unir y re-unir las piezas de lo fracturado para transformar el presente. Su propuesta expositiva para el Parque de la Memoria es una invitación a pensarnos en torno a la idea y la posibilidad de imaginar nuevas formas de transitar y construir lo colectivo, es decir, de hacer comunidad.

Cecilia Nisembaum

06 de julio -
12 de octubre

Sala PAyS
(Presentes
Ahora y Siempre)

BIOGRAFÍA

Hernán Camoletto

Nació en 1976 en la provincia de Santa Fe, Argentina, donde actualmente vive y trabaja.

Es un artista autodidacta, formado en talleres, clínicas y residencias.

En sus trabajos recientes, aborda el cruce entre imagen y escritura. Donde el dibujo, la pintura y la instalación, son territorios de exploración de ciertos temas recurrentes, como la memoria, los afectos y la pérdida. Parte de la observación y el vínculo con diversas materialidades y soportes, cuyas singularidades determinan tanto el proceso, como la obra.

Desde 2005, participa en exposiciones colectivas e individuales y muchas de sus piezas forman parte de colecciones particulares de Argentina, Chile, Estados Unidos, Canadá y Francia.

LA IMAGEN ABIERTA

Hernán Camoletto

Curatorial Work
Cecilia Nisembaum

The Camoletto System: Image, Writing, and Community

The work of a people knows neither rhetoric nor delay in its longing for the future, and its longing is a great patience

Pier Paolo Pasolini, *Notes for an African Oresteia*

Is it possible today, in this fragmented present, to establish ties between the individual and the social? Is it still possible to build collectively?

Hernán Camoletto's vision focuses on these questions and invites us to reflect on the ways we relate and build affective networks in a social context of abundant savage individualism.

Through drawing, painting, installation, and performance, Camoletto explores the relationship between image and word, death, memory, and the possible intersections of the individual and the collective. In his artistic practice, he employs specific techniques and resources such as layering, repetition, and the combination of different materials to create diverse textures that enable multiple layers of meaning throughout the whole exhibition.

Among the various conceptual and poetic operations proposed by the artist, the presence of the flower vase stands out. This element, a traditional iconographic motif in art history, functions as a system that Camoletto considers a metaphor for the social. Generally associated with beauty, the flower vase also represents the violence in the act of cutting or tearing out the flowers. This utilitarian object symbolizes what socially overflows, such as violence. The vase thus embodies a kind of interplay of opposing binaries: the beauty of the flowers and their own degradation and decomposition; the natural versus the manufactured; the offering versus ornamentation.

In the exhibition space various drawings of vases are

displayed as part of Camoletto's artistic process in which he explores the tensions between the individual and the collective.

