

HAY CUERPOS

2025 — 2026

Marina De Caro — Nushi Muntaabski

15 de noviembre 2025
— 19 de abril 2026

Ariadna Pastorini — Cristina Schiavi

Eugenia Streb

Curaduría Laura Casanovas



HAY CUERPOS

Artistas

Marina De Caro
Nushi Muntaabski
Ariadna Pastorini
Cristina Schiavi
Eugenia Streb

Curaduría

Laura Casanovas

Asistente curatorial

Sabrina Antik

Hace cuatro décadas, el poeta argentino Néstor Perlongher escribió su más reconocido poema en el cual se lee una y otra vez el verso *Hay Cadáveres*¹. En él, la cadencia de la reiteración funciona como un mantra o la gota que horada la conciencia al caer incesante. Advertía, así, el *modus operandi* y las consecuencias de un período siniestro de la Argentina. En esta exposición nos permitimos decir *Hay Cuerpos*; no como una reacción victoriosa –aunque la presencia de un cuerpo (cadáver) en relación con su desaparición sea, trágicamente, celebratoria–, sino en tanto manifestación de las distintas posibilidades de su existencia. A partir de allí proponemos, asimismo, desandar la construcción cultural de algunas asociaciones de significados para intentar aperturas y diálogos en un mundo que suele desestimarlos.

¿Cómo son esos cuerpos? ¿qué atraviesan, padecen, postulan? ¿resisten? ¿proponen? ¿Cómo se presentan y representan?

Las obras de estas cinco consagradas artistas indagan en formas y sensibilidades desde materiales capaces de modificar la usual asociación de lo blando con lo débil. Protagonistas de una generación local que renovó hacia fines de los años 80 la idea de escultura y de recursos plásticos. Sus trabajos descubren fuerza en la “debilidad” multiplicando fisonomías placenteras, dramáticas, fantásticas y cuestionadoras. De esta manera, se pone de relieve la necesidad de otorgarles visibilidad en una época de violencias reales y virtuales generadoras y/o perpetuadoras de temores con incidencia directa en la corporalidad.

La preeminencia de curvas y del textil, al cual se suman la cerámica, el dibujo y el video, amplifican percepciones. Los cuerpos se contorsionan, agrupan, fragmentan, aíslan, levantan. Y son coloridos planteándose otra modificación respecto de la relación frecuente entre cromatismo/júbilo y oscuridad/dolor. ¿Acaso la vida no se tiñe de variedad de tonos en el

infortunio y en la alegría? La sangre es roja en los fluidos vitales y en los desgarros.

Las obras de **Marina De Caro** escenifican caídas y resurgimientos de fisonomías y organismos –entre el hieratismo y la danza– en busca de lo diferente; los cuerpos de **Nushi Muntaabski** doblados y segmentados, con una identidad cultural, refieren a violencias impiadosas a partir de una memoria pasada y vigente; aquellos de **Ariadna Pastorini** constituyen elegantes formas y partes, que son ausencia y presencia de fuerzas individuales y colectivas; lo “fofo” en **Cristina Schiavi** reivindica con ternura esta noción estigmatizada, mediante una geometría elástica en un juego plástico y conceptual; mientras las formas mullidas y brillosas de **Eugenia Streb**, proponen entrantes y salientes con un decorativismo que por momentos pareciera enmascarar sombras.

Decir entonces *Hay Cuerpos* opera como una posición de reconocimiento de sus distintas vicisitudes en un tiempo y espacio de posthumanismo. Con el fin de abrir senderos, como los que demarcan las obras en la exposición, capaces de comprometerlos y hacernos recordar que “todos los seres humanos están entrelazados en reciprocidad (...)”.²

Laura Casanovas

1. Néstor Perlongher, *Poemas completos*, Argentina, Seix Barral, 1997, pp. 111-123.

2. Siri Hustvedt, *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres*, Buenos Aires, 2017, p. 239.

November 15 2025
— April 19 2026

Sala PAYS

(Presentes

Ahora y Siempre)

THERE ARE BODIES

Artists

Marina De Caro
Nushi Muntaabski
Ariadna Pastorini
Cristina Schiavi
Eugenia Streb

Curatorial Work

Laura Casanovas

Curatorial assistant

Sabrina Antik

Four decades ago, Argentine poet Néstor Perlongher wrote his most renowned poem, in which the verse *There are corpses* (*Hay cadáveres*)¹ is repeated over and over again. In it, the cadence of reiteration functions as a mantra, or like a drop that incessantly erodes the conscience as it falls. Thus, he warned of the modus operandi and the consequences of one of Argentina's darkest periods. In this exhibition, we allow ourselves to say *There Are Bodies*—not as a triumphant reaction (even though the presence of a body—a corpse—in relation to its disappearance is, tragically, something to be celebrated), but rather as a manifestation of the multiple possibilities of existence. From this starting point, we also propose to unravel the cultural construction of certain associations of meaning, in order to open new paths and dialogues in a world that so often dismisses them. What are these bodies like? What do they endure, suffer, propose? Do they resist? Do they affirm? How are they presented and represented? The works of these five acclaimed artists explore forms and sensitivities through materials capable of transforming the usual association between softness and weakness. They are main characters of a local generation that, toward the late 1980s, renewed the very notion of sculpture and of visual resources. Their works reveal strength within “weakness,” multiplying corporalities that are pleasurable, dramatic, fantastical, and questioning. In doing so, they underscore the need to grant visibility to these forces in a time of both real and virtual violences—forces that generate or perpetuate fears with direct impact on corporality. The prevalence of curves and textiles—alongside ceramics, drawing, and video—amplifies perceptions. Bodies contort, cluster, fragment, isolate, rise. They are colorful, thus challenging the frequent association between color/joy and darkness/pain. After all, is not life itself tinted with a range of hues—both in misfortune and in joy? Blood is red in vital fluids as well as in moments of rupture.