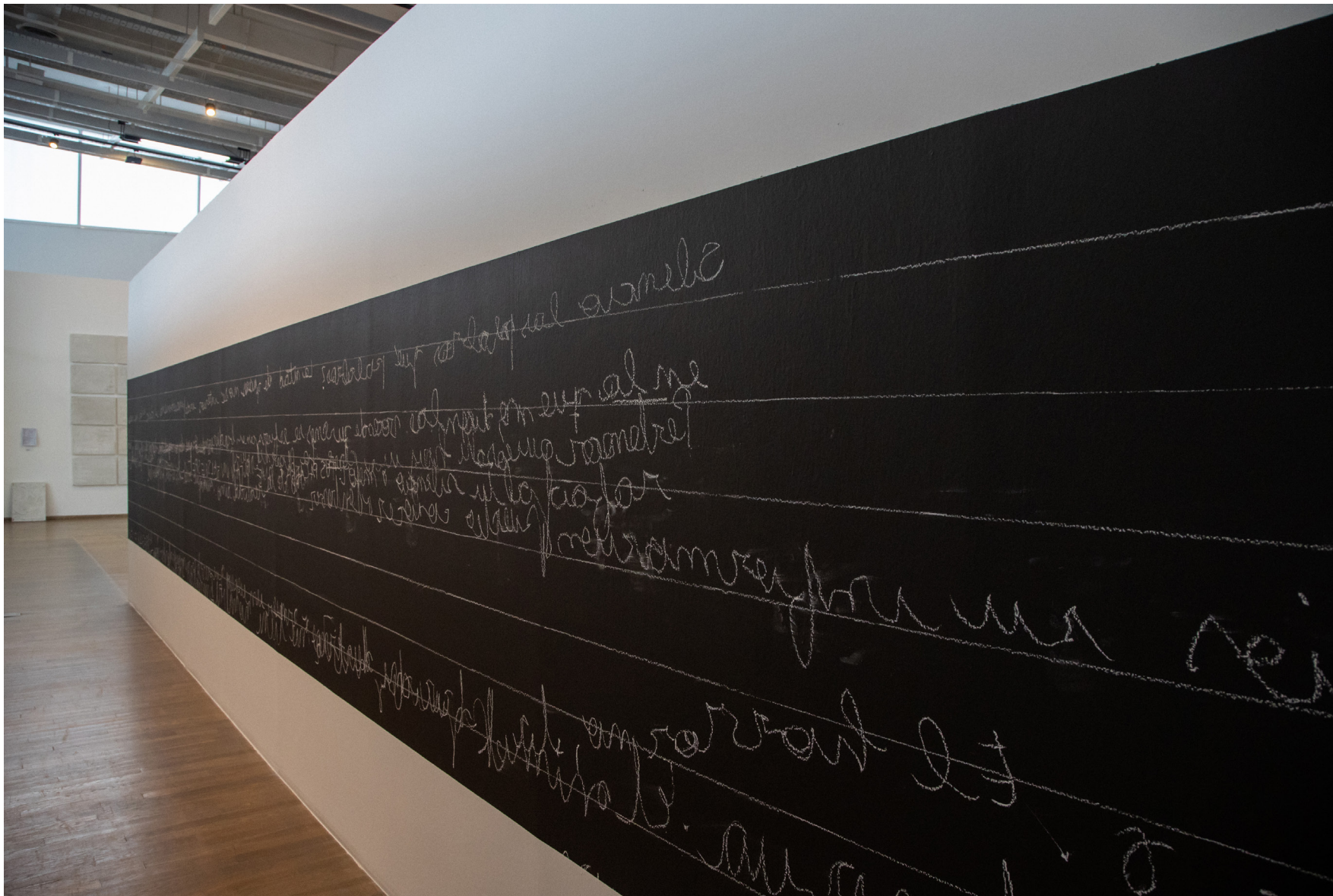
His large-scale drawings come from bouquets arranged by friends, later photographed and sent to the artist. In this way, each vase is a reinterpretation of the union of these arrangements composed by different authors. These bouquets, emerging from diverse singularities—a sort of translation of what each person created from their own desire—form a new “collective” vase where an affective network is gathered, resembling a community. These works are placed beside the site-specific installation titled *Ensamble*, which establishes a particular dialogue with the *Monument to the Victims of State Terrorism*. This work, made up of cement fronts engraved with underlined phrases from books of Camoletto's personal library, emerges from a research of *The Dead of Magdalena* in Colombia. A wall of niches where a crossing occurs between the concepts of death and writing. But also, in a way, this assembly between the individual and the collective is configured—an aspect the artist critically questions as the central point of this exhibition.

Far from sustaining a pessimistic vision, Camoletto attempts to join and rejoin the pieces of what is fractured to transform the present. His exhibition proposal for the *Parque de la Memoria* is an invitation to think about ourselves around the idea and possibility of imagining new ways to experience and construct the collective, that is, of making community.

Cecilia Nisembaum

July 6th -
October 12th

Sala PAyS
(Presentes
Ahora y Siempre)



Mnemotecnia, 2025

Memoria y registro de
performance



Steps to follow in writing a composition

1. Read the question carefully
2. Understand the question
3. Plan the answer
4. Write the answer
5. Check the answer

1. Read the question carefully
2. Understand the question
3. Plan the answer
4. Write the answer
5. Check the answer

Ensamble, 2019

Instalación de sitio
específico

Cemento, yeso, madera,
malla de fibra de vidrio
Medidas variables



RECUERDOS
FALSOS
PARA
MEMORIAS
VERDADERAS.

La
palabra
no
informa,
ordena.

ALGO
ESTÁ PASANDO
QUE PASÓ MUCHO
ANTES...

-¿Qué nos hacen
decir?

Ellos y yo en mí
conforman un territorio
EL DOBLE
SUEÑO
ME CONFUNDE

Quisiera
escribirte una
poesía o
hacerte un
dibujo

MIRÁ
LA FORMA
ES UN
RESIDUO
DEL AZAR

TE RECORDE
HERMOSO
ME RECORDE
JOVEN

ENTRE
LAS
COPAS
ASOMÓ
EL FILO

UN OTRO
Y
UN YO

EL
DOBLE
MONSTRUOSO

A VECES
ES DIFÍCIL
DIFERENCIAR
A LOS MUERTOS
YA LOS
VIVOS

yo
yo
tema misde
yo misde
de qué

Suena el cuero del
mundo entre los árboles
y la gresca del mundo en
mi costado.
EL SER NO ES MÁS QUE
UN NOMBRE

TRATO DE FIJAR
ALGUNA IMAGEN
QUE SURTA DEL
PURO SONIDO
INSIGNIFICANTE

LA
DIVINIDAD
OPERA
EN LOS
VIVOS NO
EN LOS
MUERTOS



Presente perfecto,
2023

Bordado instalado

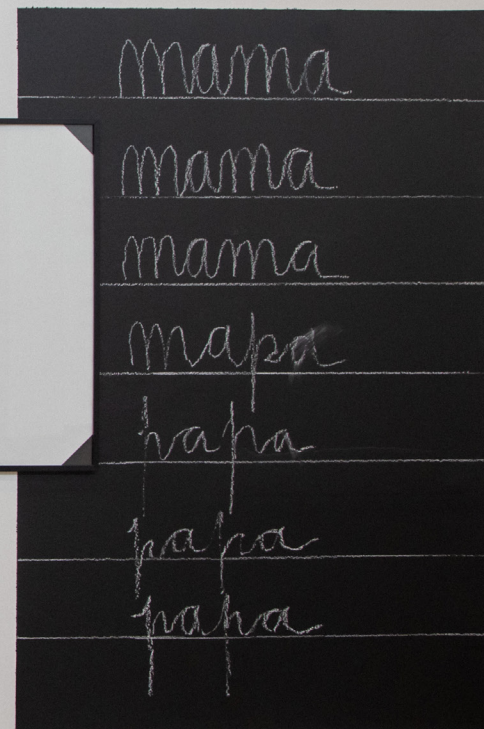
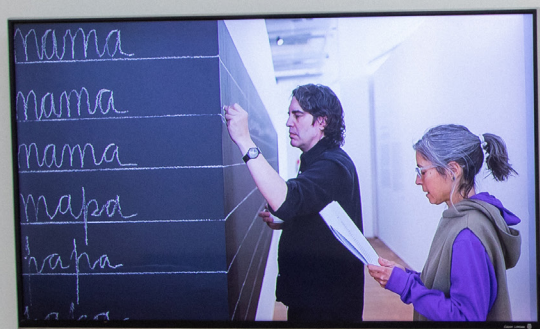
Algodón, hilo mouliné,
cintas de raso
Medidas variables



YO

A
ANTE
BAJO
CON
CONTRA
DE
DESDE
EN
ENTRE
HACIA
MEDIANTE
PARA
POR
SEGÚN
SIN
SOBRE
TRAS

VOS



mama

mama

mama

mapa

na na

redimim ali phib. 4. oratione...

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

A close-up, angled view of a chalkboard. The board is dark with white chalk lines. On the left, there is a handwritten expression that appears to be $\frac{1}{2} \ln$. A diagonal line runs across the board. To the right of this line, there is a series of terms in a sum, including $\frac{1}{2} \ln$, $\frac{1}{2} \ln$, and $\frac{1}{2} \ln$, followed by a plus sign and another term. The bottom right corner shows a wooden surface, likely a desk or part of the chalkboard frame.