Marina De Caro's works stage the falls and resurgences of visages and organisms—between hieratic stillness and dance—in search of the different; **Nushi Muntaabski's** bent and segmented bodies, imbued with cultural identity, refer to relentless forms of violence drawn from both past and present memory; **Ariadna Pastorini's** elegant forms and fragments constitute presences and absences of individual and collective forces; **Cristina Schiavi's** “flabby” forms tenderly reclaim this stigmatized notion through an elastic geometry that plays both visually and conceptually; while **Eugenia Streb's** soft and glossy shapes offer inlets and protrusions with a decorative quality that, at times, seems to mask shadows. To say *There Are Bodies* thus operates as an act of recognition—of their diverse vicissitudes within a time and space of posthumanism. It seeks to open paths, like those traced by the works in this exhibition, capable of engaging us and reminding us that “*all human beings are interwoven in reciprocity (...)*.”²

Laura Casanovas

1. Néstor Perlongher, *Poemas completos*, Argentina, Seix Barral, 1997, pp. 111-123.

2. Siri Hustvedt, *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres*, Buenos Aires, 2017, p. 239.

November 15 2025

— April 19 2026

Sala PAYS

(Presentes

Ahora y Siempre)

Marina De Caro

Dibujos, 2002-2013

Tinta, lápiz, lápiz
carbón, pastel tiza y
acuarela sobre papel

Vista de sala





Cristina Schiavi
Marina De Caro

Vista de sala





Cristina Schiavi
Ariadna Pastorini

Vista de sala





Ariadna Pastorini
Marina De Caro

Vista de sala





Ariadna Pastorini

Cabeza oni

Lona plástica, tela y
remaches de metal
40 x 22 x 15 cm



Ariadna Pastorini

Sin título
Cabezas hannys,
2025

Lona imitación
serpiente con
remaches de metal y
tela raso
Material Croco con
remaches de metal
35 × 26 cm



Marina De Caro

La caída, 2010

Cerámica esmaltada

Instalación

Vista de sala





Ariadna Pastorini
Marina De Caro
Cristina Schiavi
Nushi Muntaabski

Vista de sala



Ariadna Pastorini
Marina De Caro
Cristina Schiavi
Nushi Muntaabski

Vista de sala



Marina De Caro
Ariadna Pastorini

Vista de sala





Nushi Muntaabski
Eugenia Streb

Vista de sala





Nushi Muntaabski
Eugenia Streb

Vista de sala





Nushi Muntaabski

Tetania, 2019

Técnica mixta,
120 × 100 × 80 cm

Ojos abiertos, 2019

Técnica mixta,
65 × 28 × 100 cm

Vista de sala





Nushi Muntaabski

El Plurente, 2019

Técnica mixta,
40 × 20 × 30 cm

*La sangre en el
tronco, 2019*

Técnica mixta,
200 × 200 × 100 cm

Vista de sala





Nushi Muntaabski

*La sangre en el
tronco, 2019*

Técnica mixta,
200 × 200 × 100 cm

Vista de sala



PARQUE DE LA MEMORIA

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

Dirección general

Florencia Battiti

Coordinación general

Sofía Jones

Artes visuales y

Programa de arte público

Curadora

Cecilia Nisembaum

Equipo curatorial

Leticia Orieta

Manuela Vecino

Investigación y Monumento

Coordinación

Vanesa Figueredo

Equipo

Violeta Gimpelewicz

Relaciones institucionales

Coordinación

Tomás Tercero

Equipo

Sheila Sarkissian

Comunicación y Prensa

Julieta Racimora

Educación

Laura Basadoni

Candela Benetti

Malena Cielo Calderón

Santiago Ishikawa

Matías Pojomovsky

Fin de semana

Matías Asencio

Valeria Bonnia

Leandro Dios

Lino Encinas Tamayo

Melina Liatti

Marcelo Mahia

Técnica e Infraestructura

Coordinación

Andrea Mazzini

Equipo

Maximiliano Canelo

Mariano González

Administración y RR.HH.

Coordinación

Alicia Botto

Equipo

Emilse Fraga

Matías Lalik

Asistencia de dirección e Informes

Florencia Bernardez

Paula Etcheverry

Fernando Muñoz

Fotografía

Nicolás Villalobos

Lucía Prieto

Diseño gráfico integral

Julián Solís Morales

Producción integral externa

Mora Medina

Agradecemos a la Colección Oxenford

parquedelamemoria.org.ar



MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO
PARQUE DE LA MEMORIA