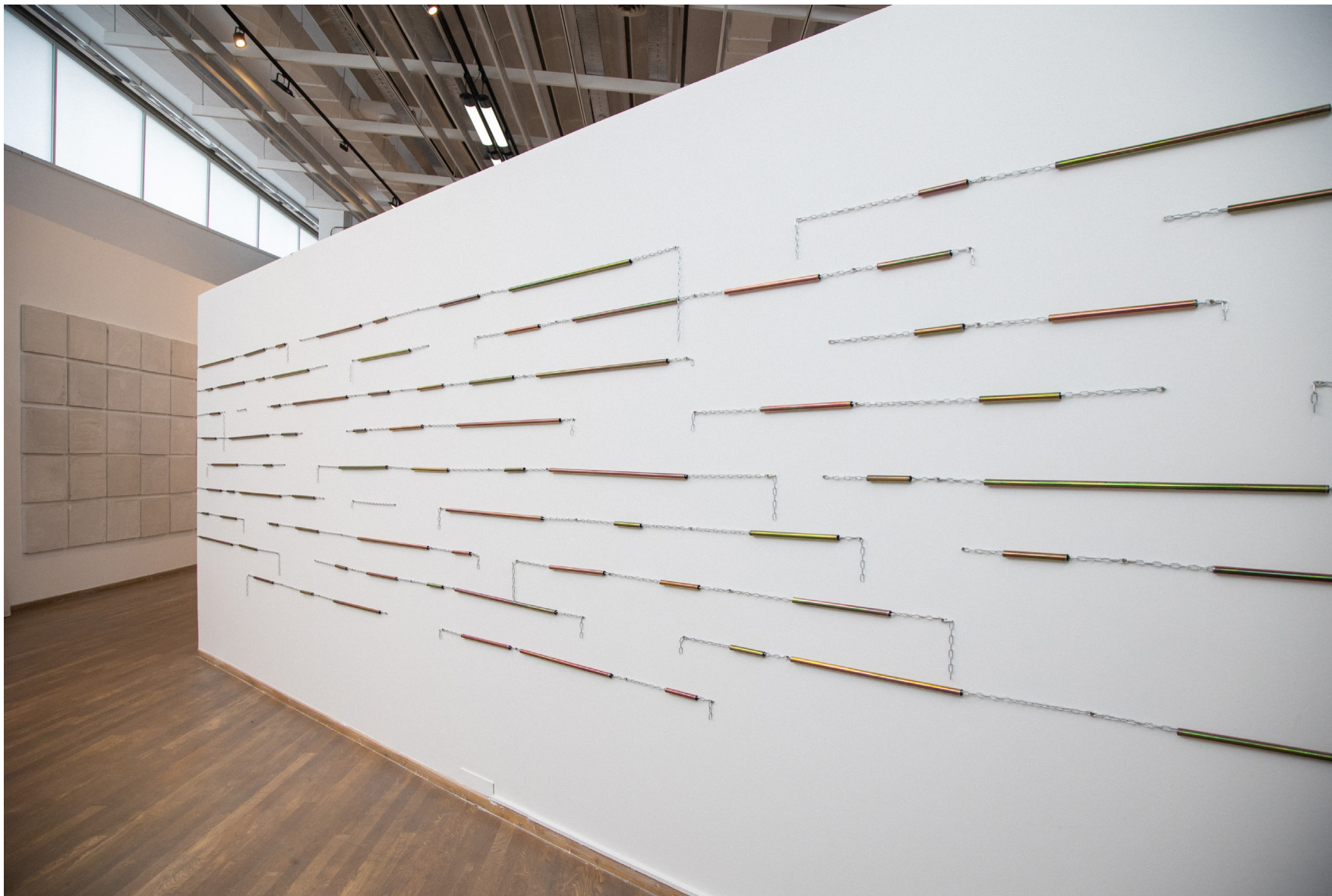
SISTEMA COPIADOR.

Ensambls, 2021 y
continúa

Dibujos por
superposición

Acrílico, hojas de papel
vegetal de libro copiador
25 x 35 cm cada dibujo



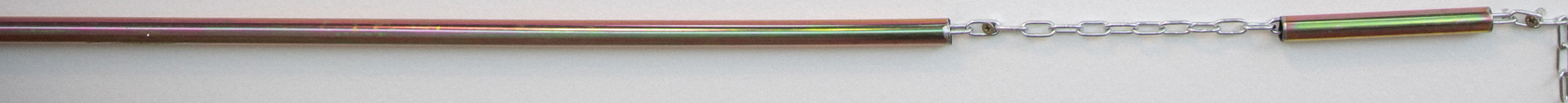


Cadena significativa,
2025

Dibujo corpóreo
instalado

Cadena de acero
cincado, caños de acero
Medidas variables





PARQUE DE LA MEMORIA

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

Dirección general

Florencia Battiti

Coordinación general

Sofía Jones

Artes visuales y

Programa de arte público

Curadora

Cecilia Nisembaum

Equipo curatorial

Leticia Orieta

Manuela Vecino

Investigación y Monumento

Coordinación

Vanesa Figueredo

Equipo

Violeta Gimpelewicz

Relaciones institucionales

Coordinación

Tomás Tercero

Equipo

Sheila Sarkissian

Comunicación y Prensa

Julietta Racimora

Educación

Laura Basadoni

Candela Benetti

Malena Cielo Calderón

Santiago Ishikawa

Matías Pojomovsky

Fin de semana

Matías Asencio

Valeria Bonnia

Leandro Dios

Lino Encinas Tamayo

Melina Lietti

Marcelo Mahia

Técnica e Infraestructura

Coordinación

Andrea Mazzini

Equipo

Maximiliano Canelo

Mariano González

Administración y RR.HH.

Coordinación

Alicia Botto

Equipo

Emilse Fraga

Matías Lalik

Asistencia de dirección e Informes

Florencia Bernardez

Paula Etcheverry

Fernando Muñoz

Fotografía

Nicolás Villalobos

parquedelamemoria.org.ar



Agradecemos a Crudo Arte Contemporáneo, Yuyo Gardiol, Fepi Farina, José Luis Lorenzo, Lucas Di Pascuale, Daniela Rodi, Silvia Gurfein, Luis Rodríguez, Camilo Guinot, Marina de Caro, Natalia Lorio, Daniel García, Aníbal Buede, Jessica Agustina Gómez, Ana Gallardo, Andrei Fernández, Belkys Scolamieri, Kiki Roca, Ciro, Simón, Gabriela, Gaetano, Sandra Abichain, Damián Santa Cruz, Dani Zelko, Diego Figueroa, Eugenia González Mussano, Eva Grinstein, Gastón Herrera, Georgina Ricci, Guillermo Daghero, Malén y Suyai Otaño, Marisol San Jorge, Rodolfo Ossés, Silvana Staudinger, Valeria Conte Mac Donell, Verónica Meloni, Virginia Buitrón y Beatriz Vignoli.



MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO
PARQUE DE LA MEMORIA



PARQUE DE LA MEMORIA

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

Consejo de Gestión

Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

*Dirección General de Derechos
Humanos*

Natasha Steinberg
Mónica Vaccarezza

Ministerio de Educación
Miguel Angel Garofalo
Laura Belén Artola

Ministerio de Cultura
Gabriela Ricardes

Universidad de Buenos Aires
UBA
Ricardo Gelpi
Juan Alfonsín

Comuna 13
Florencia Scavino
Claudio Echevarría

Organismos de Derechos Humanos

Abuelas de Plaza de Mayo
Estela Barnes de Carlotto
Paula Sansone

Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora
María Adela Antokoletz
Alicia Furman

*Familiares de Desaparecidos y
Detenidos por Razones Políticas*
Ernesto Lejderman Ávalos

*Fundación Memoria Histórica
y Social Argentina*
Dora Ida Loria
Vera Jarach

*Centro de Estudios
Legales y Sociales*
Anabella Museri
María José Guembe

Asociación Civil Buena Memoria
Marcelo Brodsky
Gabriela Alegre

*Asamblea Permanente por los
Derechos Humanos APDH*
Ayelén Colosimo
Gisela Emma Cardozo
Cecilia Gonzalez

parquedelamemoria.org.ar



MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO
PARQUE DE LA MEMORIA



